

**Администрации муниципального образования
муниципального района «Корткеросский»
Управление образования АМР "Корткеросский"**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Керес
(МОУ «СОШ» с. Керес)**

Рассмотрена и согласована
методическим советом школы
Протокол № 1 от 27.08.2022 г.
Председатель _____
Чуприна О.Н.

«Утверждаю»
Директор _____
Петренко Г.Н.
Приказ № 100 от 28.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(РПУП)**

КОМИ ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета)

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(Уровень)

5 лет

(срок реализации программы)

Петренко Галина Николаевна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу учебного предмета)

Керес, 2022 год

Планируемые результаты (Подув школа помалігён виччысяна бёртасьяс).

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования. Так, у выпускников должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (коми) литература».

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- осознание ценности малой родины и России, понимание исторического и культурного единства народов России, готовность к защите Отчизны;
- уважение к культуре своего народа и других народов; ответственность за сохранение и развитие родного языка, национальных традиций;
- чувство уважения к лицам старшего возраста, к людям с особенностями физического развития;
- понятия о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;
- ответственность за состояние природы родного края и страны;
- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры;
- целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимания своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса и края, народов России и человечества;
- готовности к активному участию в жизни родного края, страны (помощь людям, нуждающимся в ней, создание социально-экологических проектов);
- ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- способности проявлять коммуникативные компетенции (стремление к успешному межличностному общению на основе равенства и гуманизма, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи);
- языковой культуры; навыков читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии в отношении себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;
- навыков самообразования.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения Программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- понимать проблему, находить пути ее решения, выдвигать гипотезы, защищать и аргументировать свою позицию, делать выводы;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- понимать свои интересы и учитывать интересы других людей;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в рамках учебной и познавательной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- выбирать и оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- работать с разными источниками информации, находить, анализировать, систематизировать информацию и использовать ее в учебной деятельности;
- воспринимать все виды текстовой информации – фактуальную, подтекстовую, концептуальную; выделять основную и дополнительную информацию в тексте;
- использовать приемы сопоставления, сравнения, классификации, анализа, интерпретации в работе;
- оперировать понятиями и терминами, отражающими связи и отношения между предметами и процессами окружающего мира;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и вывод;
- излагать содержание прочитанного / прослушанного подробно, сжато, выборочно;
- осуществлять исследовательскую работу по составленному плану.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования; презентовать полученные результаты;
- использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- проводить поисково-исследовательскую деятельность по составленному алгоритму, строить план, схему, траекторию личностного развития;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- выражать свое мнение в устной и письменной форме;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- владеть культурой монологической и диалогической речи, использовать различные жанры устного и письменного выступления, развернуто и убедительно излагать свою точку зрения;
- координировать собственную позицию с позициями партнеров при принятии общего решения в совместной деятельности;
- принимать иную точку зрения и быть готовым корректировать собственную;
- предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять форму и жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать место и роль коми литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур Российской Федерации;
- уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- находить изобразительные средства, определять их значение и роль в художественном произведении;
- устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне тематики, проблематики и образов;
- анализировать литературное произведение: определять род и жанр, понимать тему и идею произведения, характеризовать героя, давать сравнительную характеристику героям;
- владеть при анализе художественного произведения литературоведческой терминологией;
- уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания, вести диалог;
- владеть различными видами пересказа;
- работать с периодической печатью Республики Коми;
- работать с разными видами словарей (словарь литературоведческих терминов, толковый словарь коми языка, словарь диалектов коми языка и др.);

- владеть техникой написания проектов, докладов, сочинений по личным впечатлениям, на основе прочитанных литературных произведений, сочинений по картине.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать образность литературы как явления словесного искусства;
- эстетически воспринимать произведения литературы;
- интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения произведений культуры своего народа, российской и финно-угорской культуры;
- владеть навыками сопоставления произведений коми литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под руководством учителя); выбирать аспект для самостоятельного анализа.

5 класс

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;
- различать основные жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть др.);
- отличать прозаические тексты от поэтических;
- выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- задавать вопросы с целью понять содержание произведений;
- владеть различными видами пересказа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

6 класс

Обучающийся научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема);
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного текста;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- выявлять роль персонажа в сюжете художественного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном языке, для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 класс

Обучающийся научится:

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения;
- выявлять характер конфликта в литературном произведении;
- определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка);
- писать сочинения и доклад по предложенной литературной тематике;
- строить устные и письменные высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной литературы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

8 класс

Обучающийся научится:

- находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (ритмизованная проза, жанры драмы, перевод художественного произведения);
- определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, приемы построения художественного образа;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;
- сопоставлять произведения родной (коми) и русской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Обучающийся получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- выделять основные этапы историко-литературного процесса;
- формулировать вопросы, связанные тематикой и проблематикой прочитанного произведения.

9 класс

Выпускник научится:

- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (художественно-публицистический жанр, авторская позиция и др.);
- определять приемы авторской оценочной позиции в изученном произведении;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять основные темы и проблемы русской литературы;
- систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии России.

Выпускник получит возможность научиться:

- демонстрировать знание произведений родной (русской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение в коми литературу

Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения и их роль в жизни народа. Способы изображения жизни человека. Язык произведений.

Козлова Е. В. Повесть «Векныдик ордым» (дженьдодёмон) («Узенькая тропинка» (в сокращении)). Исследование истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего.

Попов С. А. Стихотворение «Зарни паськёмон пасьтасис вёр» («В ясном небе гусей караваны...»). Поэтизация осенней природы. Смена времен года. Смена настроений и чувств.

Коми устное народное творчество

Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички.

Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни.

Краткость и точность коми языка.

Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.

Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.

Народные сказки. Волшебные сказки: «Гундырли» («Змей-Горыныч»),

«Седун» («Сидень»). Герои сказок и противостоящие им силы. Сказки о животных: «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец»). Связь животного с человеком. Бытовые сказки: «Горт олём» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково говорил»). Поучение. Связь коми народной сказки с русской народной сказкой. Язык сказки. Функции устойчивых выражений.

Литературная сказка. Авторское произведение по мотивам народной сказки.

Куратов И. А. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.

Юшков Г. А. Пьеса-сказка «Тёла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.

Произведения о природе, о родной земле

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) отрывки из произведения «Миян нэмö» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югид вой, кодзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь.

Илля Вась (Лыткин В. И.) стихотворение «Төвся лун» («Зимний день»).

Радостная красота северной природы.

Торопов И. Г. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу.

Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Меным ас туяс кажитчö кöин» («Мне по-своему нравится волк»), «Йёра» («Лось»), «Ылі туйö мёдöдчöмны юсьяс» («В дальний путь вышли лебеди»), «Быдмö тундраын гёнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных.

Козлов Е. В. Рассказ «Ичот ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.

Ванеев А. Е. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.

Белых И. И. Рассказ «Бипур дорын» («У костра»). О взаимоотношениях детей и природы.

Произведения о детстве, о сверстниках

Небдинса Виттор (Савин В.А.) стихотворение «Чужи-быдми съöd вёр шöрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX-XX вв. Отрывок из повести «Кызди

ме велӧдчи» («Как я учился»). Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.

Рочев Я. М. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Описание в романе предреволюционных событий в России. Жизненные события героев.

Мишарина А. П. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.

Рочев Е. В. Повесть «Митрук петӧ тындраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.

Илля Вась (Лыткин В. И.) рассказ «Немас гӧснеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства)). Юмористический рассказ о детстве.

Одинцов А. С. Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и мальчика. Их характеры.

Иванова В. В. Повесть «Керка-пӧль» (дженьдӧдӧмӧн) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье. Взросление Феи.

Нёбдинса Виттор. Отрывок из поэмы «Тиук» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми.

Повторение изученного материала. Чтение произведений. Рассказ о любимых героях. Беседа о понравившихся произведениях.

Теория литературы. Фольклорное произведение и авторское произведение. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. Пьеса, структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Образный язык художественного произведения, точность и красота художественного слова (олицетворение, эпитет, сравнение). Рассказ, тема и идея произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Литературный герой. Герои коми литературы. Ирония, смех. Приемы иронии.

6 класс

Введение

Учебник. Знакомство с учебником коми литературы 6 класса. Разновидности книг.

Коми народ в произведениях И. А. Куратова

Куратов И. А. О личности и творчестве И. А. Куратова. Стихотворения

«Синтӧм пӧльӧ» («Слепой старик»), «Пӧч» («Старуха»), «Закар ордын» («У Захара»). Изображение характеров коми крестьян. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Положительные черты народа коми. Басня «Кӧина-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И. Куратова. Сравнение басен И. Куратова с баснями Эзопа, И. А. Крылова.

Педь Генъ (Фёдоров Г. А.) Отрывок из повести «Эзысь сюрӧ кӧр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов – литературный герой. Образматери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий – брат и друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек.

Коми устное народное творчество

Мифы народа коми. О сотворении мира. Карело-финский эпос

«Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина). Представления древних коми о сотворении мира.

Народное предание. «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды.

Произведения о добре, красоте и счастье

Лебедев М. Н. Поэма «Кӱрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скрамность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Басня «Самӱвар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Басня «Сьӱла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов и живущих за счёт других людей.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Зэв нимкодъ сьӱлӱмлы» («Очень радостно сердцу»). Образ поэта, выражение его чувств. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины преобразования родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельнича» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.

Тима Вень (Чисталев В. Т.) стихотворение «Локтыштӱс кытыськӱ кымӱртор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Стихотворение «Рыт-асыв кылӱм» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение

«Аръявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Стихотворение «Эськӱ» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылісянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы □ богатство и счастье.

Вера в человека в произведениях современных коми авторов

Торопов И. Г. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей.

Юшков Г. А. Стихотворение «Мамӱ» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Стихотворение «Кыйсьысьлӱн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Стихотворение «Семӱ юкмӱс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мӱсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Стихотворение «Пӱч-пӱльнымӱс босьтамӱ» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой.

Мир взрослых и мир детей

Ногиев И. И. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» («Рубль»). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука.

Васютов Ю. К. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны.

Лодыгин В. Г. Стихотворение «Менам чужанінын» («На моей родине»). Стихотворение-песня. Воспевание родины. Стихотворение «Дзолькӱй дай юй...» («Маленькая моя речка...»). Роль реки в жизни коми. Образ реки в стихотворении. Стихотворения «Мыр» («Пень»). «Вӱрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна дзоридза...» («Много-много цветов»). Живая природа – основная тема поэзии В. Лодыгина. Образ поэта. Стихотворение «Керка» («Дом»). Настроение стихотворения. Строительство дома как радостное действо. Стихотворение «Коркӱ волӱ вай Эжва йылӱ» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение-обращение. Родина поэта. Образы поэта и гостей.

Повторение изученного материала. Беседа о понравившихся произведениях. Чтение произведений. Рассказ об интересных сюжетах изученных произведений. Благодарность книге, прощание с учебником 6 класса.

Теория литературы. Особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрестная, кольцевая).

Литературный герой. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Топонимические предания. Басня. Сатирическое содержание басни, своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приемы раскрытия персонажа. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. Роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета.

7 класс

Введение

Литература среди других искусств. Искусство – изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература – искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение

Коми устное народное творчество

Несказочная проза. Предание

Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский – реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей.

Предания о чуде. Распространённость преданий о чуде, сюжеты. Чудья коми.

Легенда. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пётёпа йылысь» («О потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной – народный герой. Легенды об Иисусе Христе.

Быличка. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация.

Связь литературы и устного народного творчества

Куратов И. А. Стихотворение «Важся коми войтырлөн кодралём» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость – самая красивая пора жизни.

Юхнин В. В. «Кык вок – кык друг» («Алёт лента» романысь юкён) («Два брата – два друга» (отрывок из романа «Алая лента»)). Природа в жизни коми человека. Мировоззрение и обычаи коми охотников. Былички об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско – самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников.

Вурдов А. И. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания. Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой.

События гражданской войны в произведениях коми авторов

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) стихотворение «Ойтор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ висьталёмъяс» («Древние рассказы»), «Вёр керкаын» («В лесной избушке»), «Пасйод вунёмысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень – собиратель народных песен и рассказов. Стихотворение «Медбёръя кымёртор» (А. С. Пушкин вылысь) («Туча», перевод произведения А. С. Пушкина). Пушкин в жизни Тима Вени. Своеобразие переводного стихотворения. Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.

Нёбдинса Виттор. Фрагменты из воспоминаний «Казытылан торпыригыас» («Воспоминания»). Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Стихотворение «Тутуруту Семё» («Тутуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание.

Фролов Н. А. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа. Образы Зайца Семёна и Толстого Прокопа, выбор жизненного пути в период революции.

Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы

Елькин М. А. Стихотворение «Кор лымйыс тӧдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Стихотворение «Абу ёна кӧдзыд. Ывла шань...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы.

Худяков М. М. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы.

Попов С. А. Стихотворение «Лымйӧн тӧбсьӧм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы.

Козлов Е. В. Стихотворение «Тӧвся вӧрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса.

Размыслов А. П. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости.

Тема защиты родной земли и народа

Юшков Г. А. Рассказ «Конӧ Семӧ» («Семен Кононович»). Тесная связь между Семеном Кононовичем и Генагеем. Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении. Приёмы раскрытия характера Генагея. Стихотворение «Кодлы шуштӧм чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм Сибириын» («Зыряне за Уралом»). Коми люди – освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.

Торопов И. Г. Рассказ «Кӧні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр).

Куратова Н. Н. Повесть «Бобӧнянь кӧр» (дженъдӧдӧмӧн) («Вкус клевера») (в сокращении). Изображение войны в повести. Взросление девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна – образ женщины военного времени.

Тимин В. В. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»), стихотворения «Коми нимъяс йылысь» («О коми именах»),

«Челядьдырся» («Из детства»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь.

О взрослении человека

Габова Е. В. Рассказ «Радейтӧмысь двойка» («Двойка по поведению») (пер. А. П. Мишариной). Первая любовь и её разрушение. Роль учителя в описанных событиях.

Повторение изученного материала. Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность коми литературы.

Теория литературы. Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Миф. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в литературе. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет – универсальное художественное средство. Композиция произведения. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Поэма – лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и стихотворении. Тематика поэм. Лирический и эпический сюжет. Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица

стихотворного текста. Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Повесть. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести.

8 класс

Введение

Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция

Коми устное народное творчество

Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Опера-драма «Ныв сетём» («Свадьба»).

Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.

«Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым).

Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере

Куратов И. А. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» («Неподкупна»). Муза – тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель злобы угнетающих. Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение людей, бесполезно прожигающих жизнь.

Жаков К. Ф. История поиска поэмы «Биармия». Поэма «Биармия» (отрывки; пер. на коми язык М. А. Елькина). Идеализация истории родной земли, её поэтизация.

Нёбдинса Виттор. Комедия «Райын» («В раю»). Матвей Сова – правдивый коми национальный характер – неунывающий, трудолюбивый, добродетельный, веселый, общительный человек. Представления коми человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание. Публицистические рассказы «Спектакасигъясьон» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужное»). Забота В. А. Савина о развитии культуры коми народа.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифонович»). Тяжелая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифоновича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях. Человек - частица природы. Стихотворение «Кайла видзёдла» («Поднимусь посмотрю»). Пашня - кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий воспевать землю. Стихотворение «Гёрысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря.

Стихотворения о родном языке

Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык.

Юшков Г. А. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Большое чувство поэта, интонация утверждения.

Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта.

Лужиков А. М. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»). Звучание коми речи.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми авторов

Торопов И. Г. Рассказ «Проса рок» («Пшенная каша»). Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой.

Попов С. А. Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»).

Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери.

Ванеев А. Е. Стихотворение «Асья пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.

Тема человека и природы в современной коми литературе

Рочев Е. В. Повесть «Кёрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»). Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира. «Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование.

Козлов Е. В. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»). Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя.

Лужиков А. М. Стихотворения «Раскё йөрмём мудзём тёлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вёрса сёдз ёль ваён мысьёдём» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслён лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление.

Юшков Г. А. Повесть «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность – неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля.

Проблемы нравственного роста

Столповский П. М. Короткие рассказы: «Калича нёдкыв» («Загадка с замком»), «Урёсмём груша» («Неправильная груша») (пер. О. И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека.

Повторение изученного материала. Беседа о внутреннем мире героя наиболее значимых произведений.

Теория литературы. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Перевод художественной литературы. Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия. Публицистика. Ритмизованная проза. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Художественный язык, приемы построения художественного образа. Метафора. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль.

9 класс

Введение

Коми литература – искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности.

Песенное наследие коми народа

Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры. Авторские песни.

Народные песни: «Шондіёй, мамёй» («Солнце моё, мама»), «Менам вёлі алёй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Картины девичьей жизни замужества.

Песни коми авторов, ставшие народными: Лебедев М. Н. «Бур батькёд-мамкёд олём» («Жизнь с родителями»), Обрезкова А. И. «Кёкёй, кёкёй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли.

Частушка. Структура частушки. Роль частушки в жизни человека.

Эпические песни коми народа. Коми-зырянское и ижмо-колвинское происхождение песенного эпоса. «Педёр Кирон» («Кирон Федорович»). Кирон Федорович – русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вещего сна. Помощник богатыря – персонаж русских сказок Сивка-бурка. «Керча-ю бокин олам» («Возле Керча-ю живём»). Сюжет сватовства.

Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землей и чужой. Защита слабых и обиженных.

Произведения классиков коми литературы

Куратов И. А. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал – деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении – олицетворение определенного этапа жизни.

ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Мамёлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Стихотворение «Прощай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Рассказ «Ќти... дас куим миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека.

Илля Вась (Лыткин В. И.). Поэма «Мунёны» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. Собираательный образ людей, идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы.

Образы классиков в современной коми поэзии

Образ Ивана Куратова в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение «Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. Лужинов А. М. Стихотворение «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»). Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужойземли.

Образ Нёбдинса Виттора в литературе. Ванеев А. Е. Стихотворение «Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева - лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрывающего своими ветвями молодяк. Козлов Е. В. Стихотворение «Кировской паркын» («В Кировском парке»). Образы коми поэтов И. Куратова и Нёбдинса Виттора.

Образ Тима Вени в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение «Коми съёлём» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта. Образ Тима Вени и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа - источник вдохновения. Бабин В. Л. Стихотворение «Висьтасьём» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.

Коми рассказ об эпохе 1920-1930-х гг.

Фёдоров Г. А. Рассказ «Ытва дырьи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х гг. в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь.

Торопов И. Г. Рассказ «Гымёбтіс керка шёрын» («Грохот в избе»). Коллективизация глазами современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия. Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков.

Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о войне

Размыслов А. П. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыя лёнькёд тэ он рёдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Стихотворение «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х гг. и идеал жизни человека. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности.

Куратова Н. Н. Повесть «Батьяс йылысь висът» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война. Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе

Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса Викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом.

Елфимова А. Г. Стихотворение «Пуксылам вай, мамукёй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем...»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.

Елькин М. А. Стихотворение «Бать паметьлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце.

Обрезкова Н. А. Рассказ «Сикт вежсьö бурланьö» («Село меняется к лучшему»). Образ молодой учительницы, ее непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе.

Творчество русских писателей Республики Коми

Терентьева Л. Б. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков.

Проблема выбора между выгодным предложением и честным поступком.

Суворов А. В. Стихотворение «Вотчись» («Ягодник», пер. М. А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция. Стихотворение «Катшасиньяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение человеческой жизни с бесконечным лугом.

Повторение изученного материала. Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.

