

**Администрация муниципального образования  
муниципального района «Корткеросский»**

**Управление образования администрации  
муниципального района «Корткеросский»**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Керес  
(МОУ «СОШ» с. Керес)**

Рассмотрена и согласована  
методическим советом школы  
Протокол № 1 от 28.08. 2022 г.  
Председатель \_\_\_\_\_  
Чуприна О.Н.

«Утверждаю»  
Директор \_\_\_\_\_  
Петренко Г.Н.  
Приказ № 100 от 28.08. 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
(РПУП)**

**ЛИТЕРАТУРА**

\_\_\_\_\_  
(наименование учебного предмета)

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

(Уровень)

**5 лет**

\_\_\_\_\_  
(срок реализации программы)

Коданева Ольга Владимировна  
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу учебного предмета)

Керес, 2022 год

## Планируемые результаты

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных

произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

Изучение литературы в основной школе способствует достижению метапредметных результатов, в том числе:

#### **Овладению универсальными познавательными действиями:**

##### **Базовые логические действия**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей

литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения,

подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

*Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся- ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты**

**5 класс**

- Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература - это вид искусства и что художественный текст

отличается от текста научного, делового, публицистического;

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 класс**

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений

фольклора и художественной литературы;

- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 класс

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее

150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 класс

- Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание,

поэма, песня, сонет, лироэпические- (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художе-ственные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на са-мостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете

проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 класс

- Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

# Содержание учебного предмета

## 5 класс

### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### **Литература первой половины XIX века**

**И.А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX-XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX- XX веков**

**А.П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М.М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А.П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX-XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И.

Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х.К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 класс**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А.В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века**

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А.А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И.С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг». **Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А.П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А.И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;

К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

#### **Зарубежная литература**

**Д.Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 класс

### **Древнерусская литература**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### **Литература первой половины XIX века**

**С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### **Литература второй половины XIX века**

**С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л.Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,

А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А.П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М.Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### **Литература первой половины XX века**

**А.С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты

и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В.В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А.П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

#### **Литература второй половины XX века**

**В.М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

#### **Произведения отечественных прозаиков второй половины**

**XX - начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например,

**Л. Л. Волкова.** «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература**

**М де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А.де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

### **8 класс**

#### **Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### **Литература XVIII века**

**Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### **Литература первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И.С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф.М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л.Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору).  
Например, произведения И. С. Шмелёва,

М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М.А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

#### **Литература второй половины XX века**

**А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А.И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX - начала XXI века** (не менее трёх стихотворений).  
Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

#### **Зарубежная литература**

**У.Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

### **9 класс**

**Древнерусская литература**  
«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г.Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В.А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А.С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой бли-стает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У.Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## Тематическое планирование

### 5 класс

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Мифология (3 ч)</b>			
Тема 1. Мифы народов России и мира.	3	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.	Интерактивный материал «Славянские мифы»: <a href="https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-5-klasse-slavyanskije-mify.html">https://multiurok.ru/files/urok-literatury-v-5-klasse-slavyanskije-mify.html</a> <a href="https://uchtat-v-skole.ru/entsiklopediya/1130-slavyanskije-mify-dlya-detej-4-5-klassa">https://uchtat-v-skole.ru/entsiklopediya/1130-slavyanskije-mify-dlya-detej-4-5-klassa</a> «Миф о сотворении мира», «Миф о потопе»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/</a> «Олимпийские боги. Миф о боге Аполлоне и музах»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/</a>
<b>Раздел 2. Фольклор (7 часов)</b>			
Тема 2. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	2	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	Интерактивный материал «Фольклор. Малые жанры фольклора»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/train/245754/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/train/245754/</a> Презентации «Малые жанры фольклора»: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklor-a-klass-2093913.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklor-a-klass-2093913.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/09/09/prezentatsiya">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/09/09/prezentatsiya</a> <a href="https://uchitelya.com/literatura/12837-prezentaciya-malye-zhanry-folklor-a-5-klass.html">https://uchitelya.com/literatura/12837-prezentaciya-malye-zhanry-folklor-a-5-klass.html</a> <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-literature-po-teme-malye-zhanry-f.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-literature-po-teme-malye-zhanry-f.html</a>

Тема 2. Сказки народов России и народов мира	5	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.	Интерактивный материал «Русская народная сказка «Царевна-лягушка»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/train/310769/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/train/310769/</a> Интерактивный материал «Богатырская сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/train/245658/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/train/245658/</a> Интерактивный материал «Сказки о животных»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/train/245626/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/train/245626/</a> Интерактивный материал «Бытовые сказки»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/train/300884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/train/300884/</a> Презентация «Сказки народов мира»: <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/09/10/skazki-narodov-mira">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/09/10/skazki-narodov-mira</a>
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (14 часов)			
Тема 1. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и «Свинья под Дубом», «Квартет»,	4	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню	Интерактивный материал «Жанр басни в мировой литературе»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/train/300916/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/train/300916/</a> Интерактивный материал «Басни И.А.Крылова»:

Корни», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»		наизусть (по выбору обучающегося).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7392/start/244530/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7392/start/244530/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7392/train/244538/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7392/train/244538/</a> Аудиокниги «Басни И.А.Крылова: <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/basni-krylova">https://audioskazki-online.ru/podborki/basni-krylova</a>
Тема 2. А. С. Пушкин. Стихотворе ния (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне»	6	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.	Интерактивный материал «Стихотворение «Няне»: <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/basni-krylova">https://audioskazki-online.ru/podborki/basni-krylova</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7390/train/310836/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7390/train/310836/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7389/train/310868/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7389/train/310868/</a> Интерактивный материал «Сказка о мёртвой царевне» <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7388/start/310892/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7388/start/310892/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7387/start/310924/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7387/start/310924/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7388/train/310900/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7388/train/310900/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7387/train/310930/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7387/train/310930/</a>
Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Стихотворе ние «Бородино»	2	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7385/start/310956/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7385/start/310956/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7385/train/310964/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7385/train/310964/</a>
Тема 4. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте	Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nvgogol-noch-pered-rozhdestvom-klass-1159413.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nvgogol-noch-pered-rozhdestvom-klass-1159413.html</a> Аудиокнижка:

»		произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	<a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/noch-pered-rozhdestvom">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/noch-pered-rozhdestvom</a>
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (13 часов)			
Тема 1. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7381/start/244754/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7381/start/244754/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7380/start/244594/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7380/start/244594/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7381/train/244762/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7381/train/244762/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7380/train/244602/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7380/train/244602/</a> Аудиокнига: <a href="https://audioskazki-online.ru/rasskazy/sbornik/mumu">https://audioskazki-online.ru/rasskazy/sbornik/mumu</a>
Тема 2. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7383/start/245458/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7383/start/245458/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7382/start/245394/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7382/start/245394/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7383/train/245466/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7383/train/245466/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7382/train/245402/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7382/train/245402/</a> Аудиокнига: <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/nikolay-nekrasov/shkolnik">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/nikolay-nekrasov/shkolnik</a>

<p>Тема 3. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»</p>	<p>5</p>	<p>Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7378/start/245554/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7378/start/245554/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7377/start/300940/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7377/start/300940/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7378/train/245562/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7378/train/245562/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7377/train/300948/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7377/train/300948/</a> Аудиокнига: <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/lev-tolstoj/kavkazskij-plennik">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/lev-tolstoj/kavkazskij-plennik</a></p>
<p>Раздел 5. Литература XIX-XX веков (16 часов)</p>			
<p>Тема 1. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>	<p>4</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.</p>	<p>Интерактивный материал «А. А. Фет «Чудные картины»»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7379/start/244562/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7379/start/244562/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7379/train/244570/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7379/train/244570/</a> Интерактивный материал «Тютчев -великолепный певец природы»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7375/start/245330/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7375/start/245330/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7375/train/245338/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7375/train/245338/</a> Интерактивный материал «Русские поэты 19 века о Родине и родной природе»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7374/start/244946/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7374/start/244946/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7374/train/244954/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7374/train/244954/</a></p>

<p>Тема 2. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и др.</p>	<p>2</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Интерактивный материал «Чехов «Хирургия»»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7374/train/244954/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7374/train/244954/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7376/train/305361/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7376/train/305361/</a> Аудиокнига «Лошадиная фамилия»: <a href="https://audioskazki-online.ru/rasskazy/chekhov-anton/loshadinaya-familiya">https://audioskazki-online.ru/rasskazy/chekhov-anton/loshadinaya-familiya</a></p>
<p>Тема 2. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Встреча» и др.</p>	<p>2</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Аудиокнига «Встреча»: <a href="https://papaskazki.ru/audioza_pisi/vstrecha.php">https://papaskazki.ru/audioza_pisi/vstrecha.php</a> Аудиокнига «Галоша»: <a href="https://audioskazki-online.ru/rasskazy/zoshchenko-mikhail/galosha">https://audioskazki-online.ru/rasskazy/zoshchenko-mikhail/galosha</a> Презентация «М.М.Зощенко»: <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/05/19/prezentatsiya-na-temu-biografiya-m-m-zoshchenko">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/05/19/prezentatsiya-na-temu-biografiya-m-m-zoshchenko</a></p>