Теория литературы. Эпические песни коми народа, происхождение песен. Изображение жизни в художественном произведении. Описание в художественном произведении. Приемы авторской оценочной позиции. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образе природы. Гармония природы и человека. Прием параллелизма. Художественно-публицистический жанр. Жанр рассказа. Виды повествований. Жанр поэмы. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

Тематическое планирование

Раздел	Тема, основное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
5 класс				
Введение в коми литературу, 4 ч.	Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения, их значение в жизни человека. Круг чтения в 5–9 классах; цель изучения обозначенных произведений. Способы изображения человека и окружающего мира. Язык произведений	1	Повторить пройденный в начальных классах материал для чтения, рассказать о прочитанных на каникулах произведениях. Ответить на вопросы о коми художественных произведениях и их значении в жизни человека. Ознакомиться с новым кругом чтения, поставить учебные цели для дальнейшего изучения литературы. Познакомится с учебником коми литературы, прочитать введение.	http://komikyv.org/
	Козлова Е. В. Повесть «Векныдик ордым» (дженьдодмён) («Узенькая тропинка» (в сокращении)). Исследование героями истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего. <i>Проектная работа:</i> «Мой родной край в произведениях коми поэтов» <i>Внеклассное чтение:</i> Из коми литературы: Козлова Е. В. Произведения из книги «Векныдик ордым» («Узенькая тропинка») Из коми-пермяцкой литературы: Климов В. В. (коми-пермяк) «Лёз йөрнös» («Синяя рубашка», пер. Е. В. Ельцовой)	2	Подготовить сообщение о произведениях автора, предварительно прочитав тексты. Ответить на вопросы. Объяснить значение устойчивых сочетаний и незнакомых слов. Сочинить письмо автору. Составить план пересказа выбранного отрывка. Защитить проект на тему «Мой родной край в произведениях коми поэтов»	https://www.kakprosto.ru/kak-970126-elena-kozlova-biografiya-tvorchestvo-kareralichnaya-zhizn
	Попов С. А. Защита Родины в годы Великой Отечественной войны. Стихотворение «Зарни паськёмён пасьтасис вөр» («В ясном небе гусей караваны...»). Поэтизация осенней природы. Смена времён года. Смена настроений и чувств. <i>Для заучивания наизусть:</i> Попов С. А. Стихотворение «Зарни паськёмён пасьтасис вөр...» («В ясном небе гусей караваны...»)	1	Выразительно читать стихи и слушать стихотворения, читаемые учителем и одноклассниками. Анализировать изобразительные средства, наблюдать рифму. Подготовить выставку рисунков по теме «Золотая осень в родном крае». Выучить стихотворение наизусть	Диск "Серафим Попов, 100 лет" https://www.supersadovnik.ru/text/pochemu-osenju-pticy-letjat-klinom-1009339

Коми устное народно е Творчест во, 15 ч.	Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички. <i>Литературная теория:</i> фольклорное произведение и авторское произведение	1	Читать фольклорные тексты, отвечать на вопросы по ним. Инсценировать народные игры, слушать и петь песни. Сделать выставку книг сказок. Рассказать о любимой сказке. Подготовить устное сообщение на тему «Коми народные игры и песни»	
	Афористические жанры. Загадки. Загадки о животных, о человеке, о природе, о традиционном быте, о труде. Традиционные представления коми о жизни. Образ мыслей. Краткость, образность и точность языка загадок. Сравнение и метафора. Структура загадки. Пословицы и поговорки. Прямое и переносное значение. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств в человеке, высмеивание его недостатков. <i>Контрольная работа /</i> тестирование <i>Для заучивания наизусть:</i> загадки и пословицы	3	Прочитать текст о загадке, ответить на вопросы. Загадывать и отгадывать загадки. Анализировать их структуру. Составлять собственные загадки по анalogии, иллюстрировать их. Собрать результаты своего творчества в книжку-самodelку. Сопоставить пословицы и поговорки. Прочитать текст об этих жанрах, ответить на вопросы. Раскрыть значение заданных пословиц и поговорок. Работать с таблицей из учебника «Найди правильное значение пословицы». Написать сочинение по выбранной пословице. Выучить коми з агадки и пословицы по выбору, стремиться употреблять паремии в собственной речи. Выполнить тест по теме Афористические жанры коми фольклора»	

	Народные сказки. Сказка как жанр. Противостояние персонажей, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Следы древних верований. Типология сказок. «Гундырли» («Змей- Горыныч»), «Седун» («Сидень») – волшебные сказки. Герои сказок и противостоящие им силы. Связь с русской сказкой. Язык сказочника. Функции устойчивых выражений. «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец») – сказки о животных. Связь животного с человеком. «Горт олём» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково говорил») – бытовые сказки. Поучение. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Моя любимая сказка». <i>Литературная теория:</i> сказка как жанр; типология сказок; персонаж; особенности повествования; своеобразие небылиц <i>Внеклассное чтение:</i> Сказки финно-угорских народов: «Лаппи да Тапио» («Лаппи и Тапио», финская сказка, пер. Е. В. Ельцовой), «Эзысь кодзувьяс» («Серебряные звезды», удмуртская сказка, пер. А. М. Лужиков), «Эзысь пиня Пампалче» («Пампалче с серебряным зубом», марийская сказка, пер. Е. В. Козлова), Вёрса кёр да ань йылысь мойд» («Сказка о лесном олене и женщине», мансийская сказка, пер. Е. В. Ельцовой) и др.	11	Комментированное чтение сказок. Ответить на вопросы. Слушать и читать сказки, передавать содержание своими словами. Раскрывать характеры и потенциал героев. Определять поучительную и развлекательную функции сказок. Различать типы сказок, находить характерные средства выразительности. Составлять план текста сказки. Читать сказки по ролям. Сочинить собственную сказку по образцу. Иллюстрировать сказки. Написать сочинение на тему «Моя любимая сказка»	http://www.bestiary.us/bestiary/gundyr
Литературная сказка, 7 ч.	Литературная сказка. Авторское произведение по мотивам народной сказки	2	Раскрыть особенности авторской сказки, её близость к народной сказке. Подготовить сообщение на тему «Литературная и авторская сказка: сходство и различия»	

	Куратов И. А. Детство поэта, любовь к родителям, первые стихи, уважение к коми человеку. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за лёгким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами. <i>Литературная теория:</i> Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. <i>Для заучивания наизусть:</i> Куратов И. А. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»)	2	Прочитать биографию поэта. Выделить значимые события в жизни автора и рассказать о них. Прочитать сказку по ролям, передавая характерную интонацию персонажей. Сопоставить коми и русские авторские сказки. Раскрыть авторскую оценку поступков героев. Выучить произведение наизусть и прочитать перед аудиторией. Раскрыть значение пословиц и сравнений в произведении. Составить план сказки. Оценить поведение героев	3https://de.tskiychas.ru/skazki/russkie/puzyr_solominka_i_lapot/
	Юшков Г. А. О писателе: послевоенное детство, успешная учёба, раскрытие большого писательского таланта. Пьеса-сказка «Тöла додь» («Телега с ветром»). Своеобразие пьесы. Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей. Значение имён персонажей. Содержание диалогов. Оценка коми человека. Место действия – Уральские горы. Картина Я. Я. Вундера «Уральские горы». <i>Литературная теория:</i> Пьеса, структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация)	3	Прочитать и пересказать текст о Г. А. Юшкове. Подготовить выставку детских книг автора. Прочитать на уроке любимые произведения отрывки из их. Сопоставить особенности народных и авторских сказок. Прочитать пьесу по ролям. Найти необходимые цитаты. Составить план текста. Пересказать произведение. Найти в пьесе кульминацию. Раскрыть характеры героев, сопоставить их поведение. Подобрать характеризующие героев пословицы и поговорки. Подготовить и показать небольшой спектакль. Познакомиться с картиной Я. Я. Вундера «Уральские горы». Сделать слайд-шоу об Уральских горах. Написать сказку.	http://www.kraevednie.ru/nizhnee_menju/opisanie_kartiny/231/?type=130,1

Произведения о природе, родной земле, 20 ч.	Тима Вень (Чисталёв В. Т.) О писателе: годы учёбы, школьный учитель, любовь к чтению, забота о родном селе. Отрывки из произведения «Миян нэм» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югид вой, кёдыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь. Человек – сердцевина мира. <i>Для заучивания наизусть:</i> Чисталёв В. Т. Стихотворение «Югид вой, кёдыд вой» (Светлая ночь, холодная ночь)	4	Прочитать текст из учебника о В. Т. Чисталёве, подготовить вопросы и ответы. Ознакомиться с текстом произведения. Рассказать о детстве писателя от третьего лица. Ответить на вопросы. Слушать чтение, выразительно читать стихотворение, соблюдать правильную интонацию, ударения, в соответствии со смыслом текста. Анализировать структуру текста. Раскрыть значение используемых глаголов. Раскрыть значение образа звезды. Подобрать к стихотворению музыку. Выучить стихотворение наизусть	Диск «Шудтор йой, кодзулой».
	Илля Вась (Лыткин В. И.) О поэте: значение матери в его жизни, желание писать на коми языке, высокообразованная личность, исследователь коми и других финно-угорских языков. Стихотворение «Тёвся лун» («Зимний день»). Радостная красота северной природы. Образные выражения, значения эпитетов. <i>Контрольная работа / тестирование</i> <i>Литературная теория:</i> образный язык художественного произведения, точность и красота художественного слова (олицетворение, эпитет, сравнение) <i>Для заучивания наизусть:</i> Лыткин В. И. Стихотворение «Тёвся лун» (Зимний день)	2	Рассказать о поэте, подготовить выставку его книг. Читать произведения выразительно, соблюдать правильную интонацию, постановку ударения в соответствии с лексико-ситаксическим строением текста. Рассказать о природе словами поэта, раскрыть роль олицетворения, эпитета и сравнения. Выучить стихотворение. Сопоставить со стихотворением В. Т. Чисталёва «Зимняя ночь». Выполнить тест по теме «Образный язык художественного произведения».	https://wallpapers.99px.ru/wallpapers/248137/

	Торопов И. Г. О писателе: взросление юноши в послевоенное время, работа в колхозе, сплав леса. Произведения о связи человека и природы. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу. <i>Литературная теория:</i> рассказ, тема и идея произведения. <i>Для заучивания наизусть:</i> Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Тэрыб кок» (Быстроногий). <i>Внеклассное чтение:</i> рассказы финно-угорских поэтов и писателей о природе: – из хантыйской литературы: Вагатова (Волдина) М. К. Стихотворение «Хетта» («Хетта», пер. Е. В. Ельцовой); из коми-пермяцкой литературы: Истомина А. Ю. Стихотворение «Нылыс дінö гёсти мамыс воёма...» («В гости к дочке...», пер. Е. В. Ельцовой); из удмуртской литературы: Кедр Митрей (Корепанов Д. И.) рассказ «Зарава» («Березовый сок», пер. Е. В. Ельцовой); из финской литературы: отрывок из романа Киви А. «Семеро братьев» «Ур йылысь сыланкыв» («Песня о белке», пер. А. Г. Елфимовой) и др.	5	Прочитать и пересказать биографию писателя. Слушать чтение текста, выразительно читать. Подготовить план. Пересказать текст своими словами. Раскрыть через образы героев красоту, силу и беззащитность природы. Выучить отрывок из рассказа. Противопоставить хорошее и злое в человеке. Размышлять об ответственности, возложенной на человека	https://kraisivosti.pro/parnokopytnye/73157-los-malenkij.html
	Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» (Лиса), «Меным ас туяс кажитчö кöйн» («Мне по-своему нравится волк»), «Йöра» («Лось»), «Блі туйö мöдöдчöмны юсьяс» («В дальний путь отправились лебеди»), «Быдмö тундраын гöнаюр» («Растёт в тундре пушица»).	2	Слушать чтение стихотворений и выразительно читать. Раскрыть характеры героев, определить роль сравнений и эпитетов. Рассказать о своих переживаниях, вызванных художественным текстом.	http://www.ndbmarshak.ru/content/menu/407/Yuschkov_G.A..pdf

	Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных. Роль оценочных слов. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Йбра» («Лось»), «Ылі туйо мөдөдчөмны юсьяс» («В дальний путь отправились лебеди»), «Быдмө тундраын гөнаюр» («Растёт в тундре пушица»)		Сравнить человеческие качества и поведение лесных обитателей. Подобрать пословицы на тему. Выучить стихотворение по выбору. Выполнить тест на тему «Герои стихотворений Г. Юшкова	
	Козлов Е. В. Любовь к малой родине и к людям. Рассказ «Ичөт ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей. <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Козлова Е. В. Произведения из книги «Векныдик ордым» («Узенькая тропинка»); Коданёв И. В. Рассказы о природе; Уляшев О. И. Рассказ «Гөрд ключ» («Красный ключ»). Из карельской литературы: Пекка Пертту. Рассказ «Дзебсясьомысь ворсны» («Игра в прятки», пер. Е. В. Ельцовой)	1	Прочитать выразительно рассказ, соблюдая правильную интонацию и ударения. Ответить на вопросы по тексту. Привести примеры загадочных явлений природы. Написать сочинение о загадочных явлениях природы	https://happy-school.ru/publ/v_lesu_v_gore_rodnik_zhivoj_i_zvonkij/11-1-0-5941

	Ванеев А. Е. Восхваление природы в стихах. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ния» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева. Благодарение умных и хороших людей. <i>Литературная теория:</i> стихотворная и прозаическая речь. <i>Для заучивания наизусть:</i> Ванеев А. Е. Стихотворение «Жонь» («Снегирь»). <i>Внеклассное чтение:</i> из удмуртской литературы: Васильев Ф. И. Стихотворение «Кыдз пу» («Берёза», пер. А. Ванеева); Омель Лади (Владыкин В. Е.) стихотворения «Пелысь» («Рябина», пер. Е. В. Ельцовой), «Льём пу» («Черёмуха», пер. Е. В. Ельцовой)	3	Подготовить сообщение о творчестве А. Е. Ванеева. Слушать чтение, выразительно читать, соблюдать правильную интонацию, постановку ударения в соответствии со смыслом текста. Раскрыть красоту северной природы. Найти рифмы, определить роль художественных средств. Описать героев стихотворений из мира природы, сравнить их с людьми. Выучить стихотворение наизусть	https://kraisivosti.pro/pticy/70528-snegiri-na-vetke-zimoj.html https://suviva.ru/fire/dobyc-ha-ognya/koster-iz-syryh-drov
	Белых И. И. Работа автора в коми газетах. Произведения о взаимоотношениях детей и природы. Рассказ «Бипур дорын» («У костра»)	3	Прочитать и пересказать текст об авторе. Прочитать про себя и вслух рассказ. Пересказать художественное произведение подробно и сжато. Рассказать о значении огня в жизни человека	https://www.pressfoto.ru/image-11771046
Произведения о детстве, сверстниках, 21 ч.	Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) Об авторе: стремление к учёбе, острый ум и добрый юмор, любовь к родной земле и людям. Стихотворение «Чужи-быдми съёд вёр шёрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX-XX вв. Отрывок из повести «Кыдзи ме велёдчи» («Как я учился»). Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе. <i>Литературная теория:</i> литературный герой; герои коми литературы. <i>Для заучивания наизусть:</i> Савин В. А. Стихотворение «Чужи-быдми съёд вёр шёрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»)	5	Почитать и пересказать текст о В. А. Савине. Выразительно прочитать текст стихотворения. Подготовить сообщение о жизни коми народа на рубеже XIX-XX вв. (основываясь на тексте произведения). Раскрыть точку зрения автора. Найти в стихотворении черты грусти и юмора. Выучить стихотворение. Прочитать и пересказать текст. Раскрыть роль матери в жизни героя. Проанализировать юмористические фрагменты	https://uraloved.ru/коми-ziryane

	Рочев Я. М. Об авторе: помощь братьям и сестрам с малых лет. Описание в романах писателя предреволюционных событий в России. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Жизненные события героев. Раскрытие характеров героев через их диалоги и поступки. Противники Гени и Васи	2	Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя. Прочитать отрывок из романа и пересказать: подробно и сжато. Раскрыть причинно-следственную связь событий от имени героев. Прочитать письмо детей и написать им ответ	
	Мишарина А. П. Стихотворения о матери, любимом человеке, озорных детях, хороших людях. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Роль эпитетов и сравнений в тексте. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы. Двустипшия. <i>Для заучивания наизусть:</i> Мишарина А. П. Стихотворения «Нывкаяслы» («Девчонкам»), «Тувсов серпас» («Весенняя картина»)	1	Прочитать текст о поэте. Рассмотреть книгу «Подарок Маше». Прочитать стихотворения выразительно, соблюдая правильную интонацию, постановку ударения в соответствии с лексико-ситакическим строением текста и его смыслом. Раскрыть роль эпитетов и сравнений. Выделить рифму. Выучить стихотворение по выбору	http://www.ndb.marshak.ru/content/menu/407/PrezentaziyaAleksandraPetrovnaMischarina1.pdf
	Рочев Е. В. Жизнь в тундре. Произведения о тундре. Повесть «Митрук петё тындраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре. Картина С. А. Торлопова «Еджыд важенка» («Белая важенка»). <i>Творческая работа:</i> сочинение-описание по произведению С. А. Торлопова «Еджыд важенка» («Белая важенка»). <i>Контрольная работа / тестирование</i>	4	Прочитать и пересказать текст о писателе. Читать с комментированием, читать по ролям отрывки. Рассказать о жизни героев. Рассмотреть пейзаж. Раскрыть приёмы иронии. Написать сочинение-описание по произведению С. А. Торлопова «Еджыд важенка» («Белая важенка»). Выполнить тест на тему «Лексика ижемского диалекта коми языка в произведении Е. В. Рочева «Митрук петё тындраысь» («Митрук выходит из тундры»)	https://loveopium.ru/rossiya/puteshestvie-po-tundre.html

	Илля Вась (Лыткин В. И.) Рассказ «Немас госнеч» («Гостинец из ничего» (воспоминание из детства)). Юмористический рассказ. Приёмы иронии	1	Читать выразительно текст, пересказать. Найти приёмы иронии	
	Одинцов А. С. Работа в журнале «Северная звезда». Рассказы о послевоенном детстве. Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и мальчика. Их характеры. Юмористические картины. <i>Проектная работа:</i> «Лошадь и человек». <i>Литературная теория:</i> Ирония, смех. Приёмы иронии. <i>Для заучивания наизусть:</i> Одинцов А. С. Отрывок из рассказа «Саврас»	3	Прочитать и пересказать текст об авторе. Прослушать текст произведения. Выразительно прочитать отрывки, соблюдать правильную интонацию, ударения. Пересказать содержание своими словами, близко к тексту. Раскрыть характеры героев. Выучить отрывок из рассказа. Подготовить проект по теме «Лошадь и человек»	http://moykon.ru/mast/71-savrasai-a-mast
	Иванова В. В. Об авторе: работа в детских газетах и журналах, умение раскрыть психологию ребёнка. Детский журнал «Би кинь» («Искорка»). Повесть «Керка-пöль» (дженъдöдöмön) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье. Взросление Феди. Талант художника. <i>Творческая работа:</i> сочинение-отзыв о журнале «Би кинь» («Искорка»). <i>Внеклассное чтение:</i> Из удмуртской литературы: Ашальчи Оки (Векшина А. Г.) рассказы «Ичöт Микол» («Маленький Микол», пер. А. Ельцовой), «Выль печкан» («Новая прялка», пер. Е. В. Ельцовой)	4	Подготовить выставку номеров журнала «Би кинь» («Искорка»). Рассказать о роли журнала в жизни детей. Прочитать произведение, ответить на заданные вопросы, подготовить свои вопросы. Рассказать о таланте героя. Читать по ролям. Нарисовать лиственницу. Рассказать об уважении и любви в семье главного героя. Написать сочинение-отзыв о журнале «Би кинь» («Искорка»)	https://fotodomov.com/starye-derevenskie-doma.html
	Нёбдинса Виттор (Савин В. А.). Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми. Особенности языка стихотворения	1	Прочитать выразительно стихотворение, соблюдая правильную интонацию, ударения. Нарисовать словесный образ. Подобрать музыку к чувствам	https://ogeo.info/reki/vychehgeda

Повторение изученного материала, 1 ч.	Чтение произведений. Рассказ о любимых героях. Беседа о понравившихся произведениях. Викторина. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Участвовать в викторине по сюжетам произведений и биографиям авторов. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования	
6 класс				
Введение, 1 ч.	Учебник. Знакомство с новым учебником. Разновидности книг	1	Участвовать в беседе о значении книги в жизни человека. Ознакомиться с новым учебником, повторить пройденный в 5 классе материал	http://komikyv.org/

Коми народ в произведе- ниях И. А. Курато- ва, 6 ч.	Куратов И. А. Детство И. А. Куратова, годы учебы. Изображение характеров коми крестьян. Поэт-басенник. Стихотворение «Синтём пӧль» («Слепой старик»). Жизнь слепого старика. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Мастерские люди. Стихотворение «Пӧч» («Старуха»). Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Стихотворение «Закар ордын» («У Захара»). Положительные черты народа коми. Говорящие имена персонажей. Юмор. Иллюстрации А. Мошева. Басня «Кӧина-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Диалог. Экспрессивная лексика. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И. А. Куратова. Сравнение басен И. Куратова с баснями Эзопа, И.А. Крылова. <i>Литературная теория:</i> особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрёстная, кольцевая). <i>Для заучивания наизусть:</i> Куратов И. А. Стихотворение «Синтём пӧль» («Слепой старик»). <i>Внеклассное чтение:</i> Куратов И. А. Маленькие рассказы	3	Прочитать и пересказать текст обавторе. Прочитать выразительно текст стихотворения. Описать характер героя, его отношение к людям. Оценить поступки героя, привести примеры из текста. Сравнить героев. Раскрыть связь стихотворения с современностью. Выразительно читать произведение по ролям. Ответить на вопросы. Анализировать композицию произведения. Определить виды рифмы в стихотворениях. Выучить стихотворение «Синтём пӧль» («Слепой старик»). Сравнить басню и стихотворение, басню и пословицу. Найти и сравнить пословицы разных народов на одну тему	https://museumkomi.ru/?p=35124 https://kazkisa.meli.ru/basni/dmitrieva-i-i/item/157-mukha-basnya-dmitrieva https://ourreg.ru/2019/07/18/pavel-limerov-s-kuratovym-ja-prozhil-celuju-zhizn/
	Педь Гень (Фёдоров Г. А.) Г. А. Фёдоров – народный	3	Подготовить доклад о жизни и творчестве поэта.	