<p>Тема 4. Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.</p>	<p>4</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Интерактивный материал «К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7403/start/300972/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7403/start/300972/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7403/train/300980/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7403/train/300980/</a> Аудиокнига «М.М.Пришвин «Кладовая солнца»: <a href="https://audioskazki-online.ru/rasskazy/prishvin-mihail/kladovaya-solntsa">https://audioskazki-online.ru/rasskazy/prishvin-mihail/kladovaya-solntsa</a></p>
<p>Тема 5. А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p>	<p>2</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>	<p>Интерактивный материал «А.П.Платонов «Никита»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7400/start/304883/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7400/start/304883/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7400/train/304891/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7400/train/304891/</a> Аудиокнига «Корова»: <a href="https://knigavuhe.org/book/korova/">https://knigavuhe.org/book/korova/</a></p>
<p>Тема 6. В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</p>	<p>2</p>	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно рассказу. Писать сочинение по самостоятельно</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7399/start/301528/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7399/start/301528/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7399/train/301536/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7399/train/301536/</a></p>
<p>Раздел 6. Литература XX-XXI веков(8 часов)</p>			
<p>Тема 1. Произведения отечественной прозы на тему</p>	<p>3</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в</p>	<p>Аудиокнига «Сын полка»: <a href="https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu">https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu</a> Аудиокнига «Дорогие мои</p>

<p>«Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.</p>		<p>коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные средства выразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений.</p>	<p>мальчишки»: <a href="https://knigavuhe.org/book/dorogie-moi-malchishki/">https://knigavuhe.org/book/dorogie-moi-malchishki/</a></p>
<p>Тема 2. Писать отзыв на одно из произведений писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернака и др.</p>	3	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	<p>Презентация «Как писать отзыв на книгу»: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-rasskaz-o-prochitannoy-knige-otziv-784795.html">https://infourok.ru/prezentaciya-rasskaz-o-prochitannoy-knige-otziv-784795.html</a></p>
<p>Тема 3.</p>	2	<p>Воспринимать и выразительно читать</p>	<p>Аудиокнига « К. Булычёв</p>

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.		прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	«Девочка, с которой ничего не случится»: <a href="https://akniga.org/bulychev-kir-devochka-s-kotoroy-nichego-ne-sluchitsya">https://akniga.org/bulychev-kir-devochka-s-kotoroy-nichego-ne-sluchitsya</a>
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации (1 час)			
Тема 1. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	1	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.	Видео: <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=г.%20гамзатов.%20«песня%20соловья»%20аудиокнига%20слушать&amp;path=wizard&amp;parent_reqid=1646669916106906-18298848137045153563-sas3-0890-7ac-sas-17-balancer-8080-BAL-660&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=3714577642102205929">https://yandex.ru/video/preview/?text=г.%20гамзатов.%20«песня%20соловья»%20аудиокнига%20слушать&amp;path=wizard&amp;parent_reqid=1646669916106906-18298848137045153563-sas3-0890-7ac-sas-17-balancer-8080-BAL-660&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=3714577642102205929</a>
Раздел 8. Зарубежная литература (8 часов)			
Тема 1. Х. К. Андерсен. Х. К. Андерсен. Например, «Снежная королева»	2	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7413/start/311020/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7413/start/311020/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7412/start/301004/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7412/start/301004/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7413/train/311028/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7413/train/311028/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/7412/train/301012/">https://resh.edu.ru/subject/leson/7412/train/301012/</a>
Тема 2. Зарубежная сказочная проза (одно произведение)	2	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике	Аудиокнига: <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/alisa-v-strane-chudes">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/alisa-v-strane-chudes</a>

по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.		произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
Тема 3. Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Интерактивный материал «М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7411/start/299105/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7411/start/299105/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7411/train/299112/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7411/train/299112/</a> Интерактивный материал «Сказание о Кише»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7410/start/305385/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7410/start/305385/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/7410/train/305391/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/7410/train/305391/</a> Аудиокнига: <a href="https://mds-online.ru/author/Рэй_Брэдбери/Зеленое_утро">https://mds-online.ru/author/Рэй_Брэдбери/Зеленое_утро</a>
Тема 4. Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Аудиокнига: <a href="https://audioskazki-online.ru/rasskazy/sbornik/ostrov-sokrovishch">https://audioskazki-online.ru/rasskazy/sbornik/ostrov-sokrovishch</a>
Тема 5.	2	Воспринимать и выразительно читать	Аудиокнига «Белый клык»:

Зарубежная проза о животных(одно-два произведения по выбору). Например, Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли» «Рикки-Тикки-Тави»		литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	<a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы/sbornik/bel-yj-klyk">https://audioskazki-online.ru/rassказы/sbornik/bel-yj-klyk</a>
<b>Итого:</b>	<b>102</b>		

### 6 класс

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Античная литература (2 часа)</b>			
Тема 1. Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Выразительно читать фрагменты произведений., Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/train/246458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/train/246458/</a>
<b>Раздел 2. Фольклор (7 часов)</b>			
Тема 1. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.	Аудиокнига: <a href="https://аудиосказки-онлайн.рф/media/ilya-muromets-i-solovej-razbojnik">https://аудиосказки-онлайн.рф/media/ilya-muromets-i-solovej-razbojnik</a>
Тема 2. Народные песни и	3	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.	Аудиокнига «Песнь о Роланде»: <a href="https://audioskazki-">https://audioskazki-</a>

<p>баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.</p>		<p>Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарём, письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями.</p>	<p><a href="https://online.ru/podborki/raznoe/pesn-o-rolande">online.ru/podborki/raznoe/pesn-o-rolande</a> Аудиокнига ««Песнь о Нибелунгах»»: <a href="https://knigavuhe.org/boook/pesn-o-nibelungakh/">https://knigavuhe.org/boook/pesn-o-nibelungakh/</a> Аудиокнига ««Баллада «Аника-воин»»»: <a href="https://ru.bookmate.com/audiobooks/LaSujOJo">https://ru.bookmate.com/audiobooks/LaSujOJo</a></p>
<p>Раздел 3. Древнерусская литература (2 часа)</p>			
<p>Тема 1. И. «Повесть временных лет» не менее одного фрагмента). «Сказание о белгородском киселе»,</p>	<p>2</p>	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять с учётом значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.</p>	<p>Интерактивный материал <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/train/266377/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/train/266377/</a></p>
<p>Раздел 4. Литература первой половины XIX века (13 часов)</p>			

<p>Тема 1. А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».</p>	<p>8</p>	<p>Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.</p>	<p>Интерактивный материал «Дубровский»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/train/247418/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/train/247418/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/train/314966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/train/314966/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/train/314934/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/train/314934/</a></p>
<p>Тема 2. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.</p>	<p>3</p>	<p>Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.</p>	<p>Интерактивные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/247122/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/train/247130/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/train/247130/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/train/246138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/train/246138/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/train/315029/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/train/315029/</a></p>

Тема 3. А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.	Аудиокнига: <a href="https://teatr.audio/kolcov-aleksey-kosar">https://teatr.audio/kolcov-aleksey-kosar</a> <a href="https://teatr.audio/kolcov-aleksey-ty-ne-poi-solovei-pod-moim-oknom">https://teatr.audio/kolcov-aleksey-ty-ne-poi-solovei-pod-moim-oknom</a>
Раздел 5. Литература второй половины XIX века. (16 часов)			
Тема 1. Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/train/247258/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/train/247258/</a> Аудиокнига: <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/lev-tolstoj/kavkazskij-plennik">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/lev-tolstoj/kavkazskij-plennik</a>
Тема 2. А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них - у дуба, у берёзы», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/train/307618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/train/307618/</a>
Тема 3. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/train/247354/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/train/247354/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/train/24729">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/train/24729</a>

			<a href="#">0/</a>
Тема 4. Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	<p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/train/246074/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/train/246074/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/train/315093/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/train/315093/</a></p>
Тема 5. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.</p>	<p>Аудиокнига: <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/lev-tolstoj/detstvo">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/lev-tolstoj/detstvo</a></p>
Тема 6. А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамеле- он», «Смерть чиновника»	3	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.</p>	<p>Интерактивный материал «Толстый и тонкий»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/train/246618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/train/246618/</a> Аудиокнига «Смерть чиновника»: <a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы/chekhov-anton/smert-chinovnika">https://audioskazki-online.ru/rassказы/chekhov-anton/smert-chinovnika</a> Аудиокнига «Хамелеон»: <a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы/chekhov-anton/khameleon">https://audioskazki-online.ru/rassказы/chekhov-anton/khameleon</a></p>

<p>Тема 7. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»</p>	<p>2</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/train/246970/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/train/246970/</a></p>
<p>Раздел 5. Литература XX века. (17 часов)</p>			
<p>Тема 1. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.</p>	<p>3</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	<p>Интерактивный материал «Стихи Блока»: <a href="https://lit-ra.su/aleksandr-blok/dlya-6-klassa/">https://lit-ra.su/aleksandr-blok/dlya-6-klassa/</a> Презентация о жизни и творчестве Есенина»: <a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-k-uroku-literatury-zhizn-i-tvorchestvo-saesenina-klass-422772.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-k-uroku-literatury-zhizn-i-tvorchestvo-saesenina-klass-422772.html</a> Презентация о жизни и творчестве Маяковского»: <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/20/prezentatsiya-po-biografii-vv-mayakovskogo">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/20/prezentatsiya-po-biografii-vv-mayakovskogo</a> Презентация о жизни и творчестве Блока»: <a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-po-literature-na-temu-a-a-blok-klass-2883469.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-po-literature-na-temu-a-a-blok-klass-2883469.html</a> Интерактивный материал «Блок»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/</a> Интерактивный материал «Есенин»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/</a></p>

			<p>Тренировочные задания:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/train/307778/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/train/307778/</a>  Тренировочные задания:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/train/299309/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/train/299309/</a></p>
<p>Тема 2. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова</p>	2	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	<p>Презентация о жизни и творчестве Берггольц»: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-vneklassnomu-meropriyatiyu-posvyaschennomu-zhizni-i-tvorchestvu-o-berggolc-disha-odnim-dihanem-s-leningradom-1996498.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-vneklassnomu-meropriyatiyu-posvyaschennomu-zhizni-i-tvorchestvu-o-berggolc-disha-odnim-dihanem-s-leningradom-1996498.html</a>  Презентация о жизни и творчестве Высоцкого»: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-vladimir-visockiy-poet-aktyor-muzikant-i-pevec-1182708.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-vladimir-visockiy-poet-aktyor-muzikant-i-pevec-1182708.html</a>  Презентация о жизни и творчестве Окуджавы»: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-bulat-okudzhava-i-zhizn-i-tvorchestvo-1427490.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-bulat-okudzhava-i-zhizn-i-tvorchestvo-1427490.html</a></p>

<p>Тема 3. Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)</p>	<p>2</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественном произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/245914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/train/245914/</a> Аудиокнига «Б.Васильев «Экспонат№»: <a href="http://knigibesplatno4you.ru/kniga/172835">http://knigibesplatno4you.ru/kniga/172835</a> Аудиокнига «Б.Васильев «Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»: <a href="https://akniga.org/author/Васильев%20Борис">https://akniga.org/author/Васильев%20Борис</a></p>
<p>Тема 4. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	<p>2</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.</p>	<p>Интерактивный материал <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/train/301960/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/train/301960/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/train/305457/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/train/305457/</a></p>

<p>Тема 5. Произведения отечественных писателей на человека (не менее двух). тему взросления. Например, Р. П. Погонин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»</p>	<p>3</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	<p>Аудиокнига «Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»»: <a href="https://mp3apple.com/music/дикая+собака+динго+или+повесть+о+первой+любви/">https://mp3apple.com/music/дикая+собака+динго+или+повесть+о+первой+любви/</a> Аудиокнига «Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»»: <a href="https://akniga.org/koval-yuriy-samaya-legkaya-lodka-v-mire">https://akniga.org/koval-yuriy-samaya-legkaya-lodka-v-mire</a></p>
<p>Тема 6. Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др</p>	<p>4</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>	<p>Аудиокнига «С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»»: <a href="https://zvukiknig.net/fantastika-fentezi/13350-malchik-i-tma---sergej-lukyanenko.html">https://zvukiknig.net/fantastika-fentezi/13350-malchik-i-tma---sergej-lukyanenko.html</a> Аудиокнига «В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»»: <a href="https://knigorai.com/books/166961">https://knigorai.com/books/166961</a></p>
<p>Раздел 6. Литература народов Российской Федерации (2 часа)</p>			

<p>Тема 1. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»</p>	2	<p>Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.</p>	<p>Презентация о жизни и творчестве М.Карима ; <a href="https://infourok.ru/vneur_ochnaya-rabota-po-tatarskou-yaziku-3318669.html">https://infourok.ru/vneur_ochnaya-rabota-po-tatarskou-yaziku-3318669.html</a> Презентация о жизни и творчестве Г.Тукая: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-gabdulla-tukay-tema-rodini-v-tvorchestve-poeta-urok-v-klasse-1448942.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-gabdulla-tukay-tema-rodini-v-tvorchestve-poeta-urok-v-klasse-1448942.html</a></p>
<p>Раздел 7. Зарубежная литература (11 часов)</p>			
<p>Тема 1. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	2	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.</p>	<p>Аудиокнига: <a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы/sbornik/robinzon-kruzo">https://audioskazki-online.ru/rassказы/sbornik/robinzon-kruzo</a></p>
<p>Тема 2. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)</p>	2	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.</p>	<p>Аудиокнига: <a href="https://knigorai.com/books/133598">https://knigorai.com/books/133598</a></p>
<p>Тема 3. Произведения</p>	4	<p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы</p>	<p>Аудиокнига Ж. Верн. «Дети капитана</p>

я зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.		к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	Гранта»: <a href="https://akniga.org/vern-zhyul-deti-kapitana-grantachitaet-yuriy-zaborovskiy">https://akniga.org/vern-zhyul-deti-kapitana-grantachitaet-yuriy-zaborovskiy</a> Аудиокнига «Х. Ли. «Убить пересмешника»»: <a href="https://zvukiknig.net/lyubovnyy-roman/18438-ubit-peresmeshnika.html">https://zvukiknig.net/lyubovnyy-roman/18438-ubit-peresmeshnika.html</a>
Тема 4. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. в справочной, энциклопедической литературе. учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Аудиокнига «Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер»»: <a href="https://knigavuhe.org/serie/garri-potter/">https://knigavuhe.org/serie/garri-potter/</a> Аудиокнига «Д. У. Джонс. «Дом с характером»»: <a href="https://mp3sax.com/mp3/диана-джонс-дом-с-характером/">https://mp3sax.com/mp3/диана-джонс-дом-с-характером/</a>
<b>Итого:</b>	<b>102</b>		

### 7 класс

Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература (1 час)</b>			
Тема 1. Древнерусские повести (одна повесть по выбору). «Поучение Владимира Мономаха (в	1	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/train/#1618">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/train/#1618</a>

сокраще-нии)		его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	<a href="#">28</a>
Раздел 2. Литература первой половины XIX века (13 часов)			
Тема 1. А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Поэма «Полтава»	6	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Интерактивный материал «Полтава»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/train/#161892">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/train/#161892</a> Аудиокнига «Станционный смотритель»: <a href="https://knigavuhe.org/book/stacionnyj-smotritel-3/">https://knigavuhe.org/book/stacionnyj-smotritel-3/</a> Интерактивный материал «Станционный смотритель»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/train/#196216">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/train/#196216</a>
Тема 2. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом	Интерактивные задания «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/train/#1702">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/train/#1702</a>

<p>мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>		<p>его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p><a href="#">62</a></p>
<p>Тема 3. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».</p>	<p>3</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности эпического произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Аудиокнига: <a href="https://knigavuhe.org/book/taras-bulba/">https://knigavuhe.org/book/taras-bulba/</a> Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/train/#161746">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/train/#161746</a></p>
<p>Раздел 3. Литература второй половины XIX века. (13 часов)</p>			

<p>Тема 1. И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). «Бирюк», «Хорь и Кали- ныч» и др. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др.</p>	<p>3</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные-комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/train/#161712">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/train/#161712</a></p>
<p>Тема 2. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»</p>	<p>3</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные-комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/train/#161405">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/train/#161405</a></p>

		Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
Тема 3. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	2	Воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/train/#199350">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/train/#199350</a>
Тема 4. Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Презентация о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева: <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/06/20/fedor-ivanovich-tyutchev-zhizn-i-tvorchestvo-prezentatsiya-k">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/06/20/fedor-ivanovich-tyutchev-zhizn-i-tvorchestvo-prezentatsiya-k</a> Презентация о жизни и творчестве А. А. Фета: <a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-zhizn-i-tvorchestvo-aa-feta-999629.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-zhizn-i-tvorchestvo-aa-feta-999629.html</a>
Тема 5. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). «Повесть о	2	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/</a> Тренировочные задания:

<p>том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</p>		<p>коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/train/#188616">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/train/#188616</a></p>
<p>Тема 6. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера</p>	<p>2</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности эпического произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника,</p>	<p>Интерактивный материал «Василий Шибанов»:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/</a>  Тренировочные задания:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/train/#199365">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/train/#199365</a>  Аудиокнига «Рафаэль, Сабатини «Колумб»»:  <a href="https://knigavuhe.org/book/kolumb/">https://knigavuhe.org/book/kolumb/</a></p>

		справочной литературы и ресурсов Интернета.	
Раздел 4. Литература конца XIX- начала XX века. (5 часов)			
Тема 1. А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник».	1	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные-комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Интерактивный материал «Злоумышленник»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/train/#188632">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/train/#188632</a>
Тема 2. М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные-комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции в произведениях. Использовать различные	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/train/#199379">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/train/#199379</a>

		виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	
Тема 3. Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной с использованием статьи учебника, справочной литературы и Интернета.	Аудиокнига «М.Зощенко «Беда»»: <a href="https://knigavuhe.org/boook/beda-1/">https://knigavuhe.org/boook/beda-1/</a> Аудиокнига «А.Аверченко «Специалист»»: <a href="https://mp3sax.com/mp3/специалист-аркадий-аверченко/">https://mp3sax.com/mp3/специалист-аркадий-аверченко/</a>
Раздел 5. Литература первой половины XX века. (6 часов)			
Тема 1. А. С. Грин. «Зеленая лампа».	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности эпического произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на	Аудиокнига: <a href="https://knigavuhe.org/boook/zeljonaja-lampa/">https://knigavuhe.org/boook/zeljonaja-lampa/</a>

		литературную тему.	
Тема 2. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Презентация о жизни и творчестве Блока»: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-a-blok-klass-2883469.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-a-blok-klass-2883469.html</a> Интерактивный материал «Блок»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/</a>
Тема 3. В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/train/#199394">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/train/#199394</a>
Тема 4. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/train/#199411">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/train/#199411</a>
Раздел 6. Литература второй половины XX века. (7 часов)			
Тема 1.	1	Эмоционально воспринимать и	Интерактивный