	писатель Республики Коми, талантливый прозаик. Произведения о жизни И. А. Куратова в творчестве Г. А. Фёдорова. Отрывки из повести «Эзысь сюра кӧр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов – литературный герой. Образ матери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий – брат и друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек. Роль народных преданий в тексте повести. <i>Проектная работа:</i> «Коминарод в произведениях И. А. Куратова». <i>Литературная теория:</i> литературный герой; литературный герой и живой человек; литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе		Прочитать прозаический текст (про себя и вслух). Пересказать своими словами отрывки. Привести основные характеристики героя. Анализировать композицию произведения. Найти фольклорные заимствования. Подготовить проект на тему «Коми народ в произведениях И. А. Куратова»	http://ма-як-сысолы.рф/article/media/2015/12/2/rod-kuratovyi-h-v-mezhadore/
Коми устное народное творчество, 2 ч.	Мифы народа коми. Мифы о сотворении мира, о животных, растениях, о жизни людей. Миф и сказка. Карело-финский эпос «Калевала» (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина). «Сотворение мира». Представления древних коми о сотворении мира. Герои мифов. Бог и Черт – противоборствующие силы. <i>Литературная теория:</i> значение термина «миф»; мифы о сотворении мира, о животных, растениях, о жизни человека; миф и сказка; миф и литература. <i>Внеклассное чтение:</i> Из финской литературы: отрывки из карело-финского эпоса «Калевала» (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина)	1	Повторить ранее изученные понятия о фольклоре. Прочитать текст и кратко пересказать. Прослушать и прочесть художественный текст, разделить его на части, озаглавив их. Объяснить название произведения. Ответить на вопросы. Сравнить мифы о сотворении мира коми и других финно-угорских народов. Подготовить иллюстрации к произведениям	http://www.emvacbs.ru/page/zametki-kraeved-a.komi-legendy-i-predaniya.utka_c_hozh_sot_vorenie_mira/
	Народное предание. Предание – фольклорный текст	1	Прочитать выразительно текст, кратко пересказать, привести	

	об удивительном человеке и событии. О сильных людях и волхвах. Предание «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды (Пера и Леший). Предание «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Литературное произведение на основе преданий. Любовь Перы и Зарани. Сравнение красоты земной и неземной. Образы Перы и Зарани в коми искусстве. Иллюстрации А. В. Мошева, В. Г. Игнатова. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Герои коми преданий». Выполнить тест на тему «Мифы и предания коми народа». <i>Литературная теория:</i> Предание. Герои коми преданий. Топонимические предания		примеры. Познакомиться с видами преданий. Ответить на вопросы. Сравнить народное предание и литературное произведение на основе предания. Познакомиться с картинами по сюжетам преданий, оценить работы художников. Написать сочинение на тему «Герои коми преданий». Выполнить тест на тему «Мифы и предания коми народа»	https://www.youtube.com/watch?v=nBZ5OKDjt7I https://www.youtube.com/watch?v=DyX4ELjp4w8
Произведения о добре, красоте и счастье, 8 ч.	Лебедев М. Н. М. Н. Лебедев – знаток коми фольклора. Фольклорные сюжеты в произведениях писателя. Баснописец. Поэма «Кёрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Параллели с современной жизнью. Басня «Самовар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Содержание и интонация диалога. Мораль басни. Басня «Сьёла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Приёмы раскрытия характера. Басня «Торгун» («Болтун»).	4	Подготовить сообщение о творчестве автора. Прослушать и прочитать художественное произведение. Выразительно прочитать текст по ролям. Подготовить цитатный план. Работать со словарем терминов по литературе на коми языке с целью поиска нужных сведений. Работать над приемами раскрытия характера героя. Сопоставить двух героев одного произведения. Сравнить приёмы раскрытия героя в предании и авторском произведении. Выучить отрывок из произведения. Выразительно по ролям читать басню. Анализировать басню. Понять связь изображённых событий с современной жизнью. Выучить басню по выбору. Выполнить тест на тему «Коми басня»	Диск "Лебедев М.Н. Жизнь и творчество" https://www.youtube.com/watch?v=TgiSmJ_nFIE https://www.youtube.com/watch?v=Dq9P0cisZf0

	Высмеивание болтунов и живущих за счёт других людей. Структура басни. <i>Контрольная работа / тестирование</i> <i>Литературная теория:</i> басня; сатирическое содержание басни; своеобразие героев; мораль и аллегория; структура басни. <i>Для заучивания наизусть:</i> Лебедев М. Н. Отрывки из поэмы «Корт Айка» («Железный старец»), басни «Самовар» («Самовар»), «Съёла да тар» («Рябчик и тетерев»). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: басни – Вавилин И. М. «Сюзь да Кеня» («Сова и Кукша»); Тимушев Э. А. «Сизь да Рака» («Дятел и Ворона»); Тимушев А.С. «Тшак, коді тшак» («Гриб – щегол»). Из удмуртской литературы: Лужанин А. В. Басня «Нъыв пу да пожъм» («Пихта и сосна», пер. Е. В. Ельцовой)			
	Нёбдинса Виттор (Савин В. А.). Творчество В. А. Савина. В. А. Савин – работник газеты, основоположник коми театра, поэт, сочинитель песен. Отражение эпохи в произведениях автора. Стихотворение «Зэв нимкодъ съёлъмлы» («Очень радостно сердцу»). Форма призыва. Образ поэта: чувства, обращения. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины преображения родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельнича» («Мельница»). Олицетворение как основной приём создания ключевых образов (мельницы, земли, ржи). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба. Значение хлеба в народной культуре. <i>Проектная работа:</i> «Хлеб –	1	Прочитать и пересказать текст об авторе. Прочитать выразительно текст стихотворения. Ответить на вопросы. Выучить стихотворение наизусть. Определить общие черты в стихотворениях автора. Найти образы с переносным и символическим значением, приемы сравнения и олицетворения. Увидеть связь стихотворений со временем их написания, с коми традицией. Выучить стихотворение по выбору. Найти в интернете или других источниках информацию о значении хлеба в жизни еловека, о традициях выращивания хлеба. Узнать, как выращивали хлеб предки. Защитить проект на тему «Хлеб – всему голова»	https://www.youtube.com/watch?v=9LiT_CM3yYxc https://rsl.plt.ru/society/vozvraschenie-gosudarstvennyih-kolhozov-25398.html

	всему голова». <i>Для заучивания наизусть:</i> Савин В. А. Стихотворения «Зэв нимкодъ сьёлёмлы» («Очень радостно сердцу»), «Мельнича» («Мельница»)			
	Тима Венъ (Чисталев В. Т.) Тима Венъ – учитель и поэт. Пейзаж в творчестве автора. Побуждение читателей к познанию родной земли. Стихотворение «Локтыштіс кытыськё кымёртор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Сравнение лёгкого летнего дождя с музыкой, с поэтическим вдохновением. Стихотворение «Рыт-асыв кылём» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Аръявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Звучание стиха. Синонимы, повторы, эпитеты. Связь с причитанием. Стихотворение «Эськё» («Если бы»). Большие желания человека. Структура предложений. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылісянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Краткость произведения как художественный приём. Своеобразная структура стиха. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Признаки сказки и притчи. Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы – богатство и счастье. Причины перерождения героя. Нравственное значение пьесы. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Истинная красота человека». <i>Литературная теория:</i> звукоподражание, аллитерация, ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приёмы раскрытия персонажа. <i>Для заучивания наизусть:</i> Чисталев В. Т. Стихотворения «Локтыштіс кытыськё кымёртор...» («Прилетело	3	Подготовить доклад о жизни и творчестве автора, продемонстрировав знание произведений В. Т. Чисталёва. Слушать чтение произведений, выразительно читать. Ответить на вопросы. Найти художественные приёмы, описание общего и частного. Выучить стихотворение по выбору. На основании нескольких стихотворений сделать обобщение о своеобразии лирики Тима Венья. Подобрать к произведениям мелодию. Читать пьесу по ролям. Сравнить прозаический и драматический тексты. Размышлять о характере героев, поделиться мыслями с классом. Оценить героя, его поступки. Подготовить к пьесе иллюстрации, продумать декорации. Написать сочинение на тему «Истинная красота человека». Поставить спектакль по пьесе	https://www.youtube.com/watch?v=T3xxv2NBogw https://www.youtube.com/watch?v=APYFQyTntLw

	откуда-то облачко...»), «Аръявыв» («К осени»). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Лыткин В. И. Стихотворение «Гожся асыв» («Летнее утро»), «Вёрын» («В лесу»); Размыслов А. П. Стихотворение «Тулыс» («Весна»); Некрасов А. И. (Гамса) стихотворения «Шондй-мамй» («Солнце-мать»), «Бур художник гожом» («Лето – хороший художник»); Елькин М. А. Стихотворение «Турунвиж» («Зеленый»)			
Вера в человека ав произведениях современных коми авторов, 5 ч.	Торопов И. Г. И. Г. Торопов – Народный писатель Республики Коми. Война и детство писателя. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей. Характер Феди. Изображение жизни с позиции Феди. Образы отца, братьев и сестёр, Пока Микита, Ош Анны. Иллюстрации А. В. Мошева, Ю. Н. Лисовского. <i>Контрольная работа</i> / тестирование. <i>Литературная теория:</i> пейзаж, его роль в литературном произведении, обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. <i>Для заучивания наизусть:</i> Торопов Г. И. Отрывок из рассказа «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»)	4	Прочитать и пересказать текст об авторе. Подготовить выставку по творчеству писателя. Повторить изученные произведения автора. Прочитать про себя и вслух прозаическое произведение. Пересказать отрывки своими словами. Описать характеры героев, логику их поступков. Рассмотреть композицию произведения. Найти своеобразие повествования от первого лица: описание чувств героев, мироощущения, мировоззрения. Рассмотреть иллюстрации к рассказу, сравнить их. Поделиться своими мыслями о прочитанном. Выучить отрывок из рассказа. Выполнить тест на тему «Герои рассказа И. Торопова «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»)	https://gallerix.ru/storeroom/862540582/N/1500255825/ https://slide-share.ru/rasskaz-ivana-toropova-shurkin-bulon-672954
	Юшков Г. А. Г. А. Юшков – народный писатель Республики Коми. Военное детство. Защита образа жизни и интересов коми человека в творчестве Г. А. Юшкова. Воспевание	1	Прочитать и пересказать текст об авторе. Повторить изученные произведения Г. А. Юшкова, вспомнить знакомых героев произведений. Выразительно прочитать стихотворение. Ответить на	

	положительных качеств человека. Стихотворение «Мамё» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Взаимопонимание и любовь матери и сына. Стихотворение «Кыйсьысьлөн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Повествовательная форма в стихотворении, язык произведения. Стихотворение «Семё юкмёс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мёсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Традиции скотоводства у коми. Картина Г. А. Дмитриева «Кормилица». Стихотворение «Пёч-пöльнымöс босьтамöй» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой. Роль глаголов II лица в стихотворении. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Войт мында кöть мамö кодöн лоны...» («Быть как мама...»). <i>Литературная теория:</i> лирика, лирический герой, повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». <i>Для заучивания наизусть:</i> Юшков Г. А. Стихотворения	вопросы. Определить авторский взгляд, раскрыть приёмы его воплощения. Понять цель поэта – воспевание добра в коми людях. Сравнить стихотворения с близкой тематикой (Г. А. Юшков «Семё юкмёс», И. А. Куратов «Синтöм пöльö»). Увидеть связь произведений с жизнью конкретного села. На примере нескольких произведений сделать вывод о ключевой теме в творчестве поэта. Выучить стихотворение по выбору. Познакомиться с картиной Г. А. Дмитриева «Вердысь» («Кормилица»), сравнить со стихотворением Г. А. Юшкова «Коровы». Найти другие произведения на данную тему. Отобрать стихотворения коми поэтов, посвящённые матери, подготовить литературную композицию. Написать сочинение на тему «Войт мында кöть мамö кодöн лоны...» («Быть как мама...»)	https://ethnocomi.ru/folk/komi/txt95.htm#t2 https://комиокруг.рф/коми-permyaki/obtchai-i-religiya/hota-i-ohotnich-yi-obryad.html
--	--	--	---

	«Мамѡ» («Мама»), «Пѡч-пѡльнымѡс бѡсьтамѡй» («Пример бабушек и дедушек»), «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). <i>Внеклассное чтение:</i> Кузубай Герд (Чайников К. П.) стихотворение «Ме – удмурт» («Я – удмурт», пер. В. В. Тимина). Из мордовской литературы: Орлова Р. К. Стихотворения «Чужанінѡй менам» («Моя родина», пер. Е. В. Козлова), «Лунья-рытья» («Дневной и вечерний», пер. Е. В. Козлова)			
Мир взрослых и детей, 11 ч.	Ногиев И. И. Основные сведения из творческой биографии писателя. Публикации в комм журналах. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» (Рубль). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука. Женские портреты. Витя – добрый и умный мальчик. Значение концовки рассказа. Язык произведения. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Наши бабушки». <i>Литературная теория:</i> герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. <i>Для заучивания наизусть:</i> Ногиев И. И. Отрывок из рассказа «Руб» («Рубль»). <i>Внеклассное чтение:</i> из комм литературы: Ногиев И. И. Сборник рассказов «Винегрет» (рассказы по выбору)	3	Прочитать и пересказать текст об авторе. Самостоятельно познакомиться с произведением, выразительно прочитать на уроке. Составить план произведения. Пересказать кратко своими словами. Понять главную цель автора, тему и идею произведения. Ответить на вопросы. Поделиться мыслями о произведении. Раскрыть роль бабушки в жизни героя. Выучить отрывок из рассказа. Написать сочинение на тему «Наши бабушки»	http://borisovka-crb.belzdrav.ru/services/recommendations/57969/?type=special https://findmykids.org/blog/ru/babus-hki-i-dedushki-v-vospitani-i-rebyonka
	Васютов Ю. К.	7	Прочитать и пересказать текст об	

	Основные сведения из творческой биографии писателя. Ю. К. Васютов – детский писатель. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны. Язык произведения. <i>Литературная теория:</i> роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приёмы создания портрета. <i>Для заучивания наизусть:</i> Васютов Ю. К. Отрывок из повести «Шондіа вой» («Солнечная ночь»)		авторе. Самостоятельно познакомиться с произведением, выбрать отрывки для чтения, выразительно прочитать их в классе. Ответить на вопросы. Понять тему и идею произведения, характеры главного героя и других персонажей, их место в коллективе. Раскрыть роль портрета в создании образа героя. Выучить отрывок из рассказа	https://docplayer.co/m/41512677-Voyna-kadsya-chelyaddy-r-voennoe-detstvo.html
--	---	--	---	---

	Лодыгин В. Г. Основные сведения из творческой биографии писателя. В. Г. Лодыгин – поэт-песенник. Стихотворение «Менам чужанінын» («На моей родине»). Стихотворение-песня. Воспевание родины. Образный ряд. Роль эпитетов. Красота музыки М. Оверина. Стихотворение «Дзюлюкбй дай юй...» («Маленькая моя речка»). Роль реки в жизни коми. Образ реки в стихотворении. Чувства лирического героя. Стихотворения «Мыр» («Пень»). «Вёрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна дзоридза...» («Много-много цветов»). Живая природа – основная тема поэзии В. Лодыгина. Образ поэта. «Керка» («Дом»). Настроение стихотворения. Строительство дома как радостное действие. Язык произведения. Желание добра коми селу и коми человеку. Стихотворение «Коркё волё вай Эжва йылё» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение-обращение. Родина поэта. Образы поэта и гостей. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Лодыгин В. Г. Стихотворения «Менам чужанінын» («На моей родине»), «Уна-уна дзоридза...» («Много-много цветов»), «Коркё волё вай Эжва йылё» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»)	1	Прочитать и пересказать текст об авторе. Прочитать выразительно текст стихотворения, выучить его наизусть. Слушать песни, выучить их. Ответить на вопросы. Определить своеобразие стихотворений, выделить художественные приёмы. Найти связь между произведениями. Подготовить художественный текст о родном селе / городе. Выучить стихотворение по выбору. Выполнить тест по произведениям В. Г. Лодыгина	https://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/literatura.Pisatel.Vasiliy.Grigorevich/
Повторение изученного материала, 1 ч.	Беседа о понравившихся произведениях. Чтение произведений. Рассказ об интересных сюжетах изученных произведений. Благодарность книге, прощание с учебником 6 класса. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Дать оценку учебнику, своей работе. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования	
7 класс				

Введение, 1 ч.	Литература среди других искусств. Искусство – изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература – искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение	1	Прочитать и понять текст в научном стиле. Работать со словарями литературоведческих терминов. Дать письменное определение литературоведческим терминам и понятиям, привести примеры	http://komikyv.org/
Коми устное народное творчество, 3 ч.	Несказочная проза. Предание. Признаки предания: повествование о событии, произошедшем в далёком прошлом, об удивительно умном и сильном герое, точное указание места события. Виды преданий. Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский – реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей. Предания о чуди. Распространённость преданий о чуди, сюжеты. Чудь и коми. Особенности топонимических преданий. Топонимия малой родины, происхождение топонимов, народная интерпретация. Легенда – повествование, связанное с христианскими мотивами. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пётр и Ялысь» «О	3	Познакомиться со своеобразием фольклорного текста. Выразительно прочитать тексты, пересказать от своего имени. Познакомиться со своеобразием изучаемых жанров, научиться их определять. Сопоставить героев преданий и легенд. Познакомиться со сборниками фольклора народа коми и других народов (предание, легенда, быличка). Сравнить тексты. Рассмотреть картины о коми. Подготовить доклады об исследователях фольклора. Записать фольклорные тексты по рассказам родителей и близких родственников, указать информантов, роиллюстрировать рассказы, подготовить рукописную книгу. Защитить проект на тему «Образ Стефана Пермского в легендах и преданиях Коми Края»	https://www.youtube.com/watch?v=DfRfC94Z-zo https://www.youtube.com/watch?v=M-s0H_jK2j0 https://www.youtube.com/watch?v=hM2Jzrf118M

	потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной – народный герой. Сопоставление народного и библейского сюжетов о потопе. Легенды об Иисусе Христе, Чудесные события, связанные с героем легенд. Значение легенд. Быличка. Быличка и миф: интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация. Рассказ о неожиданной встрече с небывалыми существами и другие удивительные сюжеты. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Собиратели, исследователи, издатели коми народной прозы. <i>Проектная работа:</i> «Образ Стефана Пермского в легендах и преданиях Коми Края». <i>Литературная теория:</i> Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Миф			https://www.youtube.com/watch?v=yhu5ZmL4FxY https://www.youtube.com/watch?v=s7BF-T3Dmik https://www.youtube.com/watch?v=BNN_PyvUbuA
--	---	--	--	---

Связь литературы устного народного творчества, 3 ч. и	Куратов И. А. И. А. Куратов – национальный поэт. Первые публикации И. А. Куратова. Жизнь и деятельность в Усть-Сысольске. Воспоминания об И. А. Куратове Ф. И. Забоевой. Стихотворение «Важся коми войтырлӧн кодралӧм» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Образ автора. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость – самая красивая пора жизни. Своеобразие стихотворения: музыкальность, обращения, восклицания, эпитеты, структура предложения. <i>Контрольная работа / тестирование</i> <i>Литературная теория:</i> устное народное творчество и литература: общее и особенное, связь литературы и фольклора, элементы фольклора в литературе. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет – универсальное художественное средство. <i>Для заучивания наизусть:</i> Куратов И. А. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). <i>Внеклассное чтение:</i> Из коми литературы: Куратов И. А. Стихотворение «Пӧрысь морт» («Старый человек»)		Подготовить доклад о жизни и творчестве поэта. Внимательно слушать лекцию учителя и сообщения одноклассников, записывать главное в тетрадь. Узнать, каким был Усть-Сысольск во времена И. А. Куратова. Подготовить сообщение на данную тему. Выразительно читать стихи, соблюдая правильную интонацию и ударения. Найти главные художественные приёмы, связать их со смыслом произведения. Раскрыть значение эпитетов. Ответить на вопросы. Выучить стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Дополнительно познакомиться со стихотворениями И. А. Куратова, подобрать подходящие по теме к изучаемым стихотворениям. Сравнить стихотворения поэта о молодых и старых людях («Том ныв» («Молодая девушка»), «Гӧльзон» («Парень-бедняк»), «Синтӧм пӧльӧ» («Слепой старик»), «Пӧч» («Старуха»), сделать выводы. Выполнить тест на тему «Эпитеты в произведениях И. А. Куратова»
---	---	--	---

<https://topslide.ru/raznoe/kurativ-ivan-alieksieievich--pieviets-ziemli-komi>

Юхнин В. В. Основные сведения из биографии писателя. «Алая лента» – роман о коми жизни. «Кык вок – кык друг» («Алӧй лента» романысь юкӧн) («Два брата – два друга» (отрывок из романа «Алая лента»)). Природа в жизни коми человека. Мировоззрение и обычаи коми охотников. Былички об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско – самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников. Мастерство писателя. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кык вок – кык друг» («Два брата – два друга»). <i>Для заучивания наизусть:</i> Юхнин В. В. Отрывок из романа «Алӧй лента» («Алая лента»). <i>Внеклассное чтение:</i> Юхнин В. В. Очерк «Комсомоллӧн быдтас» (Н. Оплеснин йылысь очерк) (очерк о Н. Оплеснине «Сын комсомола»)	2	Самостоятельно прочитать и пересказать текст об авторе. Подготовить выставку о жизни и творчестве писателя. Самостоятельно читать прозаический текст. Выбрать отрывки для выразительного чтения в классе. Составить план произведения. Отвечать на вопросы. Дать оценку героям, раскрыть характеры героев в связи с событиями, описанными в отрывке романа. Назвать произведения, в которых героями являются животные. Сопоставить с отрывком о Лыско. Раскрыть авторскую позицию. Выучить отрывок из произведения. Написать сочинение на тему «Кык вок – кык друг» («Два брата – два друга»)	https://www.nbrkomi.ru/str/id/16/4275/ https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/vazhsyaki-komiyozlon-voralom-kak-ohotilis
Вурдов А. И. Основные сведения из биографии писателя. Ключевые темы творчества. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания. Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь	1	Прочитать и пересказать текст об авторе. Анализировать произведения в тесной связи с фольклорными текстами. Выписать из произведения диалектизмы. Работать со словарем диалектов коми языка. Проанализировать язык произведений. Выучить отрывок из рассказа «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Выполнить тест на тему «Диалектизмы в произведениях А. Вурдова»	http://www.ndbmarshak.ru/news/3673/

	рассказа с народной быличкой. Язык рассказа (признаки устной речи). <i>Контрольная работа / тестирование</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Вурдов А.И. Отрывок из рассказа «Зарни ныв» («Золотая девушка»). <i>Внеклассное чтение:</i> Из удмуртской литературы: Омель Лади (Владыкин В. Е.) стихотворения «Инмар да Морт» («Инмар и Человек», пер. Е. В. Ельцовой), «Юсьяс – йӧз» («Лебеди – люди», пер. Е. В. Ельцовой), «Ыджыд Крезьлӧн гор» («Звук великих гуслей», пер. Е. В. Ельцовой), «Ыджыд ӧшиньӧ» («В большое окно», пер. Е. В. Ельцовой)			
События гражданской войны произведений коми авторов, 8 ч.	Тима Вень (Чисталёв В. Т.) Основные сведения из биографии писателя. Период гражданской войны в жизни Тима Вени. Тима Вень – один из основоположников коми литературы, собиратель фольклора. Тима Вень – переводчик. Стихотворение «Ӧитор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ висьталӧмъяс» («Древние рассказы»). «Вӧр керкаын» («В лесной избушке»). «Пасйӧд вунӧмысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень – собиратель народных песен и рассказов. Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила. Своеобразие рассказа: красота картин природы, её спокойствие и противостояние войне, быстрая смена событий,	4	Прочитать и пересказать текст об авторе. Понять связь произведения со временем его написания. Сделать небольшое сообщение по данной теме. Читать про себя и вслух. Найти в тексте диалектизмы. Анализировать произведение: раскрыть взгляд автора и художественные приёмы. Выделить главные особенности стиля автора. Составить цитатный план текста. Выразительно читать. Выучить отрывок из рассказа. Раскрыть значение перевода. Обосновать выбор автором произведения для перевода. Сопоставить идеалы автора и Написать сочинение на тему «Мое любимое произведение Тима Вени»	https://www.youtube.com/watch?v=T3xxv2NBogw https://slide-share.ru/коми-kraj-godi-revolyucii-grazhdan-skoi-vojni-245277

	отсутствие главного героя, приёмы оценочного изображения вошедших в село белых. Композиция рассказа: место и художественное значение пролога и эпилога. Значение названия рассказа. Стихотворение «Медбёръя кымёртор» (А. С. Пушкин вылысь) («Туча»; перевод произведения А. С. Пушкина). Пушкин в жизни Тима Веня. Своеобразие переводного стихотворения. Роль переводчика. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Мое любимое произведение Тима Веня». <i>Литературная теория:</i> Композиция произведения. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса), порядок слов в предложении как художественный приём, структура предложения и задачи художественного произведения. <i>Для заучивания наизусть:</i> Чисталев В. Т. Стихотворение «Медбёръя кымёртор» (А. С. Пушкин вылысь) («Туча»; перевод произведения А. С. Пушкина), отрывок из рассказа «Шог асыв» («Печальное утро»). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Чисталев В. Т. «Сартаса биён» («Светом лучины»)			
--	---	--	--	--

Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) Основные сведения из биографии писателя. Забота о печати на родном языке, формирование организации коми писателей. Юмористические произведения В. Савина. Фрагменты из воспоминаний «Казытылан торпыригъяс» («Воспоминания»). Воспоминание как жанр литературы. Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Оценка творчества писателей-соратников. Стихотворение «Тутуруту Семё» («Тутуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Структура и ритм стихотворения. Роль повторов. Гротеск. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание. Приёмы создания образа героини. Обращения.	Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) Основные сведения из биографии писателя. Забота о печати на родном языке, формирование организации коми писателей. Юмористические произведения В. Савина. Фрагменты из воспоминаний «Казытылан торпыригъяс» («Воспоминания»). Воспоминание как жанр литературы. Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Оценка творчества писателей-соратников. Стихотворение «Тутуруту Семё» («Тутуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Структура и ритм стихотворения. Роль повторов. Гротеск. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание. Приёмы создания образа героини. Обращения.	2	Прочитать и пересказать текст об авторе. Слушать чтение учителя и одноклассников, выразительно читать, обращая внимание на звучание, смену интонации. Прослушать песню. Рассказать о своих впечатлениях. Анализировать стихотворения. Определить жанр стихотворения, его особенности. Описать своими словами юмористический сюжет стихотворения. Выучить отрывок из произведения. Познакомиться с жизнью и подвигом Домны Каликовой. Раскрыть чувства поэта. Сделать выводы о творчестве поэта по изученным стихотворениям. Читать и комментировать литературно-критической статьи о творчестве писателей-оратников. Написать сочинение на тему «Юмористические произведения В. Савина»	https://nkv.d.tomsk.ru/researches/passional/savin-viktor-alekseevich/ https://www.youtube.com/watch?v=gZ3GTsfpbzU
Воспоминание о Домне, её воспевание. Приёмы создания образа героини. Обращения. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Юмористические произведения В. Савина». <i>Литературная теория:</i> Воспоминание как жанр. Литературная критика, анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. <i>Для заучивания наизусть:</i> Савин В. А. Отрывок из стихотворения «Тутуруту Семё» («Тутуруту Семён»)	Воспоминание о Домне, её воспевание. Приёмы создания образа героини. Обращения. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Юмористические произведения В. Савина». <i>Литературная теория:</i> Воспоминание как жанр. Литературная критика, анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. <i>Для заучивания наизусть:</i> Савин В. А. Отрывок из стихотворения «Тутуруту Семё» («Тутуруту Семён»)			

	Фролов Н. А. Основные сведения из биографии писателя. Н. А. Фролов – учёный и поэт. Умелая передача красоты природы через прием звукоподражания. Роль Н. А. Фролова в становлении математической науки в Сыктывкарском государственном университете. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа. Образы Зайца Семёна и Толстого Прокопа, выбор жизненного пути в период революции. Лирические и повествовательные части поэмы. Пейзаж. Речь персонажей. Образ Домны в изобразительном искусстве: работы В. А. Рохина, В. Н. Мамченко, Э. В. Козлова, В. Г. Игнатова и др. (по выбору). <i>Проектная работа:</i> проект по подготовке коллективного альбома (буклета) на тему «Домна Каликовалён образ коми искусствойн» («Образ Домны Каликовой в искусстве коми»). <i>Литературная теория:</i> поэма как лиро-эпический жанр, различия и сходства между поэмой и стихотворением, тематика поэм. Лирический и эпический сюжет. <i>Для заучивания наизусть:</i> Фролов Н. А. Отрывок из поэмы «Домна». <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Фёдоров Г.А.Отрывки из романа «Кыа петігён» («Когда наступает рассвет») Елькин М. А. Стихотворение «Кор лымйыс тődса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт...»). Картины перехода от осени к зиме.	2	Прочитать и пересказать текст об авторе. Составить план текста. Самостоятельно ознакомиться с текстом. Слушать выразительное чтение. Читать выразительно фрагменты стихотворения. Читать по ролям. Выучить отрывок наизусть. Составить план произведения: своими словами, из цитат. Пересказать сюжет произведения своими словами. Ответить на вопросы. Определить взаимосвязь героев, найти художественные приёмы раскрытия образа главной героини. Выделить лирические и повествовательные отрывки, определить композицию произведения и жанр. Раскрыть роль пейзажа в создании образа главного героя. Выучить отрывок из поэмы. Сравнить поэму с произведением В. А. Савина «Домна гу вылын» («На могиле Домны»). Познакомиться с произведениями искусства, посвящёнными Домне. Защитить проект по подготовке коллективного альбома (буклета) на тему «Домна Каликовалён образ коми искусствойн» («Образ Домны Каликовой в искусстве коми»)	http://www.tomovl.ru/komi/Domna_Kaliko.html
--	--	---	---	--

Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы, 4 ч.	Самоощущение человека. Приём противопоставления. Стихотворение «Абу ёна кӧдзыд. Ывла шань...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы. Олицетворение как основной приём стихотворения. Худяков М. М. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы. Картина «Наступление зимы» художника В. М. Худякова. Попов С. А. Стихотворение «Лымйӧн тӧбсьӧм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы. Козлов Е. В. Стихотворение «Тӧвся вӧрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса. Размыслов А. П. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости: лексика, отражающая быстрые действия и др. приёмы. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Картины зимы в произведениях коми поэтов». <i>Литературная теория:</i>	4	Ознакомиться с соответствующим разделом учебника. Прочитать выразительно стихотворения. Оценить свое чтение. Выучить стихи наизусть. Анализировать стихотворения. Ознакомиться с картиной В. М. Худякова «Тӧв пуксьӧм» («Наступление зимы»), с репродукциями других художников. Сопоставить стихотворения и картины. Сравнить стихотворения о зиме коми и русских поэтов. Выучить стихотворение по выбору. Сравнить жизнь человека и природы зимой, сочинить стихотворение, нарисовать иллюстрацию. Подготовить выставку картин о зиме. Написать сочинение на тему «Картины зимы в произведениях коми поэтов»	https://www.syktyvdincbs.ru/writers/16/ https://klike.net/1041-zima-krasivye-kartinki-50-foto.html
--	---	----------	--	---

	метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Для заучивания наизусть: Елькин М. А. Стихотворение «Кор лымыйс тӧдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадет...»). Попов С. А. Стихотворение «Лымйӧн тӧбсьӧм рас да оль...» («Снегом покрытые роща и лес»). Козлов Е. В. Стихотворение «Тӧвся вӧрын» («В зимний вечер»). Размыслов А. П. Стихотворение «Лыживылын» («На лыжах»). <i>Внеклассное чтение:</i> извенгерской литературы: Тот А. Стихотворение «Март» (пер. В. А. Попова); Гараи Г. Стихотворение «Июнь» (пер. А. Е. Ванеева). Из коми- пермяцкой литературы: Вавилин М. Д. Стихотворение «Медводдза гар талун потіс...» («Первая почка сегодня набухла...», пер. Е. В. Ельцовой); Гуляева Л. П. Стихотворение «Бытьӧ гождӧмыс орчӧн на кылӧ...» («Будто лето все еще слышится рядом...», пер. Е. В. Ельцовой); Из карельской литературы: Леа Хело (Гуттари Т. О.) стихотворение «Арся рыт» («Осенний вечер», пер. А. Г. Елфимовой)			
Тема защиты родной земли и народа,	Юшков Г. А. Основные сведения из биографии писателя. Знакомство с изданиями. Защита родной земли и народа	2	Прочитать и пересказать текст об авторе. Повторить изученный материал. Подготовить выставку, доклады. Рассмотреть книги, дать оценку работе художника и	https://pp.t-online.org/1009214

13 ч.	– ключевая тема произведений. Рассказ «Конё Семё» («Семён Кононович»). Тесная связь между Семёном Кононовичем и Генагеем. Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении. Приёмы раскрытия характера Генагея. Структура рассказа. Речь от имени рассказчика. Стихотворение «Кодлы шуштём чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Оценка принижающих роль родного языка. Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм Сибырын» («Зыряне за Уралом»). Коми люди – освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель. Взгляд поэта. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Юшков Г. А. Стихотворение «Кодлы шуштём чужан муас» («Кому мрачна земля родная»), отрывок из рассказа «Конё Семё» («Семен Кононович»). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Юшков Г. А. Стихотворения «Медся кокни мортлы чужан муас» («Легко человеку на родной земле»), «Ми – комияс» («Мы – коми»)		
	Торопов И. Г. Основные сведения из биографии писателя. Воспоминания писателя о молодости. Рассказ «Кёні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр). Пейзаж в рассказе, его роль в раскрытии характера главного героя. Лирическая проза. Кульминация. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Поступки героев в рассказе И. Г. Торопова «Кёні	5	Писателя. Читать про себя и вслух. Анализировать произведение. Дать оценку языку произведения. Выучить отрывок из рассказа. Слушать выразительное чтение. Прочитать выразительно стихотворения. Выучить стихи наизусть. Ответить на вопросы. Раскрыть взгляд автора на коми людей. Выполнить тест по рассказу «Конё Семё» («Семён Кононович») Прочитать и пересказать текст об авторе. Повторить изученный материал. Подготовить доклад на тему «Интересные факты из биографии И. Г. Торопова». Самостоятельно прочитать произведение. Выразительно читать на уроке. Разделить рассказ на главы, дать им названия. Найти элементы сюжета. Рассказать об одном событии из содержания текста (от своего имени). Дать оценку героям. Выучить отрывок из рассказа. Провести диспут о поступках героев (Федя и Микол, Федя и Шыр). https://www.youtube.com/watch?v=CiUn-OGpILk

тэ, кар?» («Где ты, город?»). <i>Литературная теория:</i> Сюжет. Элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). <i>Для заучивания наизусть:</i> Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Кöні тэ, кар?» («Где ты, город?»)		Написать сочинение на тему «Поступки героев в рассказе И. Г. Торопова «Кöні тэ, кар?» («Где ты, город?»)	
Куратова Н. Н. Основные сведения из биографии писателя. Н. Н. Куратова – педагог (в жизни и творчестве). Произведения детям и о детях. Повесть «Бобöнянь көр» (дженьдöдöмөн) («Вкус клевера» (в сокращении)). Изображение войны в повести. Взросление девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна – образ женщины военного времени. Общие цели и задачи всей страны. Противостояние злу, победа добра. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Символическое значение названия повести Н. Н. Куратовой «Бобöнянь көр» («Вкус клевера»)). <i>Литературная теория:</i> повесть, рассказ и повесть – различия. Связь между персонажами повести. <i>Внеклассное чтение:</i> Из удмуртской литературы: Самсонов Н. Рассказ «Санколөн нянь» («Санин кусок хлеба», пер. О. Н. Плосковой)	4	Прочитать и пересказать текст об авторе. Подготовить выставку «Н. Н. Куратова – челядьлы гижысь» («Н. Н. Куратова – детская писательница»). Рассмотреть издания. Выбрать произведения и самостоятельно прочитать. Прочитать повесть, пересказать отрывки, оценить пересказ. Выразительно прочитать отрывки. Ответить на вопросы по сюжету. Составить свои вопросы к тексту. Исследовать приёмы изображения героев, своеобразие речи рассказчика. Раскрыть символическое значение повести Н. Куратовой «Бобöнянь көр» («Вкус клевера»). Написать сочинение на тему «Символическое значение названия повести Н. Н. Куратовой «Бобöнянь көр» («Вкус клевера»)	https://glavagronom.ru/articles/Hleb-frontu-O-rabote-agrarnoj-otrasli-narodnogo-hozyajstva-SSSR-v-gody-Velikoj-Otechestvennoj-vojny
Тимин В. В. Основные сведения из биографии писателя. В. В. Тимин – писатель и патриот родной земли. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь. Структура и значение имен персонажей. Смелость, ум, внутренняя культура, любовь к родной земле мальчика Тихона,	2	Прочитать и пересказать текст об авторе. Анализировать повесть с точки зрения истории коми народа. Раскрыть задачу писателя. Ознакомиться с традициями и жизнедеятельностью коми народа. Написать отзыв о книге «Эжва Перымса зонка». Выразительно читать стихотворения. Раскрыть мысль поэта, его заботу о родной земле, чувства. Выучить стихотворение «Челядьдырся» («Из детства»). Выполнить тест на тему «Имена	https://vk.com/wall-145926537_1901