<p>В. М. Шукшин. Рассказ «Критики»</p>		<p>выразительно читать произведение. Выразать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/train/246906/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/train/246906/</a></p>
<p>Тема 2. Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.</p>	<p>2</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>Презентации о жизни и творчестве М.И.Цветаевой: <a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/11/08/marina-ivanovna-tsvetaeva">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2017/11/08/marina-ivanovna-tsvetaeva</a> Презентации о жизни и творчестве Е. А. Евтушенко: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-e-evtushenko-stihi-7-klass-4026216.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-e-evtushenko-stihi-7-klass-4026216.html</a></p>
<p>Тема 3. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p>	<p>2</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>Интерактивный материал «Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/train/304987/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/train/304987/</a> Интерактивный материал «Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/</a> Тренировочные задания:</p>

			<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/train/#199427">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/train/#199427</a>
Тема 4. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Аудиокнига «Л.Волкова «Всем выйти из кадра»: <a href="http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyiiti-iz-kadra-liliya-volkova">http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona/vsem-vyiiti-iz-kadra-liliya-volkova</a> Аудиокнига «Т.Михеева «Лёгкие горы!»: <a href="https://knigorai.com/boooks/173585">https://knigorai.com/boooks/173585</a>
Раздел 7. Зарубежная литература. (7 часов)			
Тема 1. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	2	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и	Фильм «Дон Кихот»: <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=Фильм%20«Дон%20Кихот»%3A&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1647180456595790-2775429621963367901-vla1-2336-vla-17-balancer-8080-BAL-8890&amp;from_type=vast&amp;filmId=5031209321017129145">https://yandex.ru/video/preview/?text=Фильм%20«Дон%20Кихот»%3A&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1647180456595790-2775429621963367901-vla1-2336-vla-17-balancer-8080-BAL-8890&amp;from_type=vast&amp;filmId=5031209321017129145</a> Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/</a> Тренировочные задания:

		обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/train/305425/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/train/305425/</a>
Тема 2. Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Матео Фальконе»	1	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/train/299341/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/train/299341/</a>
Тема 3. О. Генри. «Дары волхвов»	1	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/train/#161617">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/train/#161617</a>

		<p>мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
<p>О. Генри. «Последний лист»</p>	1	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>Аудиокнига: <a href="https://knigavuhe.org/book/poslednij-list-1/">https://knigavuhe.org/book/poslednij-list-1/</a></p>
<p>Тема 4. А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».</p>	3	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/train/299404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/train/299404/</a></p>

		Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
<b>Итого:</b>	<b>68</b>		

### 8 класс

Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература (2 часа)</b>			
Тема 1. Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	2	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	Интерактивный материал: <a href="https://azbyka.ru/otechnik/Epifanij_Premudryj/zhitie-i-chudesaprepodobnogo-sergija-igumena-radonezhskogo/">https://azbyka.ru/otechnik/Epifanij_Premudryj/zhitie-i-chudesaprepodobnogo-sergija-igumena-radonezhskogo/</a> Аудиокнига: <a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/zhitie-sergiya-radonezhskogo">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/zhitie-sergiya-radonezhskogo</a>
<b>Раздел 2. Литература первой половины XVIII века (3 часа)</b>			

<p>Тема 1. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»</p>	<p>3</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные- комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/train/#161391</a> Аудиокнига: <a href="https://akniga.org/fonvizin-denis-nedorosl">https://akniga.org/fonvizin-denis-nedorosl</a></p>
<p>Раздел 3. Литература первой половины XIX века. (19 часов)</p>			
<p>Тема 1. А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери» .Роман «Капитанская дочка»</p>	<p>8</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные- комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа,</p>	<p>Презентация «А.С.Пушкин» : <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-o-biografii-as-pushkina-dlya-klassa-262926.html">https://infourok.ru/prezentaciya-o-biografii-as-pushkina-dlya-klassa-262926.html</a> Стихотворения: <a href="http://www.c-cafe.ru/days/bio/8/031.php">http://www.c-cafe.ru/days/bio/8/031.php</a> Текст «Моцарт и Сальери»: <a href="https://ilibrary.ru/text/467/p.1/index.html">https://ilibrary.ru/text/467/p.1/index.html</a> Интерактивный материал «Капитанская дочка»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/train/#199571">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/train/#199571</a> Интерактивный материал «Маленькие трагедии»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/</a> Тренировочные задания:</p>

		<p>выявлять художественные средства их создания. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/train/#170069">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/train/#170069</a></p>
<p>Тема 2. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски», Поэма «Мцыри»</p>	5	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других искусств.</p>	<p>Интерактивный материал «Мцыри»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/train/#161325">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/train/#161325</a> Презентация о М. Ю. Лермонтове: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-biografiya-myulermontova-klasse-616975.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-biografiya-myulermontova-klasse-616975.html</a></p>

<p>Тема 3. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор».</p>	<p>6</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные- комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического- и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/train/#158534">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/train/#158534</a> Презентация о Н.В.Гоголе: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-klass-zhizni-tvorchestvo-nv-gogolya-1300845.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literatury-klass-zhizni-tvorchestvo-nv-gogolya-1300845.html</a></p>
<p>Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6 часов)</p>			
<p>Тема 1. И. С. Тургенев. Повести Например, «Ася», «Первая любовь»</p>	<p>2</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные-комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и</p>	<p>Текст «Ася»: <a href="https://ilibrary.ru/text/1097/p.1/index.html">https://ilibrary.ru/text/1097/p.1/index.html</a> Текст «Первая любовь»: <a href="https://ilibrary.ru/text/1335/p.1/index.html">https://ilibrary.ru/text/1335/p.1/index.html</a> Презентация о И.С.Тургеневе: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-naturgeneva-klass-2579021.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-naturgeneva-klass-2579021.html</a></p>

		сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.	Интерактивный материал «Первая любовь»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/train/#158957">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2163/train/#158957</a>
Тема 2. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	2	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный-письменный ответ на проблемный вопрос.	Презентация о Ф.М.Достоевском: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-f-m-dostoevskiy-biografiya-2059223.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-f-m-dostoevskiy-biografiya-2059223.html</a> Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/train/#199868">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/train/#199868</a>
Тема 3. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).	2	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения	Презентация о писателе: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-biografiya-intolstogo-klass-3024504.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-biografiya-intolstogo-klass-3024504.html</a> Текст «Отрочество»: <a href="https://ilibrary.ru/text/1310/p.1/index.html">https://ilibrary.ru/text/1310/p.1/index.html</a>

		внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный-письменный ответ на проблемный вопрос.	
Раздел 5. Литература первой половины XX века. (6 часов)			
Тема 1. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Интерактивный материал М.А.Осоргина «Пенсне»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/train/#158566">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/train/#158566</a> Интерактивный материал Тэффи «Жизнь и воротник»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/train/#161274">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/train/#161274</a>
Тема 2. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные-комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять	Интерактивный материал «А.А.Ахматова»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/train/#159068">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/train/#159068</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/train/#199930">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/train/#199930</a> Б.Л.Пастернак <a href="https://nsportal.ru/shkola/">https://nsportal.ru/shkola/</a>

Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.		стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	<a href="http://literatura/library/2019/04/29/b-l-pasternak-sudbaličnost-tvorchestvo-večnost-i">literatura/library/2019/04/29/b-l-pasternak-sudbaličnost-tvorchestvo-večnost-i</a>
Тема 3. М. А. Булгаков «Собачье сердце».	3	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/train/#159115">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/train/#159115</a>
Раздел 6. Литература второй половины XX века. (12 часов)			
Тема 1. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок».	3	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/train/#188734">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/train/#188734</a>

		<p>виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
<p>Тема 2. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</p>	2	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные-комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/train/#199961">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/train/#199961</a> Фильм: <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=M.%20A.%20Шолохов.%20Рассказ%20«Судьба%20человека%20фильм&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1648205250951410-4993259200246259386-vla1-4657-vla-17-balancer-8080-BAL-4585&amp;from_type=vast&amp;filmId=125840638430169594">https://yandex.ru/video/preview/?text=M.%20A.%20Шолохов.%20Рассказ%20«Судьба%20человека%20фильм&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1648205250951410-4993259200246259386-vla1-4657-vla-17-balancer-8080-BAL-4585&amp;from_type=vast&amp;filmId=125840638430169594</a></p>
<p>Тема 3. А. И. Солженицын.</p>	2	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a></p>

<p>Рассказ «Матрёнин двор».</p>	<p>прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные-комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">t/lesson/2177/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/train/#199977">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/train/#199977</a></p>
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Тема 4. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</p>	<p>2</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>В.Ф.Тендряков «Хлеб для собаки»:  <a href="https://skazki.rustih.ru/vladimir-tendryakov-xleb-dlya-sobaki/">https://skazki.rustih.ru/vladimir-tendryakov-xleb-dlya-sobaki/</a>  Б.П.Екимов «Говори, мама, говори»:  <a href="https://knigogid.ru/books/173868-govori-mama-govori/toread">https://knigogid.ru/books/173868-govori-mama-govori/toread</a></p>
<p>Тема 5. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлин-</p>	<p>2</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его</p>	<p>Рассказы из сборника В.П.Астафьева «Последний поклон»:  <a href="http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt">http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt</a>  Аудиокнига «В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»»:  <a href="https://audioknigi-sv.ru/fotografiya-na-kotoroj-menya-net/">https://audioknigi-sv.ru/fotografiya-na-kotoroj-menya-net/</a>  Презентация «В.П.Астафьев»:  <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhizni-i-tvorchestvo-vpastafeva-3759404.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhizni-i-tvorchestvo-vpastafeva-3759404.html</a></p>