	стремление ее защитить. Стихотворение «Коми нимьяс йылысь» («О коми именах»). Образ родной земли в комиименах. Забытые нами комиимена. Обращение поэта к коми слушателю. Стихотворение «Челядьдырся» («Из детства»). Воспоминания поэта о хороших сельских людях. Образ детства. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Тимин В. В. Стихотворение «Челядьдырся» («Из детства») <i>Внеклассное чтение:</i> Из мансийской литературы: Шесталов Ю. Стихотворение «Чужан мулӧн лов шыяс» («Дыхание родной земли», пер.В. В. Тимина).		героев повести В. В. Тимина «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»)	https://vk.com/video-194285014_456239073?list=eb098761b916c943b4
О взрослении человека, 1 ч.	Габова Е. В. Основные сведения из биографии писателя.Сборник произведений Е. В. Габовой. Ключевая тема писателя: детский и юношеский периоды взросления человека. «Радейтӧмысь двойка» («Двойка по поведению», пер. А. П. Мишариной). Характеры Валеры и Тани. Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях. Значение названия произведения. Образ автора.	1	Прочитать и пересказать текст об авторе. Прочитать произведение. Дать оценку поступкам героев, раскрыть проблематику произведения. Сопоставить изображённые события с жизнью.	https://www.youtube.com/watch?v=w0grXams_rs
Повторение изученного материала, 1 ч.	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность коми литературы. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия.Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования	
8 класс				
Введение, 1 ч.	Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека. Приёмы психологизма. Образ автора, авторская позиция	1	Ознакомиться с новым учебником,его содержанием. Повторить материал 7 класса. Подготовить книжную выставку. Провести викторину на знание изученного	http://komikyv.org/

Коми устное народное творчество, 2 ч.	Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия. Тима Вень (Чисталёв В. Т.) Опера-драма «Ныв сетём» («Свадьба»). Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Литературная теория:</i> обрядовая поэзия – образность и язык	1	Прочитать теоретический текст, кратко пересказать, привести примеры. Раскрыть содержание обрядов жизненного цикла и календарных обрядов, выделить общее и частное. Прочитать отрывок оперы-драмы Тима Вень «Ныв сетём» («Свадьба»). Раскрыть красоту обряда и его роль. Выполнить тест на тему «Обрядовая поэзия народа коми»	https://site.google.com/site/kulturespudlikikomi/tradicii-i-obycay-komi-naroda/zanatie-4-5-svadebnyj-obrad-rozdenie-i-vospitanie-detej
	В. А. Куратов – один из первых коми поэтов, собиратель коми фольклора. Коми народные причитания. «Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым). Для заучивания наизусть: Куратов В. А. Отрывок из произведения «Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством»). <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Красота свадебного обряда». <i>Для заучивания наизусть:</i> Отрывок из произведения «Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым)	1	Выразительно прочитать причитания. Выделить художественные приёмы, раскрыть их значение. Прослушать причитания в записи. Собрать причитания своего села, использовать материал на занятии. Выучить отрывок из произведения. Написать сочинение на тему «Красота свадебного обряда»	
Произведения классиков в коми литературе, 16 ч.	Куратов И. А. Из истории поиска рукописей И. А. Куратова. Родовое древо писателя. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» (Неподкупна). Муза – тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель	1	Прочитать и пересказать текст об авторе. Выразительно читать стихотворные тексты. Раскрыть чувства поэта, его взгляды. Сочинить свой текст о родном языке. Сравнить с произведением И. А. Тургенева «Русский язык». Раскрыть мироощущение поэтов, их чаяния. Анализировать язык, композицию стихотворения. Раскрыть образ музы. Выучить стихотворение на выбор. Составить словесный образ	https://www.nbrkomi.ru/str/id/116/4044/

злости угнетающих. Соединение гражданской поэтики и писательской эстетики. Кольцевая структура стиха. Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Взгляд автора на человеческую жизнь. Стихотворение «Генерал, ты ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение бесполезно прожигающих жизнь. Ирония. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Куратов И. А. Стихотворения «Коми кыв» («Коми язык»), «Менам муза» («Моя муза»). <i>Внеклассное чтение:</i> из эстонской литературы: Койдула Л. Стихотворение «Менам Эстония – менам муслун» («Моя Эстония – моя любовь», пер. А. П. Мишариной)		нищего. Раскрыть обращённые к Богу чувства, мысли поэта. Определить способы иронического изображения героя. Найти и прочитать короткие стихотворения И. А. Куратова. Выполнить тест по теме «Творчество И. А. Куратова»	
Жаков К. Ф. Исследование жизни древних коми и её идеализированное изображение автором. Поэма «Биармия» (отрывки). История поиска поэмы. Задачи автора. Идеализация истории родной земли, её поэтизация. Связь с литературным эпосом других народов. Своеобразие сюжета, героев и языка. Перевод на коми язык М. А. Елькина. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Поэтический образ древней жизни коми». <i>Литературная теория:</i> перевод художественной литературы. <i>Для заучивания наизусть:</i> Жаков К. Ф. Отрывок из поэмы «Биармия»	4	Прочитать и пересказать текст об авторе. Составить краткий доклад о М. В. Ломоносове, Н. М. Карамзине, А. Е. Ванееве, занимавшихся вопросом существования Биармии. Выразительно прочитать стихотворный текст. Составить цитатный план. Составить рассказ о герое. Раскрыть картины изображения коми жизни, авторскую позицию, чувства, любовь и уважение к коми земле и коми человеку. Выучить отрывок произведения. Подобрать музыку к образам. Написать сочинение на тему «Поэтический образ древней жизни коми»	https://www.syktyvdincbs.ru/writers/12/ https://studfile.net/preview/1640436/6/ https://www.youtube.com/watch?v=dRLS8jHqYHo

	Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) Человек талантливый во многих областях, с чувством юмора, стремящийся к новым знаниям. Комедия «Райын» («В раю»). Обновление бродячего сюжета о грешнике, попавшем в рай. Матвей Сова – правдивый коми национальный характер – не унывающий, трудолюбивый, добродетельный, весёлый, общительный человек. Представления коми человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание. Реальность и фантастика. Авторские ремарки. Большое значение смеха. Публицистические рассказы «Спектаксигьясён» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужное»). В. А. Савин – основоположник коми театра, знаток искусства. Раскрытие проблем посредством юмора. Забота В. А. Савина о развитии культуры коми народа. Значение песни в жизни человека. Признаки публицистики. Прямой диалог с читателем. <i>Проектная работа:</i> «Коми песни и их исполнители». <i>Литературная теория:</i> драма, жанры драмы, комедия, публицистика. <i>Для заучивания наизусть:</i> Савин В. А. Отрывок из комедии «Райын» («В раю»)	7	Прочитать и пересказать текст. Выразительно прочитать текст по ролям. Раскрыть черты коми национального характера героев. Привести примеры из современной жизни. Раскрыть понимание коми человеком земной жизни и жизни небесной. Выписать из текста высказывания героя о жизни, прокомментировать. Раскрыть значение смеха и юмора в произведении. Выучить отрывок из произведения. Прочитать текст. Дать ценку юмористической речи писателя. Посмотреть спектакль и оценить его. Выписать публицистические высказывания. Подготовить проект о коми песне. Найти информацию о коми песнях и их исполнителях в газетах «Йёлӧга» («Эхо») и «Коми му» («Коми земля»). Собрать материал об исполнителях песен своего села /района. Расспросить родственников о любимых песнях. Использовать полученные сведения на уроке	https://nkvd.tomsk.ru/researches/passional/savin-viktor-alekseevich/ https://komiteatr.ru/1/?page_id=4039
	Тима Вень (Чисталёв В. Т.) Неразрывная связь с родиной, родным народом, родным языком. Любовь к чтению, стремление к знаниям. Рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифионович»). Тяжёлая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифионовича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие,	4	Прочитать и пересказать текст об авторе. Выразительно прочитать прозаический текст. Рассказать о своих чувствах и эмоциях. Анализировать отрывки с описанием природы, найти ритмизованные фрагменты, определить элементы оптимизации, подобрать к ним музыкальное сопровождение. Выучить отрывок из рассказа. Найти критические отзывы о рассказе, написать реферат. Написать ритмизованный рассказ.	https://www.youtube.com/watch?v=baEiWL138CU

	забота о детях. Человек – частица природы. Место человека в мире. Пейзажи северного лета. Ритм повествования. Стихотворение «Кайла видзӧдла» («Поднимусь посмотрю»). Пашня – кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий воспевать землю. Стихотворение «Гӧрысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря. Последовательность действий и чувств. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Ритмизованная проза в творчестве В. Т. Чисталева». <i>Литературная теория:</i> ритмизованная проза, проявление авторской позиции в эпическом произведении. <i>Для заучивания наизусть:</i> Чисталев В. Т. Отрывки из рассказов «Грипан Вась», стихотворение «Кайла видзӧдла» («Поднимусь посмотрю»). <i>Внеклассное чтение:</i> Из удмуртской литературы: Кузубай Герд. Стихотворение «Ми кӧдзам и кӧдзам...» («Мы сеем и сеем...», пер. Е. В. Ельцовой)		Выразительно читать стихотворные тексты. Анализировать композицию, язык произведений. Выучить стихотворение «Кайла видзӧдла» («Поднимусь посмотрю»). Сравнить со стихотворениями А. В. Кольцова, Г. А. Юшкова. Найти иллюстрации. Написать сочинение на тему «Ритмизованная проза в творчестве В. Т. Чисталева»	
Стихотворения родным языке, 1 ч.	Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзотысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык. Противопоставление как основной приём. Юшков Г. А. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Большое чувство поэта, интонация утверждения. Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта. Развитие	1	Выразительно прочитать стихотворения. Анализировать образный язык каждого автора, раскрыть позицию автора. Беседовать о развитии родного языка. Провести диспут о будущем родного языка. Написать сочинение на тему «Будущее моего родного языка»	Диск "Серафим Попов 100 лет" https://museumko.mi.ru/?p=40660

	лирического сюжета. Лужигов А. М. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»). Звучание коми речи. Аллитерация и ассонанс. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Будущее моего родного языка». <i>Литературная теория:</i> художественный язык, приёмы построения художественного образа, метафора. <i>Для заучивания наизусть:</i> Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). <i>Внеклассное чтение:</i> Из эстонской литературы: Петерсон К. Я. Стихотворение «Тõлысь» («Месяц», пер. А. Е. Ванеева). Из марийской литературы: Селин А. Стихотворение «Мелі-мыла миян сьылõм» («Нежная наша песня», пер. Э. А. Тимушева)			
Тема Великой Отечественной войны произведений авторов, 4 ч.	Торопов И. Г. Работа журналистом на радио, очерки о трудолюбивых людях. Начало писательского труда. Любовь и уважение к книге. Умение дружить. Рассказ «Проса рок» («Пшеничная каша»). Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой. Изображение Македона и Наташи глазами Феди Мелехина. Развитие характера Феди. <i>Для заучивания наизусть:</i> Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Проса рок» («Пшеничная каша»)	3	Прочитать и пересказать текст об авторе. Послушать запись радиопередачи об авторе и написать о нём отзыв. Анализировать отрывки текста о становлении характера главного героя. Пересказать сюжет от третьего лица. Рассказать о влюблённости Феди от имени Наташи. Сравнить проявление чувств и поступков Феди и Македона. Выучить отрывок из произведения. Написать сочинение о любви	https://vk.com/video-45553254_456239176
	Попов С. А. Долгая и счастливая жизнь поэта. Человек-эпоха. Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»). Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери		Прочитать и пересказать текст об авторе. Выразительно прочитать стихотворение. Раскрыть горечь войны, подвиг матери. Анализировать способы соединения в тексте повествовательности и переживаний	Диск "Серафим Попов 100 лет"

	Ванеев А. Е. Поэт и учёный, оставивший в памяти друзей и читателей тёплый свет. Роль кружка «Пионеры Удоры». Стремление к образованию, большое трудолюбие. Стихотворение «Ася пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Ванеев А. Е. Стихотворение «Ася пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). <i>Внеклассное чтение:</i> Из венгерской литературы: Буда Ф. Стихотворение «Изъя мойд» («Каменная сказка», пер. Н. А. Щукина). Уташи Ю. Стихотворение «Са рёма пельсыкайяс» («Дрозды-рябинники цветом сажи», пер. А. Е. Ванеева)	1	Прочитать и пересказать текст об авторе. Выразительно прочитать стихотворение. Раскрыть любовь матери к сыну, её бесконечную веру. Раскрыть связь произведения с народной песней. Выучить стихотворение. Выполнить тест по произведениям С. А. Попова и А. Е. Ванеева	https://cutmap.nbrkomi.ru/ru/page/literatura.Literaturnyye_chteniya.Vaneyevskie_chteniya/
Тема чело- века и приро- ды	Рочев Е. В. Большая забота о тундре и её жителей. Уважение к родителям. Повесть «Кёрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»). Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира. «Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование. Судьба Митрука и его родины. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Образ тундры в произведениях Е. В. Рочева»	3	Прочитать и пересказать текст об авторе. Поделиться мыслями о прочитанном. Вспомнить повести о Митруке. Дать оценку изменениям в тундре. Понять разницу между мифологическим и научным мировоззрением. Раскрыть своеобразие главного героя. Проанализировать авторский юмор. Беседовать об учёбе в школе и чтении. Написать сочинение на тему «Образ тундры в произведениях Е.В. Рочева»	https://zen.yandex.ru/media/travelmaniac/pojil-v-chume-olenevodo-v-tundre-i-slovno-pobyval-na-drugoi-planete-udivitelno-chto-v-nashe-vremia-liudi-tak-jivut-5fba96ae572b8625754b9843

	Козлов Е. В. Удивительные образы, рождённые на родном языке. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»).	1	Прочитать и пересказать текст обавторе. Прочитать стихотворный текст. Раскрыть роль образов матери и бабушки. Написать цитатный план.	https://culmap.nbrkomi.ru/rw/page/literatura.Pisateli.Kozlov_Evgenii_Valerianovich/
	Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя. Цикл стихов, объединённых одной мыслью. <i>Творческая работа:</i> сочинениена тему «Лирический герой в стихотворении Е. В. Козлова». Для заучивания наизусть: Козлов Е. В. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь,здесь, здесь...»). <i>Внеклассное чтение:</i> Из вепсской литературы: Абрамов Н.В. Стихотворения «Пёрысь пон» («Старая собака», пер. Н. А. Обрезковой), «Сиськõд сылан» («Песня со свечой», пер. О. Н. Баженовой)		Исследовать приёмы передачи глубоких переживаний лирического героя. Выучить стихотворение. Написать сочинение на тему «Лирический герой	

Лужиков А. М. Работа в журнале «Би кинь» («Искорка»), забота о подрастающем поколении. Особое отношение к родному слову, родному краю. Публикации в газетах и журналах. Стихотворения «Раскӧ йӧрмӧм мудзӧм тӧлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вӧрса сӧдз ёль ваӧн мысьсӧдӧм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслӧн лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Лужиков А. М. Стихотворения «Раскӧ йӧрмӧм мудзӧм тӧлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вӧрса сӧдз ёль ваӧн мысьсӧдӧм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»). <i>Внеклассное чтение:</i> Из коми-пермяцкой литературы: Бачева Г. М. Стихотворение «Съыланкывйӧй менам...» («Песня моя...», пер. Е. В. Ельцовой)	1	Прочитать и пересказать текст об авторе. Выразительно прочитать стихотворные тексты. Анализировать поэтические способы одушевления природы. Раскрыть взгляд автора на природу. Выучить стихотворение по выбору. Выполнить тест по произведениям А. М. Лужикова	https://istokirb.ru/articles/iteraturnik/2022-03-21/aleksa-ndr-luzhikov-i-dushe-zima-vsyo-chashe-snitsya-2736741
Юшков Г. А. Забота о родной природе. Высокая оценка моральных качеств коми человека. Повесть «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность – неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля. Язык повести. Повествование от имени Микулая. Его речь и мировоззрение. Нравственная позиция автора. <i>Проектная работа:</i> «Коми писатели о сохранении природы родного края»	3	Прочитать и пересказать текст об авторе. Подготовить выставку книг. Провести викторину. Прочитать текст произведения. Размышлять о противопоставлении героев. Анализировать язык произведения. Раскрыть заботы и переживания Микулая. Раскрыть авторскую позицию. Сделать фотовыставку о природе. Защитить проект на тему «Коми писатели о сохранении природы родного края»	https://oir.mobi/664455-medvedica-s-medvezhatami.html

Пробле- мы нравст- венног ороста, 1 ч.	Столповский П. М. – писатель, переводчик коми сказок. Проблемы нравственного роста в прозе писателя. Короткие рассказы: Короткие рассказы «Калича нӧдкыв» («Загадка с замком»), «Урӧсмӧм груша» («Неправильная груша») (пер. О. И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека. Умение видеть подлинные ценности жизни. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «П. Столповский – писатель и переводчик». <i>Литературная теория:</i> притча, аллегорическое высказывание, мораль. <i>Внеклассное чтение:</i> Из русской литературы: Столповский П. М. Рассказ «Пӧдӧм» («Замор», пер. О. И. Уляшева)	1	Прочитать и пересказать текст об авторе. Выразительно прочитать прозаический текст. Составить вопросы. Ответить на вопросы. Сравнить текст с басней. Размышлять о жизненных ценностях. Написать сочинение на тему «П. Столповский – писатель и переводчик»	https://shareslide.ru/uncategorized/presentation/ya-po-komi-literature-na-temu-1
Повтор- е-ние изучен- ного матери- ала, 1 ч.	Беседа о внутреннем мире героя наиболее значимых произведений. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать о самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций, электронную презентацию. Выполнить годовую контрольную работу в форме теста	
9 класс				
Введени- е, 1 ч.	Коми литература – искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности	1	Прочитать теоретический текст, найти необходимые сведения в словарях и справочниках. Сравнить учебники для средних классов по русской и коми литературе	http://komikyv.org/

Песенное наследие	Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры и их особенности. Песня – любимый и популярный жанр коми народа. Авторские песни. Задачи песен, отражение чувств и настроений, раскрытие судьбы человека, отражение коми традиций, характеров и переживаний. Собиратели и исследователи коми песен. Сборники песен. Народные песни: «Шондіой, мамой» («Солнце моё, мама»), «Менам вöлі алöй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Связь с обрядом. Монологичность. Картины девичьей жизни и замужества. Особенности языка, песенные приёмы: причитание, повторы. Сила и душевность народной песни. Песни коми авторов, ставшие народными: Лебедев М. Н. «Бур батькöд-мамкöд олöм» («Жизнь с родителями»), Обрезкова А. И. «Кököй, көкөй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли. Переход авторской песни в народную. Частушка: значение слова, структура частушки, роль в жизни человека. Ирония. Отражение действительности. Эпические песни коми народа. География бытования коми-зырянского эпоса (районы верхней Вычегды, нижней Вымы Республики Коми). География бытования ижмо-колвинского эпоса (Ижемский район Республики Коми, Кольский и Канинский полуострова, Ямал). Национальное и интернациональное в содержании. Образ певца-	5	Прочитать теоретический текст. Написать конспект, оценить конспекты одноклассников. Прослушать песни, выразительно читать тексты песен или петь. Проанализировать тексты. Сделать письменный анализ образов и художественных средств текста выбранной песни, поделиться своим мнением с одноклассниками. Определить авторские песни, ставшие народными. Проанализировать композицию, язык, образность, близость к фольклору. Оформить стенд с иллюстрациями. Найти на карте места бытования коми-зырянского и ижмо-колвинского эпоса. Сделать сообщение о певце-сказителе. Описать образ певца-сказителя. Пересказать сюжет произведения. Раскрыть роль сна в развитии сюжета. Найти элементы разных фольклорных жанров (предания, сказки, былины). Раскрыть образ богатыря. Выполнить сравнительно-сопоставительный анализ с богатырем коми-пермяцкого эпоса Перой. Раскрыть роль в коми эпическом произведении персонажа русских сказок Сивки-бурки. Найти общие черты с русскими былинами. Составить цитатный план текста. Проанализировать причину конфликта в произведении. Раскрыть роль богатыря в защите слабых и обиженных. Написать сочинение о песенном творчестве коми народа	1. Диск "Любимые мелодии на берегах Печоры". 2. Диск "Сыльö да висьтась ö Л.Логинова" https://www.youtube.com/watch?v=z-4DU2d1hFw
--------------------------	---	----------	--	--