джерс, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)		экранизацией, обсуждать и писать рецензии.	
Тема 6. Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся).	Интерактивный материал «Н.А.Заболоцкий»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/train/#159146">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/train/#159146</a> Интерактивный материал «Б.Ш.Окуджава»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a>
Раздел 7. Зарубежная литература (5 часов)			
Тема 1. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия	5	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.	Интерактивный материал «Сонеты»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/train/#199721">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/train/#199721</a> Интерактивный материал «Ромео и Джульетта»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/</a> Тренировочные задания:

«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)		Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/train/#170148">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/train/#170148</a> Аудиокнига «Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»»: <a href="https://knigavuhe.org/boook/meshhanin-vo-dvorjanstve-1/">https://knigavuhe.org/boook/meshhanin-vo-dvorjanstve-1/</a>
<b>Итого:</b>	<b>68</b>		

### 9 класс

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Древнерусская литература (3 часа)</b>			
Тема 1. «Слово о полку Игореве»	2	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.	Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/train/#199754">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/train/#199754</a>
<b>Раздел 2. Литература XVIII века (6 часов)</b>			

<p>Тема 1. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)</p>	<p>2</p>	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/train/#158717">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/train/#158717</a></p>
<p>Тема 2. Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.</p>	<p>2</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/train/#158731">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/train/#158731</a></p>
<p>Тема 3. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</p>	<p>2</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/train/#158747">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/train/#158747</a></p>

		черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века. (49 часов)			
Тема 1. В. А. Жуковский. Баллады, В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Интерактивный материал <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/train/#158800">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/train/#158800</a>
Тема 2. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять	Интерактивный материал <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/train/#158845">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/train/#158845</a>

	<p>лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев,- в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные-вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Тема 3. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений)</p>	<p>2</p>	<p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурологические комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в вопросе (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/</a></p> <p>Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/train/#199802">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/train/#199802</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/train/#158829">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/train/#158829</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/train/#199786">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/train/#199786</a></p>
<p>Тема 4. А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт»,</p>	<p>15</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/</a></p> <p>Интерактивный материал «Евгений Онегин»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a></p> <p>Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/train/#158876">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/train/#158876</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/train/#170117">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/train/#170117</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/train/#170102">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/train/#170102</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/train/#199818">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/train/#199818</a></p> <p>Тренировочные задания «Евгений</p>

<p>«Пророк», «Свободы сеятель пустынный...» », «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотвор- ный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>		<p>Онегин»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/train/#158891">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/train/#158891</a></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
<p>Тема 5. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу</p>	<p>11</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и</p>	<p>Интерактивный материал: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/</a></p>

<p>один я на дорогу...», «Дума», «Искучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>		<p>ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть- и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/">ct/lesson/2160/start/</a> Интерактивный материал «Роман «Герой нашего времени»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/train/#170053">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/train/#170053</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/#188779">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/train/#188779</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/train/#199835">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/train/#199835</a> Тренировочные задания «Роман «Герой нашего времени»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/train/#158924">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/train/#158924</a></p>
<p>Тема 6. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	<p>8</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а</p>	<p>Интерактивный материал <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a> Тренировочные</p>

		<p>также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть- и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>задания:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/train/#158940">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/train/#158940</a></p>
<p>Тема 7. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония</p>	<p>2</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно</p>	<p>Текст «Лафертовская маковница»:  <a href="https://librebook.me/lafertovskaia_makovnica/vol1/1">https://librebook.me/lafertovskaia_makovnica/vol1/1</a></p>

<p>Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.</p>		<p>эмоциональное содержание стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	
<p>Раздел 7. Зарубежная литература (10 часов)</p>			
<p>Тема 1. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,</p>	<p>10</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные тексты с учётом их принадлежности к литературным</p>	<p>Интерактивный материал Данте. «Божественная комедия»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/train/#159225">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/train/#159225</a> Интерактивный материал У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a> Тренировочные задания: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/train/#159241">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/train/#159241</a> Интерактивный материал «И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»»: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a></p>

<p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). В. Гюго, В. Скотта и др. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана</p>		<p>направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>Тренировочные задания:  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/train/#159256">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/train/#159256</a></p>
<p><b>Итого:</b></p>	<p><b>102</b></p>		

## Календарно-тематический план

## 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	в т.ч. прак. часть
<b>Мифология</b>		<b>3</b>	<b>0</b>
1	Мифы и мифология. Славянские мифы.	1	
2	<b>Мифы других стран и народов. Миф о сотворении мира. Миф о потопе.</b>	1	
3	<b>Олимпийские боги. Миф о боге Аполлоне и музах.</b>	1	
<b>Фольклор</b>		<b>7</b>	<b>0</b>
4	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	
5	Сказка как особый жанр фольклора.	1	
6	Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1	
7	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	
10	<b>Внеклассное чтение.</b> Сказки народов мира.	1	
<b>Литература первой половины XIX века</b>		<b>16</b>	<b>0</b>
11	Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1	
12	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1	
13	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	
14	Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1	
15	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».	1	
16	А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	
17	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1	
18	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
19	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1	
20	Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	
21	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1	
22	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	
23	Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	1	
24	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	1	
25	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место».	1	
26	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место».	1	
<b>Литература второй половины 19 века</b>		<b>17</b>	<b>4</b>
27	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». История создания рассказа «Муму».	1	
28	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его	1	

	окружение.		
29	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	
30	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	
31	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по рассказу "Муму".	1	1
32	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по рассказу "Муму".	1	1
33	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины.	1	
34	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.	1	
35	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1	
36	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Школьник».	1	
37	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	
38	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	
39	Странная дружба Жилина и Дины.	1	
40	Краткость и выразительность языка рассказа.	1	
41	Устное аналитическое рассуждение «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1	
42	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по рассказу "Кавказский пленник".	1	1
43	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по рассказу "Кавказский пленник".	1	1
<b>Литература 19-20 веков</b>		<b>26</b>	<b>3</b>
44	Стихотворения отечественных поэтов 19 – 20 веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.В.Кольцов «В степи», А.Н.Майков «Ласточки».	1	
45	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной» Пейзаж как средство создания настроения.	1	
46	А.А.Фет «Я пришел к тебе с приветом...», А.Н.Плещеев «Весна».	1	
47	И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь», И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер», Н.Рубцов «Родная деревня»	1	
48	<b>Урок развития речи .</b> Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (конкурс выразительного чтения)	1	1
49	Стихотворения отечественных поэтов 19 – 20 веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.В.Кольцов «В степи», А.Н.Майков «Ласточки».	1	
50	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	
51	А.П.Чехов «Лошадиная фамилия».	1	
52	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1	
53	Юмор и сатира в творчестве М.М.Зощенко. <b>М.М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Галоша»</b>	1	
54	М.М.Зощенко. Рассказ « Встреча»	1	
55	Полугодовая контрольная работа.	1	1
56	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной	1	

	сказке.		
57	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	
58	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.	1	
59	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1	
60	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1	
61	<b>Внеклассное чтение.</b> А.И.Куприн. Рассказы о животных.	1	
62	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	
63	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	
64	А.П.Платонов «Корова»	1	
65	А.П.Платонов «Корова»	1	
66	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.М Пришвина, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова	1	1
67	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	
68	Поведение героя в лесу. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	1	
69	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	1
<b>Литературы 20-21 веков</b>		<b>14</b>	<b>2</b>
70	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В.П.Катаев «Сын полка».	1	
71	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». В.П.Катаев «Сын полка».	1	
72	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1	
73	Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1	
74	Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».	1	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1	
76	Путь Васи к добру и правде.	1	
77	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	
78	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение "Путь Васи к правде и добру".	1	1
79	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение «Путь Васи к правде и добру».	1	1
80	<b>Внеклассное чтение.</b> В.К.Железников «Чучело»	1	
81	<b>Внеклассное чтение.</b> В.К.Железников «Чучело»	1	
82	<b>Внеклассное чтение.</b> В.К.Железников «Чучело»	1	
83	К.Булычев «Девочка, с которой ничего не случится».	1	
<b>Литература народов Российской Федерации</b>		<b>1</b>	<b>0</b>
84	Р.Г.Гамзатов «Песнь соловья»	1	
<b>Зарубежная литература</b>		<b>19</b>	<b>3</b>
85	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	
86	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	
87	Х.-К. Андерсен. «Соловей»	1	
88	<b>Внеклассное чтение.</b> Х.К.Андерсен. Сказки.	1	
89	<b>Проект «По сказкам Х.К.Андерсена».</b>	1	1

90	<b>Проект «По сказкам Х.К.Андерсена».</b>	1	1
91	Зарубежная сказочная проза Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес».	1	
92	Зарубежная сказочная проза Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»	1	
93	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	
94	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» (главы по выбору).	1	
95	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» (главы по выбору).	1	
96	Р.Брэдбери «Зеленое утро»	1	
97	Р.Брэдбери «Зеленое утро»	1	
98	Зарубежная проза о животных Дж.Лондон «Белый клык».	1	
99	Зарубежная проза о животных Дж.Лондон «Белый клык».	1	
100	Э.Сетон-Томпсон «Снап»	1	
101	Э.Сетон-Томпсон «Снап»	1	
102	Промежуточная аттестация.	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>13</b>