	сказителя. Богатырь как воплощение идеалов добра и справедливости. Эпическая песня «Педёр Кирон» («Кирон Фёдорович»). Кирон Фёдорович – русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вещего сна. Помощник богатыря – персонаж русских сказок Сивка-бурка. Сказочные эпические формулы. Связь с русскими былинами. Эпическая песня «Керча-ю бёкын олам» («Возле Керча-юживём»). Сюжет сватовства. Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землёй и чужой. Защита слабых и обиженных. <i>Творческая работа:</i> сочинение о песенном творчестве коми народа. <i>Литературная теория:</i> эпические песни коми народа, происхождение песен. <i>Для заучивания наизусть:</i> Народная лирическая песня: «Алёй ленточка» («Алая ленточка»)			
Произведения классиков в коми литературе, 25 ч.	Куратов И. А. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал – деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении – олицетворение определенного этапа жизни: ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира. <i>Проектная работа:</i> «Коми посиделки». <i>Внеклассное чтение:</i> Из коми литературы: Федоров Г. А. Отрывок из романа «Востым» («Зарница»)	2	Работать с толковым словарем коми языка. Определить тему произведения. Охарактеризовать героев. Проанализировать сюжет, рассмотрев ключевые образы стихотворения (дети, молодежь, старики). Определить символический образ избы. Сделать презентацию об усть-сысольском периоде жизни И. А. Куратова. Найти дополнительный материал по теме «Коми посиделки». Инсценировать посиделки. Защитить проект на тему «Коми посиделки».	https://www.youtube.com/watch?v=cSMvnLWgDwY

	Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) Стихотворение «Мамёлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери. Роль точной рифмы в выражении мыслей и чувств лирического героя	7	Анализировать стихотворный текст. Определить вид рифмовки. Раскрыть роль точной рифмы в выражении мыслей и чувств лирического героя	http://www.ndb.marshak.ru/content/menu/407/Savin_V.A..pdf
	Тима Вень (Чисталёв В. Т.) Стихотворение «Прощай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Смена ритмов. Трагизм и торжественность. Приём инверсии. Вера в будущее. Рассказ «Оти... дас куим миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека. Авторское повествование. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Литературная теория:</i> изображение жизни в художественном произведении, роль описания в художественном произведении, приемы авторской оценочной позиции	3	Выявить и оценить символические образы лиственницы и церкви. Определить, как показаны трагический пафос и вера в будущее. Охарактеризовать метроритмические особенности произведения. Сочинить стихотворение с неточной рифмой на выбранную тему. Ознакомиться с историей. Первой мировой войны, найти материал участия в ней коми народа. Читать и анализировать рассказ: характер героя, его связь с людьми, жизнью. Рассмотреть описательные картины, обратить внимание на синтаксис. Раскрыть смысл названия рассказа, его связь с содержанием произведения. Выполнить тест по теме «Ритмические особенности стихотворения «Прощай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»)	https://edu-time.ru/pub/117661 https://moskva.bezformaty.com/listnews/nachalo-pervoy-mirovoy-voyny/96025788/
	Илля Вась (Лыткин В. И.) В. И. Лыткин – знаменитый финно-угровед, исследователь коми языка и литературы, поэт. Биография, вклад в развитие коми науки и культуры. Поэма «Мунёны» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. Собираательный образ идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы. Язык поэмы, её структура, смена ритмов и настроений. Позиция поэта. <i>Творческая работа:</i> сочинение-рассуждение на тему «Куда идут герои поэмы В. И. Лыткина «Мунёны» («Идут»)» <i>Литературная теория:</i> образ природы в литературе, отражение мироощущения	4+9 (М.Н.Лыткин)	Прочитать текст об авторе. Найти дополнительный материал о жизни и творчестве учёного и поэта, сделать сообщение. Выразительно читать текст поэмы, выучить отрывок наизусть. Анализировать язык произведения, связь композиции с содержанием. Определить основной эмоциональный тон, позицию автора. Выучить отрывок из произведения. Дать оценку мастерству поэта. Написать сочинение-рассуждение на тему «Куда идут герои поэмы В. И. Лыткина «Мунёны» («Идут»)»	https://russiainfo.ru/exhibitions/63/#11

	людей в образах природы, гармония природы и человека. Прием параллелизма. <i>Для заучивания наизусть:</i> Лыткин В.И. Отрывок из поэмы «Мунёны» («Идут»).			
Образы классиков 4 ч.	Образ Ивана Куратова в поэзии Лодыгин В. Г. Стихотворение «Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. Размышления героя о жизни И. А. Куратова вдали от родины. Лужиков А. М. Стихотворение «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»).	1	Раскрыть тематику, центральный образ произведения, определить чувства и переживания героя, размышляющего о жизни и творчестве первого коми поэта. Найти признаки художественной публицистики. Подготовить сообщения об исследователях жизни и творчества И. А. Куратова. Проанализировать образы северных птиц и южного ветра, раскрывающих основной мотив стихотворения. Определить признаки лирического повествования. Сравнить со стихотворением И. Куратова «Восьса ёшинь дорын пукалі» («Сидел у раскрытого окна»). Сопоставить образ северного ветра И. Куратова и южного ветра А. Лужикова. Выполнить тест на тему «Исследователи жизни и творчества И.А. Куратова»	https://www.youtube.com/watch?v=9TLz5JSZWF8
	Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужой земли. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Литературная теория:</i> художественно- публицистический жанр.			

Образ Нёбдинса Виттора в поэзии Ванеев А. Е. Стихотворение «Джуджыд тугана ния» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева – лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрывающего своими ветвями молодняк. Козлов Е. В. Стихотворение «Кировской паркын» (В Кировском парке). Образы коми поэтов И. Куратова и Нёбдинса Виттора. <i>Контрольная работа / тестирование.</i> <i>Для заучивания наизусть:</i> Козлов Е. «Кировской паркын» («В Кировском парке»). <i>Внеклассное чтение:</i> Из коми литературы: Кушманова В. В. Поэма «Нёбдинса Виттор» («Нёбдинса Виттор»)	1	Выявить соответствия тематики произведения, его образной системы, приемов изображения образа героя характеру исторической эпохи. Выяснить, каким коми поэтам принадлежат псевдонимы, упомянутые в произведении. Раскрыть роль сравнения образов коми поэта и лиственницы. Проанализировать поэтический синтаксис. Объяснить роль сравнений в создании художественных образов. Определить авторскую позицию. Выучить стихотворение. Выполнить тест на тему «Псевдонимы коми поэтов»	https://nkvd.to/msk.ru/researches/pas-sional/s-avin-viktor-aleksee-vich/ https://uchportfolio.ru/borovka1?page=14014&comment_page=3
Образ Тима Веня в поэзии Лодыгин В. Г. Стихотворение «Коми сьёлъм» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта. Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа – источник вдохновения. Бабин В. Л. Стихотворение «Висьтасьёлъм» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли. <i>Проектная работа:</i> «Образы классиков в современной коми поэзии». <i>Для заучивания наизусть:</i> Бабин В. Л. Стихотворение «Висьтасьёлъм» («Исповедь»). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Стихотворения, восходящие к белому стиху Бутырева Г. В. Стихотворения «Важиник, рапкысьёлъм-усьёлъм сьёлъм керка дор» («У старенького,	2	Найти дополнительный материал о биографии и творчестве В. Чисталева. Анализировать тематику прозаического произведения. Пояснить связь названия с содержанием текста. Объяснить роль художественно-публицистических средств в создании образа поэта и его поэзии. Самостоятельно прочитать стихотворения. Проанализировать образную систему стихотворений (образы поэта и поэзии). Выучить стихотворение «Висьтасьёлъм» («Исповедь»). Защитить проект на тему «Образы классиков в современной коми поэзии»	https://www.youtube.com/watch?v=-IwJ8c2Eezg

	провалившегося черного дома)), «Казьтылӧмпыдди» («Вместо воспоминаний»). Обрезкова Н. Стихотворение «Эмӧсь кывбурьяс» («Бывают стихи»), «Гортӧ воа да ва дорӧ лэчча...» («Приду домой испущусь к реке...»)			
Коми рассказ об эпохе 1920–1930-х гг., 8 ч.	Фёдоров Г. А. Жизнь и творческий путь писателя. Рассказ «Ытва дырйи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х гг. в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь. Различия в поведении и мыслях героев. Пейзаж и портреты героев. Художественное значение названия произведения. <i>Творческая работа:</i> сочинение-рассуждение на тему «Роль пейзажа в раскрытии образа героев»	4	Подготовить план пересказа текста. Слушать лекцию учителя. Составить конспект. Про себя и вслух читать прозаический текст. Читать выразительно по ролям. Исследовать проявления позиции автора в прозе. Определить роль портрета и пейзажа в раскрытии образов персонажей. Определить тип конфликта в произведениях 1920–1930-х гг. Написать сочинение-рассуждение на тему «Роль пейзажа в раскрытии образа героев»	http://www.mys-hared.ru/slide/377484/
	Торопов И. Г. Жизнь и творческий путь писателя. История советского государства в произведениях писателя. Рассказ «Гымӧбтіс керка шӧрын» («Грохот в избе»). Коллективизация глазами современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия. Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков. Оценочный взгляд автора. Судьба крестьянина в изображении жизни и смерти Викеня. <i>Творческая работа:</i> сочинение-рассуждение на тему «Изображение эпохи 1920–1930-х годов в коми прозе». <i>Литературная теория:</i> рассказ, классификация рассказов, виды повествований. <i>Для заучивания наизусть:</i> Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Гымӧбтіс керка шӧрын» («Грохот в избе»)	4	Обновить знания о биографии писателя, читать текст учебника о жизни и творчестве И. Г. Торопова. Подготовить презентацию. Самостоятельно прочитать произведение, выбрать отрывки для чтения вслух, выразительно прочитать. Оценить чтение одноклассников. Узнать, как шла коллективизация в Коми крае. Найти связь художественного произведения с историческими событиями. Раскрыть отношение автора к коллективизации. Выучить отрывок из произведения. Написать сочинение-рассуждение на тему «Изображение эпохи 1920–1930-х годов в коми прозе»	

Чувство любви к Родине человек у	Размыслов А. П. Жизнь и творческий путь писателя. Новое в коми поэзии. Поэт и война. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыя лӧнькӧд тэ он рӧдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Мировосприятие лирического героя, его открытость миру. Своеобразие метафоры. Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х гг. и идеал. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности. Образ Гриши – идеал молодёжи 1930-х гг. Значение образа матери. Связь событий и чувств. «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Жанр стихотворения, элементы элегии. <i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Разговор с поэтом». <i>Литературная теория:</i> классификация жанра поэмы, раскрытие событий жизни героя лирической поэмы. <i>Для заучивания наизусть:</i> Размыслова А. П. «Воклы» («Брату»), отрывок из поэмы «Медводдза любов» («Первая любовь»). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Размыслов А. П. Стихотворения «Арся зэр улын» («Под осенним дождем»), «Енэжыс кымрасис, зэрис» («Небо становится облачным, дождливым»). Из удмуртской литературы: Ашальчи Оки (Векшина Л. Г.) стихотворения «Дзоридзалӧ вишня пу» («Цветет вишня», пер. Е. В. Ельцовой), «Гӧгрӧс кыз пу» («Округлая береза»,	3	Прочитать текст об авторе. Найти дополнительный материал о жизни и творчестве поэта. Сделать сообщение. Выразительно читать лирические тексты. Анализировать звучание, интонацию. Выучить одно стихотворение наизусть. Подобрать музыкальное произведение. Читать выразительно. Анализировать развитие сюжета в лирическом произведении. Исследовать признаки лирической поэмы, образы природы, автора и героев. Раскрыть особенности восприятия жизни лирическим героем. Описать чувство первой любви. Выучить отрывок из поэмы. Дать оценку мастерству поэта. Прочитать лирические произведения о войне, подготовить литературную композицию. Выучить стихотворение. Написать сочинение на тему «Разговор с поэтом»	https://www.syktyvdi.ncbs.ru/news/4068/
---	--	----------	--	--

	пер. В. И. Лыткина), «Лолдой кӧ менам...» («Если душа моя...», пер. Е. В. Ельцовой)			
	Куратова Н. Н. Жизнь и творческий путь писателя. Своеобразие героев Н. Н. Куратовой. Повесть «Батьяс йылысь висът» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война. Человечность героев. Забота взрослых о детях. Лиризм повествования от лица девочки. Значение названия произведения. <i>Творческая работа:</i> сочинение-отзыв на тему «Образы отцов в произведении Н. Куратовой «Батьяс йылысь висът» («Повесть об отцах»)). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Куратова Н. Н. Рассказы «Менам донна сикӧтш-ожерельей» («Ожерелье мое драгоценное»), «Важ фотокарточка» («Старая фотокарточка»), «Марьюшка»	6	Повторить изученные произведения автора. Обновить знания о биографии писателя, прочитав текст из учебника о жизни и творчестве Н. Н. Куратовой. Слушать чтение произведения учителем, выразительно читать отрывки. Исследовать поднятые в произведении проблемы, образы героев, своеобразие речевой формы воспоминания. Раскрыть трагедию войны. Написать сочинение-отзыв на тему «Образы отцов в произведении Н. Куратовой «Батьяс йылысь висът» («Повесть об отцах»)	https://www.youtube.com/watch?v=NuGiwXvfqFU

Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе, 10 ч.	Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом. Структура и значение имен персонажей. Характеры героев. Лучшие качества коми человека: смелость, ум, выносливость, доброта, трудолюбие, защита слабых. Елфимова А. Г. Стихотворение «Пуксьылам вай, мамукöй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней. Образ города, редко позволяющего быть рядом с мамой. Сравнение образа дома с раем. Елькин М. А. Стихотворение «Бать паметьлы» («В памятьотцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце. Обрезкова Н. А. Рассказ «Сикт вежсьö бурланьö...» («Село меняется к лучшему...»). Образ молодой учительницы, ее непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе. Позиция автора. <i>Творческая работа:</i> сочинение о родном доме. <i>Контрольная работа</i> / тестирование. <i>Для заучивания наизусть:</i> стихотворение о малой родине, о родителях (по выбору). <i>Внеклассное чтение:</i> из коми литературы: Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса викинг» («Викинг из	10	Подготовить презентацию о жизни творчестве автора. Прочитать главы романа. Составить подробный план пересказа. Определить задачу автора. Выполнить сравнительно- сопоставительный анализ традиций и жизнедеятельности древних коми и викингов. Дать характеристику главному герою. Найти информацию о биографии и творчестве коми поэтов. Подготовить выставку книг. Проанализировать стихотворение: чувства лирической героини, ее близкие отношения с мамой. Выявить отношение к городу и родному дому. Определить чувства лирического героя в городе и родном селе. Раскрыть роль сравнения в Написать сочинение о родном доме. Выучить стихотворение по выбору. Определить тематику и Вести дискуссию на тему «Детский дом в селе». Раскрыть позицию автора и аргументировать свою позицию. Выполнить тест по произведению В. В. Тимина «Биармияса викинг» («Викинг из Биармии»).	https://helperi.a.ru/a/vikingi-istorija-i-obraz-zhizni https://www.youtube.com/watch?v=bFGeSO1v-J8
--	---	-----------	--	---

	Биармии»). Ануфриева Л. А. Стихотворение «Мамуклы» («Мамочке»). Шомысова А. А. Стихотворение «Войся бабича» («Бабочка ночная»). Старцева Алёна (Нестерова А. Н.). Стихотворение «Шуда здукö...» («В счастливые мгновения...»).			
Творче ство русски х писате лей Респуб лики Коми, 5 ч.	Терентьева Л. Б. Основные сведения биографии писательницы, ее книги. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков. Поиск самостоятельных путей к решению проблемы выбора между выгодным предложением и честным поступком. Взаимопонимание, доброта и сопереживание	3	Подготовить выставку книг автораи сообщение о творчестве. Прочитать пьесу по ролям. Анализировать кульминационную часть пьесы. Раскрыть роль действующих лиц в развитии сюжета пьесы. Дать характеристику главному герою. Инсценировать эпизод по выбору. Выразить личное отношение к событиям произведения. Раскрыть символическое значение названия произведения. Смоделировать жизненную ситуацию выбора	http://www.rdtkomi.ru/author/s/121/

	Суворов А. В. Основные сведения биографии писателя, его книги. Стихотворение «Вотчусь» («Ягодник», пер. М. А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция. Стихотворение «Катшасинъяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение человеческой жизни с бесконечным лугом. <i>Творческая работа:</i> сочинение-рассуждение на тему «Перевод стихотворения А. Суворова «Ромашки» на коми язык». <i>Для заучивания наизусть:</i> Суворов А. В. Стихотворение «Катшасинъяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина)	2	Прочитать текст об авторе. Подготовить выставку, презентацию о творчестве поэта. Выразительно прочитать стихотворения, оценить чтение одноклассников. Анализировать стихотворения: образ северной природы, мироощущение поэта. Найти соответствующие картины изобразительного искусства. Выучить стихотворение. Написать сочинение-рассуждение на тему «Перевод стихотворения А. Суворова «Ромашки» на коми язык»	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2.%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82)
Повторение изученного материала, 1 ч.	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1	Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования	

**Календарно-тематический план
(Календарно-тематическӧй план)**

5 класс

№	Раздел, уроклӧн тема	Урокъяс лӧн час лыд	Практи ческӧй юкӧн
	I. Коми литература пыртӧд.	4	
1	Морт олӧмын лыддысьӧмлӧн тӧдчанлун.	1	
2,3	Е.В.Козлова йылысь кыв. "Векныдик ордым" повесыт велӧдӧм да видлалӧм.	2	
4	С.А.Попов йылысь кыв. "Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр " кывбур велӧдӧм.	1	
	II. Коми йзкостса творчество.	15	
5	Фольклор. Йӧзкост искустволӧн медшӧр пасьяс.	1	
6	Афоризм нога жанръяс. Нӧдкыв. Нӧдкывлӧн тэчас.	1	
7	Шусьӧг да кывйӧз.	1	
8	Ф.В.Плесовский. Коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс.	1	
9	Мойд. Мойд сикасьяс. Волшебной мойдъяс.	1	
10	«Седун» мойд велӧдӧм.	1	
11	«Седун» мойд видлалӧм.	1	
12	«Гундырли» мойд велӧдӧм.	1	
13	«Гундырли» мойд видлалӧм.	1	
14	Пемӧсьяс йылысь мойдъяс. «Руч да чокры», «Руч да дябыр» мойдъяс велӧдӧм.	1	
15	Бытӧвой мойдъяс. «Горт олӧм», «Меліа сернитіс» мойдъяс велӧдӧм.	1	
16,17	Внеклассной лыддысьӧм. «Кӧин сар» мойд видлалӧм.	2	
18,19	Внеклассной лыддысьӧм. «Окма» мойд видлалӧм.	2	
	III. Литература мойдкыв.	7	1
20	Литературной мойд. И.А.Куратов йылысь кыв. «Шыр да гадь» басня велӧдӧм.	1	
21	И.А.Куратов. «Микул» мойд велӧдӧм.	1	
22,23	Г.А.Юшков йылысь кыв. «Тӧла додь» ворсан мойд велӧдӧм.	2	
24	Г.А.Юшковлӧн «Тӧла додь» ворсан мойд серти тест.	1	
25	Внеклассной лыддысьӧм. Финн-угор гижысьяслӧн мойдкывъяс.	1	
26	Мойд лӧсьӧдӧм.	1	1
	IV. Коми му, вӧр-ва йылысь кывбурьяс.	21	4
27	В.Т.Чисталев йылысь кыв. «Менам олӧм» гижӧд велӧдӧм. Автобиографичность.	1	
28	В.Т.Чисталев. «Во гӧгӧр кытшовтӧм» висыт велӧдӧм.	1	
29	В.Т.Чисталев «Югид вой, кӧдзыд вой» кывбур велӧдӧм.	1	
30	В.Т.Чисталев. Кывбурьяс.	1	
31	В.И.Лыткин йылысь кыв. «Тӧвся лун» кывбур велӧдӧм.	1	
32	Теория: Художествоа гижӧдлӧн образа кыв. Выразительной средствояс: ловзьӧдӧм, орччӧдӧм, мичкыв.	1	

33	И.Г.Торопов йылысь кыв. «Тэрыб Кок» висьт велөдөм.	1	
34	И.Г.Торопов. «Тэрыб Кок» висьт видлалөм.	1	
35,36	Сочинение «Тэрыб Кок»	2	2
37	Теория: Висьт. Тема да шөр мөвп.	1	
38	Г.А.Юшков. Кывбурьяс.	1	
39	Теория: Кывбура да прозаа серни.	1	
40	Е.В.Козлов йылысь кыв. "Ичөт ключьяс" висьт велөдөм". И.В.Коданев йылысь кыв. «Тылөн гусяторьяс» висьт велөдөм.	1	
41	А.Е.Ванеев йылысь кыв. «Ниа» кывбур велөдөм.	1	
42	А.Е.Ванеев йылысь кыв. «Жонь» кывбур велөдөм. Кывбурьяс.	1	
43	Теория: Проза гижөд. Серпасалөм, висьталөм, мөвпалөм.	1	
44	И.И.Белых йылысь кыв. «Бипур дорын» висьт велөдөм.	1	
45	В.А.Савин йылысь кыв. "Ныв шог" поэмаысь юкөн велөдөм.	1	
46,47	Вөр-ва йылысь сочинение.	2	2
	V. Челядь йылысь гижөдьяс.	21	2
48	Теория: Литературной герой да сылөн морттуй.	1	
49	В.А.Савин. «Чужи-быдми съод вөр шöрын» сьыланкыв велөдөм.	1	
50	В.А.Савин. «Кызди ме велөдчи» висьт велөдөм.	1	
51	В.А.Савинлөн «Кызди ме велөдчи» висьт серти викторина.	1	
52,53	Я.М.Рочев йылысь кыв. «Кык друг» романысь юкөнъяс велөдөм да видлалөм.	2	
54	А.П.Мишарина йылысь кыв. "Нывкаяслы", "Тувсов серпас" кывбурьяс велөдөм.	1	
55-57	Е.В.Рочев йылысь кыв. «Митрук петö тундраысь» повесыт велөдөм да видлалөм.	3	
58	Митруклы донъяланкыв лöсьөдөм.	1	1
59	В.И.Лыткин «Немас гöснеч» висьт велөдөм. Шмонь-юмор.	1	
60,61	А.С.Одинцов йылысь кыв. «Саврас» висьт велөдөм да видлалөм.	2	
62	А.С.Одинцовлөн «Саврас» висьт серти план дасьтыны велөдчөм.	1	
63-65	В.В.Иванова йылысь кыв. «Керка-пöль» повесыт велөдөм да видлалөм.	3	
66	Висьт лöсьөдөм "Карманов котыр".	1	
67	В.А.Савин "Гожся войын Эжва юсянь" кывбур велөдөм.	1	
68	Промежуточной аттестация. Контрольной удж.	1	1
	Ставыс	68	7

6 класс

№	Раздел, уроклөн тема	Урокъяс лөн час лыд	Практической юкөн
	I. Коми йöз И.А.Куратов гижöдьясын.	7	
1	Литература да збыль олөм.	1	
2	И.А.Куратов йылысь кыв. Кывбурьяс велөдөм. Теория:	1	

	Кывбур тэчас. Строфа.		
3	И.А.Куратов «Закар ордын» кывбур велөдөм. Таблица И.А.Куратов кывбурын геройяс.	1	
4	И.А.Куратовлөн басняяс, посни висетьяс. Теория: Литература герой.	1	
5-7	Г.А.Федоров йылысь кыв. «Эзысь сюра көр» повесыт велөдөм да видлалөм. Теория: Литература гижөдын збыль олөм да думыштөмтор	3	
	II. Коми йöзкостса творчество.	2	
8	Теория: Фольклор. Коми йöзлөн мифьяс. «Му пуксьöм» миф велөдөм. Карело-финской эпос "Калевала".	1	
9	Теория: Коми преданиеяс. Пера йылысь преданиеяс велөдөм.	1	
	III. Бурлун, мичлун да шудлун йылысь гижöдьяс.	8	
10,11	М.Н.Лебедев йылысь кыв. "Кöрт Айка" мойдкыв велөдөм да видлалөм.	2	
12	М.Н.Лебедев. «Самöвар», «Сьöла да тар», басняяс велөдөм. Теория: Басня да сылөн признакьяс.	1	
13	М.Н.Лебедев «Гриша дядь да көин», «Торгун» басняяс велөдөм.	1	
14	В.А.Савин йылысь кыв. "Зэв нимкодь сьöлөмлы", "Коллектив", "Мельница" кывбурьяс велөдөм.	1	
15	В.Т.Чисталев йылысь кыв. Кывбурьяс велөдөм. Теория: Кывбур юргөм. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс.	1	
16,17	Теория: Пьеса. Пьесалөн тэчас. В.Т.Чисталев. "Кодзув пи" пьеса велөдөм да видлалөм.	2	
	IV. Мортлы эскöм тема коми гижöдьясын.	5	1
18-20	И.Г.Торопов йылысь кыв. «Шуриклы шыд» висыт велөдөм да видлалөм. Теория: Проза гижөдын герой да автор. Пейзаж.	3	
21	Федя Мелехинлы донъяланкыв лöсьöдөм.	1	1
22	Г.А.Юшков йылысь кыв. Кывбурьяс велөдөм. Теория: Лирика. Лирика герой.	1	
	V. Гырысьяслөн да челядьлөн олан ру.	12	3
23,24	И.И.Ногиев йылысь кыв. "Винегрет". "Руб" висыт велөдөм да видлалөм.	2	
25	Сочинение "Руб" висыт серти.	1	1
26,27	Ю.К.Васютов йылысь кыв. «Шондіа вой» повесыт велөдөм.	2	
28	Кыргорт сикт да сэтчöс олысь йöз. Война кадся олөм.	1	
29	Медся дона му вылын мам. Теория: Портрет.	1	
30	Сочинение «Леня Томовлөн мам».	1	1
31	Сиктса челядьлөн велөдчöм да удж.	1	
32	«Шондіа вой» повесыт серти викторина.	1	
33	В.Г.Лодыгин йылысь кыв. Кывбурьяс велөдөм.	1	
34	Промежуточной аттестация. Контрольной удж.	1	1
	Ставыс	34	4

7 класс

№	Раздел, уроклөн тема	Урокьяс	Практи
---	----------------------	---------	--------

		лөн час лыд	ческёй юкөн
	I. 19 нэмся коми литература.	1	
1	Литература мукöд искусствояс пöвстын. Художествоа образ. И.А.Куратов йылысь кыв. Кывбурьяс велöдöм. Теория: Йöзкост мичкыв. Рефрен.	1	
	II. Коми йöзкостса творчество.	3	
2	Фольклор. Быличкаяс велöдöм. Теория: Быличка.	1	
3	Легендаяс велöдöм: Исус Кристос, Пöтöпа, Ной праведник йылысь легендаяс. Теория: Легенда.	1	
4	Преданиеяс велöдöм. Степан Пермскöй да чудь йылысь преданиеяс. Теория: Предание.	1	
	III. Йöзкостса творчество да литература.	3	
5,6	В.В.Юхнин йылысь кыв. «Кык вок – кык друг» юкөн велöдöм. Теория: Литератураын фольклорысь босьтöмторьяс.	2	
7	А И.Вурдов йылысь кыв. "Сола гу", "Зарни ныв" висьтъяс велöдöм.	1	
	IV. Гражданскöй война тема коми гижöдьясын.	8	
8	В.А.Савин йылысь кыв. «Луча» гижöд велöдöм.	1	
9	В.А.Савин. «Дона гу вылын» кывбур велöдöм. Домна Каликова йылысь кыв. «Тутуруту Семö» кывбур велöдöм. Гротеск понятие. Теория: Литература гижöдын нюм да серам.	1	
10,11	В.Т.Чисталев йылысь кыв. «Шог асыв» висьт велöдöм да видлалöм.	2	
12,13	В.Т. Чисталев. Кывбурьяс велöдöм.	2	
14,15	Н.А.Фролов йылысь кыв. «Домна» поэма велöдöм да видлалöм. Теория: Поэма.	2	
	V. Вөр-ва йылысь кывбурьяс. Тöв.	4	1
16	С.А.Попов йылысь кыв. Тöв йылысь кывбурьяс велöдöм.	1	
17	М.А.Елькин йылысь кыв. Тöв йылысь кывбурьяс велöдöм. А.П.Размыслов йылысь кыв. "Лыжи вылын" кывбур велöдöм.	1	
18	Е.В.Козлов йылысь кыв. Тöв йылысь кывбурьяс велöдöм. Теория: Кывбура серни. Кык да куим слога стопа.	1	
19	Сочинение «Тöв».	1	1
	VI. Вөр-ва да йöзöс видзöм тема коми гижöдьясын.	15	3
20,21	И.Г.Торопов йылысь кыв. «Кöнi тэ, кар?» висьт велöдöм.	2	
22	Война дырйи жугöдöм олöм лэптöмын челядылөн пай.	1	
23	Федя Мелехинöс донъялöм.	1	1
24	Висьтын вөр-валөн тöдчанлун.	1	
25	Г.А.Юшков йылысь кыв. «Конö Семö» висьт велöдöм.	1	
26	Конö Семö да Генагей костын топыд йитöд. Висьтлөн тэчас. Г.А.Юшковлөн кывбурьяс.	1	
27,28	Н.Н.Куратова йылысь кыв. «Бобöнянь көр» повесьт велöдöм. Теория: Повесьт.	2	
29	Повесьтын война кад петкöдлöм, сиктса йöзлөн олан этш. Нывкалөн быдмöм-верстяммöм.	1	
30	Сочинение бöрйöм тема вылö.	1	1
31,32	В.В.Тимин йылысь кыв. «Эжва перымса зонка» повесьт велöдöм да видлалöм.	2	

33	Теория: Эпос. Эпос жанръяс. Е.В.Габова йылысь кыв. «Радейтчöмысь два» висът велöдöм.	1	
34	Промежуточной аттестация. Контрольнöй удж.	1	1
	Ставыс	34	4

8 класс

№	Раздел, уроклöн тема	Урокъяс лöн час лыд	Практич ескöй юкөн
	I. Коми йöзкостса творчество.	3	
1	Мортлöн пытшкöсса олöм. Психологизм. Фольклор. Обрядкöд йитчöм поэзия. Обрядлöн сикасъяс. Кöлысь поэзия. В.Т.Чисталев «Ныв сетöм» кöлысь гижöд.	1	
2	Быдтысьöмкöд йитчöм поэзия. Лелькуйтчанкывъяс да сьыланкывъяс.	1	
3	Бöрдöдчанкывъяс. В.А.Куратов. «Бöрданкывъяс верöс сайö ныв сетöм дырйи».	1	
	II. Коми классикъяслöн гижöдъяс.	16	1
4	И.А.Куратов йылысь казътылöмъяс. «Коми кыв», «Менам муза» кывбуръяс велöдöм. И.А.Куратовлöн кывбуръяс, налöн шöр идея.	1	
5-8	К.Ф.Жаков йылысь кыв. «Биармия» поэма велöдöм да видлалöм. Теория: Художествоа гижöд вуджöдöм.	4	
9	В.А.Савинлöн ас йылысь казътылöмъяс. Дилогия: «Райын», «Инасьтöм лов».	1	
10	В.А.Савин. «Райын» пьеса велöдöм.	1	
11	В.А.Савин. «Райын» пьеса видлалöм. Рай петкöдлöм.	1	
12	В.А.Савин. «Инасьтöм лов» пьеса велöдöм.	1	
13	В.А.Савин. «Инасьтöм лов» пьеса видлалöм. Ад петкöдлöм.	1	
14	Сюзь Матвейлöн образ. Пьесаясын теш-серам.	1	
15	Теория: Драма. Драма жанръяс. В.А.Савин. «Спектакасигъясöн». В.А.Савин «Зэв колантор». Теория: Публицистика.	1	
16,17	В.Т.Чисталевлöн ас йылысь казътылöмъяс. «Трипан Вась» висът велöдöм да видлалöм.	2	
18	Сочинение «Трипан Вась – сюзь вежöра, уджач коми морт».	1	1
19	В. Т.Чисталев. Кывбуръяс. Теория: Ритма проза. Г.А.Юшков йылысь казътылöмъяс. «Висар» висът велöдöм.	1	
	III. Коми кыв йылысь кывбуръяс.	1	
20	С.А.Попов, Г.А.Юшков, В.В.Тимин, А.М.Лужиков. Коми кыв йылысь кывбуръяс. Теория: Художествоа гижöдлöн серпаса кыв.	1	
	IV. Великöй Отечественнöй война тема коми гижöдъяс.	4	1
21,22	И.Г.Торопов йылысь казътылöмъяс. «Проса рок» висът велöдöм да видлалöм.	2	
23	Федя Мелехинлы донъяланкыв лöсьбöдöм.	1	1

24	А.Е.Ванеевлөн ас йылысь казтылёмъяс. «Уполномоченной». Кывбурьяс велөдөм. С.А.Попов. "Вит нянь тор".	1	
	V. Вөр-ва да морт тема коми гижöдъясын.	8	
25-27	Е.В.Рочевлөн ас йылысь казтылёмъяс. «Кöрысь тэрыбджык» повесыт велөдөм да видлалөм.	3	
28	П.Ф.Шахов йылысь казтылёмъяс. «Йöрапи» висыт велөдөм.	1	
29	Е.В. Козловлөн, А.М.Лужиковлөн, А.П.Мишариналөн кывбурьяс.	1	
30-32	Г.А.Юшков "Пияна ош" повесыт велөдөм да видлалөм.	3	
	VI. Нравственность тема коми гижöдын.	2	1
33	П.М.Столповский йылысь кыв. Дженьыд висытьяс "Калича нöдкыв", "Урöсмöм груша". Притча сяма висытьяс.	1	
34	Промежуточной аттестация. Контрольной удж.	1	1
	Ставыс	34	3

9 класс

№	Раздел, уроклөн тема	Урокъяс лөн час лыд	Практич ескöй юкөн
1	Коми литературалөн сöвман туй да тшупöдъяс.	1	
	I. Йöзкостса творчество. Коми сыланкывъяс.	5	1
2	Обрядкöд йитчйтöм сыланкывъяс, йöзкостса сыланкывъяс. Теория: Лирика сыланкыв.	1	
3	Эпическöй коми сыланкывъяс. "Педöр Кирон", "Керча-ю бокын олам" сыланкывъяс велөдөм.	1	
4	Гижысьясöн лöсьöдöм кывбур-сыланкывъяс.	1	
5	Частушкаяс велөдөм.	1	
6	Проект дасытöм.	1	1
	II. Коми классикъяслөн гижöдъяс.	25	1
7	И.А.Куратовлөн олан туй да творчество.	1	
8	И.А.Куратов. Кывбурьяс велөдөм да видлалөм.	1	
9	В.А.Савинлөн олан туй да творчество. "Мамöлы" кывбур велөдөм. «Варыш поз» кып. Теория: Кып.	1	
10-14	В.А.Савин. «Кулöмдинса бунт» драма велөдөм да видлалөм.	5	
15	Драмалөн тэчасног, сюжет сöвмöм. Теория: Драма. Сюжет.	1	
16	В.Т.Чисталевлөн олан туй да творчество. Кывбурьяс велөдөм.	1	
17,18	В.Т.Чисталев «Öти... дас куим миллион лыдысь» висыт велөдөм да видлалөм. Теория: Висытлөн тэчас.	2	
19	В.И.Лыткинлөн олан туй да творчество.	1	
20-22	В.И.Лыткин. "Мунöны" поэма велөдөм да видлалөм.	3	
23	М.Н.Лебедевлөн олан туй да творчество.	1	
24,25	М.Н.Лебедев. «Тун» оперетка велөдөм да видлалөм. Теория: Оперетта.	2	
26,27	М.Н.Лебедев. «Настук» оперетка велөдөм да видлалөм.	2	

28-30	М.Н.Лебедев. «Фома Лекмортов» гижод велодом да видлалом.	3	
31	Сочинение "Фома - нациясо янодысь морт".	1	1
	III. Коми классикьяслон образяс.	4	1
32	И.А.Куратов литератураын - обзор. В.Г.Лодыгин "Куратов" кывбур. А.М.Лужигов "Иван Куратов нимсянь" кывбур.	1	
33	В.А.Савин литератураын - обзор. А.Е.Ванеев "Джуджыд тугана ниа" кывбур. Е.В.Козлов "Кировской паркын" кывбур.	1	
34	В.Т.Чисталев литератураын - обзор. В.Г.Лодыгин "Коми сьоллом" кывбур. В.Л.Бабин "Висьтасьом" кывбур.	1	
35	Литературно-критической статьялы конспект.	1	1
	IV. 1920-1930 воясыя коми висьт.	8	1
36	Обзор: 1920-1930-од воясыя коми висьт.	1	
37	Г.А.Федоровлон олан туй да творчество. «Ытва дырйи» висьт велодом.	1	
38	Ытва дырйи» висьт видлалом. Теория: Портрет да пейзаж.	1	
39	Герояслы донъяланкыв дасьтом.	1	1
40	И.Г.Тороповлон олан туй да творчество.	1	
41-43	И.Г.Торопов. «Гымобтис керка шорын» висьт велодом да видлалом.	3	
	V. Великой Отечественной войнa тема коми гижодьясын.	19	1
44	А.П.Размысловлон олан туй да творчество. Кывбурьяс велодом. Теория: Элегия.	1	
45,46	А.П.Размыслов. «Медводдза любовь» поэма велодом да видлалом. Теория: Лирика поэма. Лирика герой да автор.	2	
47	Н.Н.Куратовалон олан туй да творчество.	1	
48-51	Н.Н.Куратова. "Батьяс йылысь висьт" повесыт велодом да видлалом.	4	
52	Сочинение борйом тема серти.	1	1
53	В.В.Тиминлон олан туй да творчество.	1	
54-57	В.В.Тимин. "Биармияса Викинг" романысь юконьяс велодом да видлалом.	4	
58	А.Г.Елфимовалон олан туй да творчество. "Пуксылам вай, мамукй, вочаныр" кывбур велодом.	1	
59	М.А. Елькинлон олан туй да творчество. "Бать паметлы" кывбур велодом.	1	
60	Н.А.Обрезковалон олан туй да творчество.	1	
61,62	Н.А.Обрезкова. "Сикт вежсьо бурланьö" висьт велодом.	2	
	VI. Коми Республикаса роч гижысьяслон творчество.	6	1
63	Л.Б.Терентьевалон олан туй да творчество.	1	
64,65	Л.Б.Тереньева "Гуманитарный класс" пьеса велодом.	2	
66	А.В. Суворовлон олан туй да творчество.	1	
67	А.В. Суворов. "Вотчысь" кывбур велодом. М.А.Елькин "Катшасиньяс" кывбур видлалом.	1	
68	Промежуточной аттестация. Контрольной удж.	1	1
	Ставыс	68	6

Критерии и нормы оценивания (Коми кывйысь велӧдчысяслысь тӧдӧмлун да кужӧмлун донъялӧм)

1. Кыдзи донъявны вомгора вочакыв

Велӧдчысяслысь вомгора вочакыв донъялігӧн колӧ кутны тӧд вылын татшӧмтор:

- тырвыйӧ-ӧ да колана ногӧн-ӧ вочавидзис;
- бура-ӧ гӧгӧрвоис материалсӧ;
- кызди сёрнитіс.