### 6 класс

№ урока	Наименования разделов, тем	Кол-во часов	в т.ч. практ. часть
<b>Античная литература</b>		<b>2</b>	<b>0</b>
1	Гомер. Поэма «Илиада»	1	
2	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1	
<b>Фольклор</b>		<b>11</b>	<b>3</b>
3	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
4	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
5	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	
6	Былина «Садко»	1	
7	<b>Внеклассное чтение.</b> Былины об Илье Муромце.	1	
8	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	
9	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1	
10	Баллада «Аника-воин».	1	
11	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение «Мой любимый эпический герой».	1	1
12	<b>Проект «Энциклопедия одного слова. «Богатырь».</b>	1	1
13	<b>Проект «Энциклопедия одного слова. «Богатырь».</b>	1	1
<b>Древнерусская литература</b>		<b>2</b>	<b>0</b>
14	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	
15	«Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».	1	
<b>Литература первой половины 19 века</b>		<b>18</b>	<b>3</b>
16	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	
17	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. Стихотворение «И.И.Пушину»: светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях.	1	

18	Стихотворение «Зимняя дорога»: тема дороги в лирике	1	
19	Стихотворения «Зимнее утро»: радостное восприятие жизни. «Зимний вечер»: единство человека и красоты природы.	1	
20	А. С. Пушкин А.С. Пушкина. «Узник» » как выражение вольнолюбивых устремлений поэта, «Туча» .	1	
21	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров. История создания романа.	1	
22	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	
23	«Дубровский»: история любви.	1	
24	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	
25	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по роману «Дубровский».	1	1
26	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по роману «Дубровский».	1	1
27	<b>Внеклассное чтение.</b> «Повести Белкина «Барышня-крестьянка».	1	
28	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	
29	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Тема скитания	1	
30	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Листок». Антитеза как основной приём стихотворения.	1	
31	<b>Урок развития речи.</b> Анализ стихотворения.	1	1
32	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь».	1	
33	А. В. Кольцов. «Соловей».	1	
<b>Литература второй половины 19 века</b>		<b>23</b>	<b>4</b>
34	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...» Динамические картины природы.	1	
35	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	
36	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...» Человек и мир природы	1	
37	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...». Особенности изображения природы.	1	
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
39	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	
40	<b>Урок развития речи.</b> «Бежин луг»: картины природы в рассказе. Письменный анализ эпизода в рассказе «Бежин луг».	1	1
41	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы из «Записок охотника».	1	
42	Н.А.Некрасов «Школьник»	1	
43	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: народ и власть	1	
44	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ Левши.	1	
45	Н. С. Лесков. Сказ «Левша» язык сказа. Понятие об иронии.	1	
46	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	1
47	Проект по литературе: «Необычные" слова в повести Николая Семеновича Лескова "Левша"	1	1
48	Полугодовая контрольная работа.	1	1
49	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».	1	
50	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».	1	
51	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: смех над самоунижением и чиновничеством. Комические ситуации.	1	
52	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	

53	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» : сатира и юмор в рассказе.	1	
54	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы Антоши Чехонте: сюжеты и герои. Рассказ «Лошадиная фамилия».	1	
55	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	
56	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
<b>Литература 20 века</b>		<b>29</b>	<b>3</b>
57	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века Стихотворения С. А. Есенина.	1	
58	Стихотворения В. В. Маяковского.	1	
59	Стихотворения А. А. Блока.	1	
60	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков М. М. Зощенко «Галоша», « Встреча» Автор и его герой. Смех писателя над волокитчиками, бюрократами, самодовольными мещанами. Роль просторечий в рассказах Зощенко.	1	
61	Стихотворения отечественных поэтов XX века О. Ф. Берггольц	1	
62	Стихотворения отечественных поэтов XX века В.С.Высоцкого.	1	
63	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №».	1	
64	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне . Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	
65	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне ». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	1	
66	Ю. Я.Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1	
67	В. П. Катаев «Сын полка».	1	
68	В. П. Катаев «Сын полка».	1	
69	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	
70	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	
71	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	
72	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение.	1	1
73	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова».	1	
74	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	
75	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	
76	<b>Внеклассное чтение.</b> В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	
77	<b>Внеклассное чтение.</b> В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	
78	<b>Проект «Словарь сибирских диалектизм, использованных в рассказе».</b>	1	1
79	<b>Урок развития речи.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	1
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»	1	
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	1	

	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»		
82	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	
83	Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	1	
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов . С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	1	
85	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	1	
<b>Из литературы народов России</b>		<b>2</b>	<b>0</b>
86	Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родна деревня», «Книга»;	1	
87	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ... «Что б ни делалось на свете...»	1	
<b>Зарубежная литература</b>		<b>15</b>	<b>2</b>
88	Зарубежная сказочная проза. Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
89	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1	
90	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	1	
91	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	1	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору.).	1	
93	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору.).	1	
94	Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	
95	Х.Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	
96	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов . Дж. К. Роулинг.«Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	
97	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	
98	Д. У. Джонс. «Дом с характером».	1	
99	Литературный праздник.	1	1
100	Литературный праздник.	1	1
101	Заключительный урок. Задание на лето.	1	
102	Промежуточная аттестация.	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>15</b>

### 7 класс

№ урока	Наименование разделов, тем	Кол- во часов	в т.ч. практ. часть
<b>Древнерусская литература</b>		<b>1</b>	
1	«Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	
<b>Литература первой половины XIX века</b>		<b>16</b>	<b>4</b>
2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...».	1	
3	А. С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	
4	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	
5	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)	1	
6	А. С. Пушкин «Повести Белкина». Станционный смотритель».	1	
7	М. Ю. Лермонтов. Романтический герой Лермонтова . Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», Родная природа в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива».	1	

8	М. Ю. Лермонтов . Философская лирика. Стихотворения Ангел», «Молитва».	1	
9	М. Ю. Лермонтов Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов, проблематика и поэтика произведения.	1	
10	М. Ю. Лермонтов Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов, проблематика и поэтика произведения.	1	
11	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	1
12	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»:образ Тараса Бульбы.	1	
13	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	
14	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	1	
15	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по повести «Тарас Бульба»	1	1
16	<b>Проект по литературе первой половины XIX века.</b>	1	1
17	<b>Проект по литературе первой половины XIX века.</b>	1	1
<b>Литература второй половины XIX века</b>		<b>15</b>	<b>2</b>
18	И. С. Тургенев Рассказ «Бирюк»: автор и герой, поэтика рассказа.	1	
19	И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч»: автор и герой, поэтика рассказа.	1	
20	И. С. Тургенев Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»	1	
21	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои рассказа.	1	
22	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала: особенности композиции.	1	
23	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по рассказу «После бала».	1	1
24	Полугодовая контрольная работа.	1	
25	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога».	1	
26	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда»: тема народа в стихотворении.	1	
27	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.	1	
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: авторская позиция в сказке.	1	
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»: сатира на привилегированное сословие.	1	
30	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А.К.Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов»» (главы).	1	
31	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Р.Сабатини «Колумб».	1	
32	Тестирование по произведениям литературы второй половины XIX века.	1	1
<b>Литература конца XIX - начала XX века</b>		<b>6</b>	<b>0</b>
33	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»: Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России.	1	
34	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1	
35	М. Горький. «Челкаш»	1	
36	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко «Беда».	1	
37	Сатирические произведения отечественных и зарубежных	1	

	писателей. А. Т. Аверченко «Специалист».		
38	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Рассказы и фельетоны Я. Гашека.	1	
<b>Литература первой половины XX века</b>		<b>20</b>	<b>3</b>
39	<b>Внеклассное чтение.</b> Л.Н.Андреев «Кусака».	1	
40	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»: тема, идея, художественные и композиционные особенности произведения.	1	
41	<b>Урок развития речи.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по рассказу А.Грина «Зелёная лампа».	1	
42	Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности: стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковского	1	
43	Отечественная поэзия первой половины XX века Стихотворения на тему мечты и реальности: стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой, В. В. Маяковского	1	
44	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
45	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	1	
46	А. П. Платонов «Юшка».	1	
47	<b>Урок развития речи.</b> Классное сочинение на одну из тем.	1	1
48	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики».	1	
49	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского, Д. Самойлова (не менее 4 стихотворений 2 поэтов)	1	
50	Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского, Д. Самойлова (не менее 4 стихотворений 2 поэтов)	1	
51	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века: Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади».	1	
52	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века: Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века: Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
54	<b>Внеклассное чтение.</b> Е.И.Носов «Кукла»	1	
55	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути: Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1	
56	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути: Т. В. Михеева «Лёгкие горы»	1	
57	<b>Проект по литературе XX века.</b>	1	1
58	<b>Проект по литературе XX века.</b>	1	1
<b>Зарубежная литература</b>		<b>10</b>	<b>1</b>
59	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	
61	Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»;	1	
62	О. Генри. «Дары волхвов»	1	
63	О. Генри «Последний лист».	1	

64	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	1	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	1	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	1	
67	Про Заключительный урок. Задание на лето.	1	1
68	Промежуточная аттестация.	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>10</b>

### 8 класс

№ урока	Наименования разделов, тем	Кол-во часов	в т.ч. практ. часть
<b>Древнерусская литература</b>		<b>2</b>	<b>0</b>
1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1	
2	«Житие Сергия Радонежского»	1	
<b>Литература 18 века</b>		<b>3</b>	<b>0</b>
3	Д. И. Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Комедия «Недоросль».	1	
4	Комедия «Недоросль».	1	
5	Комедия «Недоросль».	11	
<b>Литература первой половины 19 века</b>		<b>24</b>	<b>4</b>
6	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	
7	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери».	1	
8	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	1
9	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин.	1	
10	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	
11	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	
12	Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка».	1	
13	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по роману.	1	1
14	<b>Внеклассное чтение.</b> А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	
15	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (по произведениям, изученным в 6-7 классах).	1	
16	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1	
17	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	
18	Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы.	1	
19	Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри».	1	
20	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по поэме «Мцыри».	1	1
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя (по произведениям, изученным в 5-7 классах).	1	
22	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. «Ревизор» в оценке современников.	1	
23	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы	1	

	сатирического изображения чиновников.		
24	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	
25	Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор».	1	
26	<b>Урок развития речи.</b> Сочинение по комедии «Ревизор».	1	1
27	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние в бездушном обществе.	1	
28	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики.	1	
29	<b>Полугодовая контрольная работа.</b>	1	1
<b>Литература второй половины 19 века</b>		<b>8</b>	<b>2</b>
30	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Первая любовь».	1	
31	И. С. Тургенев «Первая любовь».	1	
32	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	
33	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1	
34	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Отрочество» (главы).	1	
35	Повесть «Отрочество» (главы).	1	
36	<b>Проект по литературе второй половины XIX века.</b>	1	1
37	<b>Проект по литературе второй половины XIX века.</b>	1	1
<b>Литература первой половины 20 века</b>		<b>8</b>	<b>1</b>
38	М. А. Осоргин Рассказ «Пенсне».	1	
39	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник».	1	
40	<b>Внеклассное чтение.</b> М.М.Зощенко. «История болезни».	1	
41	Б.Л.Пастернак «Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Пастернака».	1	
42	<b>Урок развития речи.</b> Анализ стихотворения.	1	1
43	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
44	М.А.Булгаков «Собачье сердце».	1	
45	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	
<b>Литература второй половины 20 века</b>		<b>16</b>	<b>4</b>
46	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок».	1	
47	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок».	1	
48	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок».	1	
49	Киноурок. Экранизация рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	1	
50	Киноурок. Экранизация рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	1	
51	<b>Урок развития речи.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос по произведению.	1	1
52	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	
53	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	1
54	В. Ф. Тендряков. Слово о писателе Рассказ «Хлеб для собаки».	1	

55	Б. П. Екимов. Слово о писателе. Рассказ «Говори, мама, говори»	1	
56	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	1	
57	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	
58	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	
59	<b>Урок развития речи.</b> Анализ стихотворения.	1	1
60	<b>Проект по литературе второй половины XX века.</b>	1	1
61	<b>Проект по литературе второй половины XX века.</b>		1
<b>Зарубежная литература</b>		<b>7</b>	<b>1</b>
62	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии.	1	
63	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1	
64	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством...», «Увы, мой стих...». Сонет как форма лирической поэзии.	1	
65	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и буржуа.	1	
66	Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.	1	
67	Заключительный урок. Задания на лето.	1	1
68	Промежуточная аттестация.	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>13</b>

### 9 класс

№ урок а	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	в т.ч. практ часть
<b>Древнерусская литература</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
1	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		
5	<b>Урок развития речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве».</b>	1	1
6	<b>Урок развития речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве».</b>	1	1
<b>Литература 18 века</b>		<b>11</b>	<b>4</b>
7	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1	
8	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	

9	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	
10	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	
11	Тема поэта и поэзии в лирике Державина «Памятник».	1	
12	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза».	1	
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	
14	<b>Урок развития речи. Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя».</b>	1	1
15	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература и литература 18 века»	1	1
16	<b>Проект по произведениям литературы 18 века.</b>	1	1
17	<b>Проект по произведениям литературы 18 века.</b>	1	1
<b>Литература первой половины 19 века</b>		<b>70</b>	<b>10</b>
18	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1	
19	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	1	
20	«Море». «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
21	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	
22	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	
24	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
25	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
26	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	
27	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1	
28	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1	
29	Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1	
30	<b>Урок развития речи. Сочинение по комедии «Горе от ума».</b>	1	1
31	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков Слово о поэте. Стихотворение «Разлука».	1	
32	Е. А. Баратынский. Слово о поэте. Стихотворение «Разуверение».	1	
33	Александр Сергеевич Пушкин. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	2	
34	Любовная лирика Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я Вас любил, любовь еще быть может..», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	2	
35	Свободолюбивая лирика Пушкина. «Анчар», «Тучи», «Бесы», «К морю».	1	
36	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	

37	<b>Урок развития речи. Анализ стихотворения.</b>	1	1
38	А.С.Пушкин Поэма «Медный всадник».	1	
39	А.С.Пушкин Поэма «Медный всадник».	1	
40	А.С.Пушкин Поэма «Медный всадник».	1	
41	<b>Урок развития речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.</b>	1	1
42	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр романа в стихах. Система образов.	1	
43	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	
44	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
45	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
46	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	
47	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	
48	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский и др.	1	
49	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	
50	<b>Урок развития речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин».</b>	1	1
51	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр романа в стихах. Система образов.	1	
52	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	
53	<b>Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин «Бахчисарайский фонтан».</b>	1	
54	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	
55	«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	
56	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	
57	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина».	1	
58	<b>Урок развития речи. Анализ стихотворения.</b>	1	1
59	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции.	1	
60	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции.	1	
61	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
62	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	
63	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	
64	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	

65	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	2	
66	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	
67	Подготовка к сочинению.	2	
68	<b>Урок развития речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени».</b>	1	1
69	<b>Урок внеклассного чтения .М.Ю.Лермонтов «Демон».</b>	1	
70	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.	1	
71	«Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1	
72	«Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	
73	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	1	
74	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	1	
75	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	1	
76	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	1
77	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	
78	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1	
79	Подготовка к сочинению.	1	
80	<b>Урок развития речи. Сочинение по поэме "Мертвые души".</b>	1	1
81	<b>Урок внеклассного чтения. Н.В.Гоголь «Женитьба».</b>	1	
82	Отечественная проза первой половины XIX в.	1	
83	Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	1	
84	Антоний Погорельский «Лафертовская маковница».	1	
85	Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века».	1	1
86	<b>Проект по произведениям литературы первой половины 19 века.</b>	1	1
87	<b>Проект по произведениям литературы первой половины 19 века.</b>	1	1
<b>Зарубежная литература</b>		<b>15</b>	<b>2</b>
88	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1	
89	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1	
90	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	
91	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	
92	И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	1	
93	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ	1	

	мировой литературы.		
94	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.	1	
95	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	1	
96	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	1	
97	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	
98	В.Скотт. «Айвенго».	1	
99	<b>Урок внеклассного чтения. О.Бальзак «Шагреневая кожа».</b>	1	
100	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература».	1	1
101	Итоги года и задания на лето.	1	1
102	Промежуточная аттестация.	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>18</b>

## Критерии и нормы оценивания

### Оценивание устного ответа

#### Критерии:

- ✓ знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- ✓ умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- ✓ понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- ✓ знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- ✓ умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- ✓ уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

#### Нормы оценивания:

##### **ОТМЕТКА «5»**

Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

##### **ОТМЕТКА «4»**

Ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

##### **ОТМЕТКА «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

##### **ОТМЕТКА «2»**

Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Оценивание сочинений и изложений

### Критерии:

Количество сочинений и их объём

классы	классных	домашних	всего	объём сочинений
V	4		4	1 - 1,5 стр.
VI	3	1	4	1,5 - 2 стр.
VII	2	2	4	2 - 2,5 стр.
VIII	2	3	5	2,5 - 3 стр.
IX	3	3	6	3 - 4 стр.
X	4	3	7	4 - 5 стр.
XI	4	3	7	5 - 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V-VIII и 10 дней в IX-XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

В V-XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая - к русскому языку.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

### Нормы оценивания:

**ОТМЕТКА «5»** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и

выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**ОТМЕТКА «4»** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**ОТМЕТКА «3»** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**ОТМЕТКА «2»** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. С стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **Оценивание выразительного чтения наизусть**

**Критерии:**

- знание текста;
- понимание авторской интонации;
- выразительность, эмоциональность;
- безошибочность.

**Нормы оценивания:**

**ОТМЕТКА «5»**

Оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует твердое знание текста; чтение эмоциональное, выразительное; самостоятельная интерпретация текста совпадает с авторской позицией.

**ОТМЕТКА «4»**

Оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует хорошее знание текста, допускает 1-2 ошибки, но самостоятельно их исправляет; чтение выразительное, отражающее авторскую позицию.

**ОТМЕТКА «3»**

Неполное воспроизведение текста с несколькими ошибками (4-5), интонирование слабое, учащийся не может в полной мере почувствовать и передать авторскую интонацию.

**ОТМЕТКА «2»**

Чтение с нарушением последовательности изложения или фрагментарное, монотонное воспроизведение текста с многочисленными ошибками.

### **Оценивание выразительного чтения художественного произведения**

**Критерии:**

1. Правильная постановка логического ударения
2. Беглость чтения, с соблюдением пауз
3. Правильный выбор темпа, выразительность чтения

4. Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения
5. Правильность и безошибочность чтения

**Нормы оценивания:**

**ОТМЕТКА «5»**

Выполнены правильно все требования

**ОТМЕТКА «4»**

Не соблюдены 1-2 требования

**ОТМЕТКА «3»**

Допущены ошибки по трем требованиям

**ОТМЕТКА «2»**

Допущены ошибки более чем по трем требованиям

**Оценивание читательских умений (навык чтения)**

**Критерии:**

- способ чтения: чтение текстов целыми словами;
- правильность чтения: правильное орфоэпическое чтение;
- скорость чтения: темп чтения знакомого текста соответствует году обучения;
- выразительность чтения: использование в знакомом тексте, предварительно разобранном в содержательном и смысловом отношении) длинных и коротких пауз в зависимости от смысла читаемого, использование ритмических пауз при чтении стихотворений, определение темпа чтения в зависимости от смысла читаемого, использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста, передача эмоционального отношения к содержанию текста;
- осмысленность чтения: понимание подтекста и основной идеи произведения, выявление отношения автора к литературным персонажам, осознание и выражение собственного отношения к написанному, полноценное восприятие и осмысливание доступных возрасту и речевым возможностям литературных произведений разных жанров.

**Нормативы чтения**

Нормы техники чтения (количество слов/мин.) по Акишиной и Зайцеву. Следует учитывать, что акцент делается не на скорость, на продуктивность (техника + осмысленность). Нормой, при сохранении вышеназванных параметров, для учащихся среднего звена считается 90 – 115 слов/мин.

	Акишина	Зайцев
5 кл.	104	114
6 кл.	114	128
7 кл.	128	150
8 кл.	151	150
9-11 кл.	150-160	

**Нормы оценивания:**

### **ОТМЕТКА «5»**

Ставится, если ученик правильно читает (допуская не более двух дислексических ошибок), правильно ставит ударение в словах, соблюдает логическое ударение и орфоэпические нормы при чтении, соблюдает нормативы чтения для данного года обучения, понимает прочитанный текст.

### **ОТМЕТКА «4»**

Ставится ученику, если он соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает при чтении не более трех-четырёх ошибок в словах или в выделении словесных и логических ударений, при соблюдении пауз и норм орфоэпического чтения, правильно понимает основное содержание прочитанного произведения или его частей, но недостаточно четко формулирует ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

### **ОТМЕТКА «3»**

Ставится ученику; если он недостаточно владеет техникой чтения для данного класса, допускает не более семи ошибок, повторы частей слова и слов, не соблюдает пауз между словами, допускает ошибки в словесном логическом ударении и при воспроизведении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

### **ОТМЕТКА «2»**

Ставится ученику, если он не соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает большое количество ошибок на замену слогов и слов, перестановку, повторы частей слова и слов, не воспроизводит содержания текста с помощью вопросов учителя, искажает содержание прочитанного.

### Примечание.

Для проверки навыка чтения привлекается текст, доступный ребенку. При оценке чтения учитываются индивидуальные возможности ребенка, форма и степень речевого дефекта и динамика продвижения. Допускается снижение темпа чтения у детей с тяжелой степенью дизартрии, с алалией, осложненной заиканием, с заиканием, с сенсорной алалией.

**Творческие работы по литературе** (сочинение сказок, рассказов, продолжения авторских сказок, рассказов, писем другу, литературному герою и т.п.)

### Критерии:

№ п	Критерии оценивания	Баллы
1	<b><i>Глубина и самостоятельность понимания предложенного задания.</i></b>	
	а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: учащийся осмысленно выбирает тип речи (повествование, описание, рассуждение), речевой жанр (в единстве эмоциональных и рациональных составляющих авторского видения развиваемой темы), языковые средства (лингвистические, стилистические, риторические), композиционное решение текста.	2
	б) учащийся упрощённо понимает задание: выбор типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста носит случайный характер, не всегда уместный.	1
	в) учащийся не понимает специфики задания: не задумывается над выбором типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста.	0

2	<b><i>Точность и полнота работы.</i></b>	
	а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании; представляет свою трактовку материала с учётом позиции автора; демонстрирует знание проблематики произведения и умение соотнести её со своей трактовкой; фактические ошибки отсутствуют.	2
	б) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения или объясняет смысл проблемы поверхностно или крайне упрощённо; допускает 1-4 фактические ошибки,	1
	в) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в задании, и предлагает работу, которая содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
3	<b><i>Привлечение текста произведения.</i></b>	
	а) текст произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.).	2
	б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно.	1
	в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария либо текст не привлекается.	0
4	<b><i>Последовательность и логичность изложения.</i></b>	
	а) текст является связным, тематически единым; в тексте чётко выделяются 3 основные структурно-смысловые части: начало (вступление), середина (основная часть), концовка (заключение) В повествовательных текстах эти 3 части соотносимы с завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.	2
	б) текст является связным лишь в пределах отдельных фрагментов, не на всём протяжении является тематически цельным; 3 структурно-смысловые части выделяются нечётко. В повествовательных текстах нечётко представлены элементы, обеспечивающие его эмоциональное напряжение: отсутствие либо завязки действия, либо его развитие, либо кульминация, либо развязка.	1
	в) текст представляет собой набор слабо связанных между собой предложений; текст не является тематически единым; 3 структурно-смысловые части не выстроены. Эмоциональное напряжение в повествовательном тексте не обеспечено.	0
5	<b><i>Следование нормам речи.</i></b>	
	а) допущена 1 речевая ошибка	2
	б) допущено 2-4 речевые ошибки	1
	в) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сочинения (допущено 5 и более речевых ошибок)	0

Максимальный балл	10
-------------------	----

**Нормы оценивания:**

Шкала перевода баллов в традиционную отметку:

100 – 90% - 10-9 баллов – «5»

89 – 70% - 8-7 баллов - «4»

69 – 30% - 6-5 баллов - «3»

**Составление тезисов, конспектов**

**Критерии:**

- краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста);
- ясная, чёткая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание, схватывание общей логики и т. д.;
- научная корректность;
- оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, Я-суждений, своих символов и знаков и т. д.);
- адресность (чёткое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

**Нормы оценивания:**

**ОТМЕТКА «5»**

Основные мысли сформулированы точно и с необходимой глубиной, чётко выделяются части тезисов или конспекта, между которыми прослеживается логическая связь, тема раскрыта последовательно, чётко выделена ведущая линия высказывания, налицо правильное оформление работы.

**ОТМЕТКА «4»**

Основные мысли сформулированы достаточно точно и убедительно, но с недостаточной глубиной и незначительными отклонениями от темы, есть ведущая линия высказывания, но она прослеживается не до конца последовательно

**ОТМЕТКА «3»**

В конспекте раскрыты главные мысли текста, тезисы не раскрывают содержания, тема изложена верно, но односторонне или недостаточно полно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение выделить основную, ведущую мысль произведения, есть небольшие нарушения в оформлении работы

**ОТМЕТКА «2»**

Конспект, тезисы не раскрывают содержания излагаемого материала, свидетельствуют о его поверхностном прочтении, неумении осмыслить основные факты, явления, характер взаимоотношений между героями произведения, взаимосвязь событий; между частями конспекта, пунктами тезисов **отсутствует связь; работа оформлена не в соответствии с требованиями.**

**Оценивание тестовой работы**

**Критерии:**

- процент правильных ответов

Задания входящего теста не превышает 8 заданий.  
Задания текущего теста не превышает 10 заданий.  
Итоговые тесты не превышают 20 заданий на урок.

**Нормы оценивания:**

**ОТМЕТКА «5»:** 90-100% правильных ответов  
**ОТМЕТКА «4»:** 75-89% правильных ответов  
**ОТМЕТКА «3»:** 50-74% правильных ответов  
**ОТМЕТКА «2»:** менее 50% правильных ответов

**Оценивание реферата.**

**Критерии:**

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение учащегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность учащегося понять суть задаваемых вопросов и сформулировать точные ответы на них.

**Нормы оценивания:**

**ОТМЕТКА «5»**

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор не допускает ошибок, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя; сообщение логично последовательно, технически грамотно; на дополнительные вопросы даются правильные ответы.

**ОТМЕТКА «4»**

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор допускает одну ошибку или 2-3 недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя.

**ОТМЕТКА «3»**

Содержание реферата не полностью соответствует теме; тема раскрыта недостаточно полно; в оформлении реферата допущены ошибки; литература, используемая автором, при работе над рефератом устарела; в реферате не отражена практическая работа автора по данной теме; сообщение по теме реферата допускаются 2-3 ошибки; сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; при ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя

**ОТМЕТКА «2»**

Содержание реферата не соответствует теме

## Оценивание докладов и сообщений

### Критерии:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого: 14 баллов		

### Нормы оценивания:

**ОТМЕТКА «5»** - от 11 до 14 баллов.

**ОТМЕТКА «4»** - от 8 до 10 баллов

**ОТМЕТКА «3»** - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 - рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

## Оценивание проектов

### Критерии:

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Выбор и использование методов и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта [3, с. 5-6].

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

### **Общие критерии оценивания проекта**

Критерии	Максимальный уровень достижений учащихся
Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
Сбор информации	4
Выбор и использование методов и приемов	4
Анализ информации	4
Организация письменной работы	4
Анализ процесса и результата	4
Личное участие	4
<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>

#### **Нормы оценивания:**

**ОТМЕТКА «5»:** 28-21 баллов;

**ОТМЕТКА «4»:** 20-16 баллов;

**ОТМЕТКА «3»:** 15-8 баллов;

**ОТМЕТКА «2»:** 7-0 баллов.