«5» пуктысьсӧ сэк, кор велӧдчысь:

- тыр-бура восьтӧ велӧдӧмторсӧ;
- джуджыда да паськыда вежӧртӧ материалсӧ, подулалӧ асьыс висьталӧмсӧ, вайӧдӧ колана видлӧгъяс учебникысь да асьянь;
- висьталӧ материалсӧ сьӧрсӧн-бӧрсӧн, литературной кывйӧн.

«4» пуктысьсӧ сэк, кор велӧдчыслӧн вочакывйыс бур, но та дырйи эм 1-2 тырмытӧмтор висьталан пӧрадокын да кывйын.

«3» пуктысьсӧ сэк, кор велӧдчысь тӧдӧ и гӧгӧрвоӧ велӧдӧмторсӧ, но эмӧсь татшӧм тырмытӧмторъяс:

- оз тырвыйӧ висьтав велӧдӧмторйыслысь сюрӧссӧ да оз стӧча тӧд литература теория;
- оз вермы бура подулавны асьыс мӧвпъяссӧ да вайӧдны асьяныс видлӧгъяс;
- дзугыштӧ висьталан пӧрадоксӧ.

Тайӧ индӧм тырмытӧмторъясыс оз мешайтны велӧдыслы гӧгӧрвоны выль материал.

«2» пуктысьсӧ сэк, кор велӧдчысь оз тӧд велӧдӧм темалысь ыджыдджык юкӧнсӧ, кызсюрӧ висьталӧ велӧдӧмторсӧ, сёрниын тырмытӧмторъяс дзугӧны висьталанторлысь вежӧртассӧ, ставыс тайӧ мешайтӧ велӧдчыслы гӧгӧрвоны выль материал со.

«5», «4», «3» оценкаяс вермӧны пуктысьсыны оз сӧмын ӧти вочакывйысь (кор тӧдӧмлунъяс петкӧдлӧм вылӧ велӧдчыслы ӧтпырйӧ сетсӧ кутшӧмкӧ кад), но и некымынысь, найӧс кӧ велӧдчысь сетӧ урок чӧжӧн.

2. Кыдзи донъявны лыддысьӧм да юрысь висьталӧм

5-9 классъясын лыддысьӧм донъялігӧн колӧ кутны тӧд вылын, бура-ӧ велӧдчысь лыддис текстсӧ (колана шуанногӧн да костъясӧн). Юрысь висьталігӧн пыдди пуктысьсӧ художества текстлысь содержаниясӧ бура гӧгӧрвоӧм да сьӧлӧмсянь висьтавны кужӧм. Юрысь висьталӧм отсалӧ велӧдчысяслы бурджыка гӧгӧрвоны текстлысь пытшкӧссӧ, сӧвмӧдӧ сёрнисӧ, велӧдӧ петкӧдлыны сьӧлӧмкылӧмъяссӧ. Сідзкӧ, татшӧм висьталӧм донъялігӧн колӧ артыштны челядь сёрнитанноглысь да мӧвпаланноглысь сямсӧ, шуанногсӧ, колана юкӧнъяс да кывъяс тӧдчӧдны кужӧмсӧ.

«5» пуктысьсӧ, велӧдчысь кӧ кужӧ ясыда да сьӧлӧмсянь лыддыны; литературной кывйӧн кужӧ висьтавны лыддӧмторсӧ да петкӧдлыны сы дінӧ асьыс видзӧдлассӧ.

«4» пуктысьсӧ пӧшти татшӧм жӧ лыддӧммысь, но та дырйи велӧдчысь:

- ӧти-кыкысь дзугсӧ;
- оз дзик колана ногӧн вӧч костъяс да торкыштӧ шуанногсӧ;
- вежӧр серти висьталігӧн оз петкӧдлы тыр-бура текст тӧдӧм.

«3» пуктысьсӧ, велӧдчысь кӧ оз сяммы лыддыны бура, висьталігӧн дзугӧ текстсӧ, тэрмасьсӧ либо вывтӧ нӧжйӧ висьталӧ, колялӧ ӧткымын юкӧн.

«2» пуктысьсӧ, велӧдчыслӧн кӧ абу сӧвмӧма лыддысян сямыс (лыддӧ вывтӧ нӧжйӧ да ӧти ногӧн, ӧна дзугсялӧ, «нӧылалӧ» кывъяссӧ).

3. Кызди донъявны художествоа гижөд видлалом

5-9 КЛАССЪЯСЫН

«5» пуктыссы:

- художествоа гижөдлысь сюрөссө бура төдөмысь да сюрөса мөвпсө восьтөмысь;
- геройяслысь вөчөмторсө кужөмөн донъялөмысь;
- геройяслысь ловрусө да олан этшө бура гөгөрвоөмысь;
- художествоа гижөд кывлысь мичлунсө да аслыспөлөслунсө аддзөмысь да восьтөмысь;

- гижөд юкөнъяссө, эпиграфсө, персонаж системасө йитны кужөмысь;

- велөдчысьон ассыс мөвпсө подулалөмөн восьтөмысь;

- литература теорияөн бура вөдитчөмысь.

- литературной кывйөн, серпасаланногъясөн бура вөдитчөмысь.

«4» пуктыссы пөшти татшөм жө вочакывйысь, но велөдчысь кө та дырйи:

- оз пыр вайөд стөч, колана видлөгъяс;

- гижөдлысь сюрөссө восьтөгөн оз пыр вөдитчы литература теорияөн;

- стиль боксянь вөчө өткымын тырмытөмтор.

«3» пуктыссы, велөдчысь кө төдө да гөгөрвоө художествоа гижөдыслысь сюрөссө, но та дырйи:

- торкалө гижөдын серпасалөм лөөмторъяслысь сьөрсьөн-бөрсьөн мунөмсө,

- велөдысь өтсөгтөг оз вермы колана ногөн донъявны литература геройлысь этшө,

- дзугсө литература туялан кывворын,

- оз вөдитчы кызвыннас литературной сёрниөн.

«2» пуктыссы, велөдчысь кө омөля төдө либө оз төд гижөдыслысь сюрөссө, оз гөгөрвоө сылысь шөр мөвпсө.

4. Коми литератураысь гижан уджъяс донъялөм

Литератураысь медшөр гижан уджөн лөө сочинение. Сийө овлө уна сикасөн: художествоа гижөд серти либө гижысьлөн творчество серти сочинение; лыддьөм гижөд йылысь, видзөдөм телефильм да спектак йылысь, серпас йылысь отзыв; литература гижөд да литература теория серти юалөм вылө тыр-бура вочакыв; литературно- критическөй статья; литература герой йылысь очерк; сетөм тема вылө эссе; лыддысьысьлөн лун небөг; гижысьлы письмө, литературной путешествие.

Литература урок вылын вермө нуөдсыны гижөд серти творческөй диктант, изложение, сочинение элементъясөн изложение да с.в.

Изложение да сочинение - тайө медколана гижан уджъяс. Найө сетөны позянлун видлавны-донъявны челядьлысь мөвпгъяс сьөрсьөн-бөрсьөн, правильнөя висътавын да йитөда сёрни артмөдны кужөмлунсө.

Подробной изложение текстлысь примерной йөрыш урчитөма таdzi: 5-өд классын - 100-150 кыв; 6-өд классын - 150-200 кыв; 7-өд классын - 200-250 кыв; 8-өд классын - 250-350 кыв; 9-өд классын - 350-450 кыв.

Донъялан подробной изложениелөн йөрышыс 8-өд да 9-өд классъясын вермас лоны 50 кывйөн ыджыджык.

Классын гижан сочинениелөн вөзъяна (рекомендуйтана) йөрышыс: 5-өд классын - 0,5-1,0 лист бок; 6-өд классын - 1,0-1,5 лист бок; 7-өд классын - 1,5-2,0 лист бок; 8-өд классын - 2,0-3,0 лист бок; 9-өд классын - 3,0-4,0 лист бок.

Тайө индөм йөрышыс абу зэв стөча урчитөма (примерной), сы вөсна мый школаын сочинение лөсьөдигөн колө босътны төд вылө гижөд стильсө да жанрсө, темасө да шөр мөвпсө, велөдчысьяслысь гижан өдсө, налысь сөвман тшупөдсө да с.в.

Изложение да сочинение серти поэб тодманы:

1) тема восьтыны кужом; 2) стильлы лосялана, высказывание темалы, моглы лосялана кыв средствоясон водитчыны кужом; 3) кыв нормаяс, гижан правилояс тодом.

Быд изложение да сочинение донъялоны кык оценкаон: отисо пуктоны гижобд сюросыс да гижодсо лосьбодомыс (оформитомыс), модсо - орфография, пунктуация, кыв нормаяс тодомон гижомыс (грамотностьыс). Кыкнан оценкаыс ляддыссьо коми кывыыс оценкаон.

Сочинение да изложение содержаниясо донъялоны татшом подувьяс серти:

- темаыслы да шор мовпыслы лосялом;
- темасо восьтом (пытшынь - абу пытшынь);
- фактической материалылон сточлун;
- висьталомсо сюрсьон-борсьон тэчом.

Сочинение да изложение сёрни боксянь тэчомсо (оформитомсо) донъялигон тод вылын колот куты: кывворыслыс да сёрни грамматика тэчасыслыс озырлунсо; стиль боксянь лосяломсо, сёрниыслыс выразительностьсо; сёрни боксянь тырмытомторьясыслыс лядсо.

Велодчысыслыс гижны кужанлун (сям) донъялоны орфографияыс, пунктуацияыс, грамматикаыс тырмытомторьяс ляд сертиыс.

оценка	оценчалон шор подувьяс	
	содержание да сёрни	грамотность
"5"	1. Уджыслон содержаниеыс тырвуйо лосяло темаыслы. 2. Абуось фактической ошыбкаяс. 3. Содержаниесо восьтома сюр-сьон-борсьон. 4. Уджас водитчома озыр кывворон, уна сикас синтаксис тэчасон. 5. Текстис лосяло стиль да выразительность боксяныс.	Вермас лоны вочома: 1 орфография, либо 1 пунктуация, либо 1 грамматика ошыбка.
"4"	1. Уджыслон содержаниеыс тырвуйо лосяло темаыслы. 2. Эмось неиджид фактической тырмытомторьяс. 3. Мовпьяс сюрсьон-борсьон восьтомын эмось неиджид торкомьяс. 4. Гижодас озыр кыввор да грамматика тэчасыс. 5. Текстис лосяло стиль боксянь да тырмытон выразительной.	Вермас лоны вочома: 2 орфография да 2 пунктуация ошыбка, либо 1 орфография да 2 пунктуация ошыбка, либо 2 пунктуация ошыбка, абуось ко орфография ошыбкаяс, а сиджот 2 грамматика ошыбка.
"3"	1. Уджас эмось темасыс кежомьяс. 2. Медшор визыс уджыслон правильной, но сэнэ эмось торья фактической тырмытомторьяс. 3. Мовпсэ сюрсьон-борсьон висьталомын эмось откымын торкомьяс. 4. Кывворыс гол, синтаксис тэчасысыс оти сикасоджык. 5. Уджыс оз дзик лосяв стиль боксяныс, сёрниыс абу выразительной.	Вермас лоны вочома: 4 орфография да 4 пунктуация ошыбка, либо 3 орфография да 4 пунктуация ошыбка, либо 7 пунктуация ошыбка, абуось ко орфография ошыбкаяс.

"2"	1. Уджыс оз лӧсяв темаыслы. 2. Эм уна фактической тырмытӧмтор. 3. Торкӧма мӧвпъясылысь сьӧр- сьӧн- бӧрсӧн мунӧмсӧ, абуӧсь мӧвпъяс костас йитӧдъясыс. 4. Зэв гӧль кывворыс, уджсӧ гижӧма дженьыдик ӧти сикаса сёрникузясӧн, кывъяснас вӧдитчӧма кужтӧг. 5. Торкӧма текстсылысь стильсӧ.	Вермас лоны вӧчӧма: 7 орфография да 7 пунктуация ӧшыбка, либӧ 6 орфография да 8 пунктуация ӧшыбка, либӧ 5 орфография да 9 пунктуация ӧшыбка, либӧ 8 орфография да 6 пунктуация ӧшыбка, а сідзжӧ 7 грамматика ӧшыбка.
"1"	Гижӧд сюрӧсас 6-ысь унджык тырмытӧмтор да 7-ысь унджык тырмытӧмтор сёрни лӧсьӧдӧмас.	Уджас 7-ысь унджык орфография, 7-ысь унджык пунктуация, 7-ысь унджык грамматика ӧшыбка.

5. Оценивание реферата.

Критерии:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение учащегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность учащегося понять суть задаваемых вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор не допускает ошибок, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя; сообщение логично последовательно, технически грамотно; на дополнительные вопросы даются правильные ответы.

ОТМЕТКА «4»

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор допускает одну ошибку или 2-3 недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя.

ОТМЕТКА «3»

Содержание реферата не полностью соответствует теме; тема раскрыта недостаточно полно; в оформлении реферата допущены ошибки; литература, используемая автором, при работе над рефератом устарела; в реферате не отражена практическая работа автора по данной теме; сообщение по теме реферата допускаются 2-3 ошибки; сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание

работы; при ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя

ОТМЕТКА «2»

Содержание реферата не соответствует теме.

6. Оценивание докладов и сообщений.

Критерии:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого:		14 баллов

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5» - от 11 до 14 баллов.

ОТМЕТКА «4» - от 8 до 10 баллов

ОТМЕТКА «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 - рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

7. Оценивание проектов.

Критерии:

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает

последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Выбор и использование методов и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта [3, с. 5-6].

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Общие критерии оценивания проекта

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
2	Сбор информации	4
3	Выбор и использование методов и приемов	4
4	Анализ информации	4
5	Организация письменной работы	4
6	Анализ процесса и результата	4
7	Личное участие	4
ИТОГО		28

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»: 28-21 баллов;

ОТМЕТКА «4»: 20-16 баллов;

ОТМЕТКА «3»: 15-8 баллов;

ОТМЕТКА «2»: 7-0 баллов.

8. Оценивание читательских умений (Навык чтения).

Критерии:

- способ чтения: чтение текстов целыми словами;
- правильность чтения: правильное орфоэпическое чтение;
- скорость чтения: темп чтения знакомого текста соответствует году обучения;
- выразительность чтения: использование в знакомом тексте, предварительно разобранном в содержательном и смысловом отношении) длинных и коротких пауз в зависимости от смысла читаемого, использование ритмических пауз при чтении стихотворений, определение темпа чтения в зависимости от смысла читаемого, использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста, передача эмоционального отношения к содержанию текста;
- осмысленность чтения: понимание подтекста и основной идеи произведения, выявление отношения автора к литературным персонажам, осознание и выражение собственного отношения к написанному, полноценное восприятие и осмысливание доступных возрасту и речевым возможностям литературных произведений разных жанров.

Нормативы чтения.

Следует учитывать, что акцент делается не на скорость, на продуктивность (техника + осмысленность). Нормой, при сохранении вышеназванных параметров, для учащихся среднего звена считается 90 – 150 слов/мин.

5 кл.	90-100
6 кл.	100-110
7 кл.	110-120
8 кл.	120-140
9 кл.	До 150

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Ставится, если ученик правильно читает (допуская не более двух дислексических ошибок), правильно ставит ударение в словах, соблюдает логическое ударение и орфоэпические нормы при чтении, соблюдает нормативы чтения для данного года обучения, понимает прочитанный текст.

ОТМЕТКА «4»

Ставится ученику, если он соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает при чтении не более трех-четырёх ошибок в словах или в выделении словесных и логических ударений, при соблюдении пауз и норм орфоэпического чтения, правильно понимает основное содержание прочитанного произведения или его частей, но недостаточно четко формулирует ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

ОТМЕТКА «3»

Ставится ученику; если он недостаточно владеет техникой чтения для данного класса, допускает не более семи ошибок, повторы частей слова и слов, не соблюдает пауз между словами, допускает ошибки в словесном логическом ударении и при воспроизведении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

ОТМЕТКА «2»

Ставится ученику, если он не соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает большое количество ошибок на замену слогов и слов, перестановку, повторы частей слова и слов, не воспроизводит содержания текста с помощью вопросов учителя, искажает содержание прочитанного.

Примечание.

Для проверки навыка чтения привлекается текст, доступный ребенку. При оценке чтения учитываются индивидуальные возможности ребенка, форма и степень речевого дефекта и динамика продвижения. Допускается снижение темпа чтения у детей с тяжелой степенью дизартрии, с алалией, осложненной заиканием, с заиканием, с сенсорной алалией.

9. Творческие работы по коми литературе.

(сочинение сказок, рассказов, продолжения авторских сказок, рассказов, писем другу, литературному герою и т.п.)

Критерии:

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	<i>Глубина и самостоятельность понимания предложенного задания.</i>	
	а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: учащийся осмысленно выбирает тип речи (повествование, описание, рассуждение), речевой жанр (в единстве эмоциональных и рациональных составляющих авторского видения развиваемой темы), языковые средства (лингвистические, стилистические, риторические), композиционное решение текста.	2
	б) учащийся упрощённо понимает задание: выбор типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста носит случайный характер, не всегда уместный.	1
	в) учащийся не понимает специфики задания: не задумывается над выбором типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста.	0
2	<i>Точность и полнота работы.</i>	
	а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании; представляет свою трактовку материала с учётом позиции автора; демонстрирует знание проблематики произведения и умение соотнести её со своей трактовкой; фактические ошибки отсутствуют.	2
	б) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения или объясняет смысл проблемы поверхностно или крайне упрощённо;	1

	допускает 1-4 фактические ошибки,	
	в) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в задании, и предлагает работу, которая содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
3	<i>Привлечение текста произведения.</i>	
	а) текст произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.).	2
	б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно.	1
	в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария либо текст не привлекается.	0
4	<i>Последовательность и логичность изложения.</i>	
	а) текст является связным, тематически единым; в тексте чётко выделяются 3 основные структурно-смысловые части: начало (вступление), середина (основная часть), концовка (заключение) В повествовательных текстах эти 3 части соотносимы с завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.	2
	б) текст является связным лишь в пределах отдельных фрагментов, не на всём протяжении является тематически цельным; 3 структурно-смысловые части выделяются нечётко. В повествовательных текстах нечётко представлены элементы, обеспечивающие его эмоциональное напряжение: отсутствие либо завязки действия, либо его развитие, либо кульминация, либо развязка.	1
	в) текст представляет собой набор слабо связанных между собой предложений; текст не является тематически единым; 3 структурно-смысловые части не выстроены. Эмоциональное напряжение в повествовательном тексте не обеспечено.	0
5	<i>Следование нормам речи.</i>	
	а) допущена 1 речевая ошибка	2
	б) допущено 2-4 речевые ошибки	1
	в) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сочинения (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
	Максимальный балл	10

Нормы оценивания:

Шкала перевода баллов в традиционную отметку:

100 – 95% - 10-9 баллов – «5»

96 – 60% - 8-7 баллов - «4»

59 – 30% - 6-5 баллов - «3»

10. Составление тезисов, конспектов.

Критерии:

- краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста);
- ясная, чёткая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание, схватывание общей логики и т. д.;
- научная корректность;
- оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, Я-суждений, своих символов и знаков и т. д.);
- адресность (чёткое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Основные мысли сформулированы точно и с необходимой глубиной, чётко выделяются части тезисов или конспекта, между которыми прослеживается логическая связь, тема раскрыта последовательно, чётко выделена ведущая линия высказывания, налицо правильное оформление работы.

ОТМЕТКА «4»

Основные мысли сформулированы достаточно точно и убедительно, но с недостаточной глубиной и незначительными отклонениями от темы, есть ведущая линия высказывания, но она прослеживается не до конца последовательно

ОТМЕТКА «3»

В конспекте раскрыты главные мысли текста, тезисы не раскрывают содержания, тема изложена верно, но односторонне или недостаточно полно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение выделить основную, ведущую мысль произведения, есть небольшие нарушения в оформлении работы

ОТМЕТКА «2»

Конспект, тезисы не раскрывают содержания излагаемого материала, свидетельствуют о его поверхностном прочтении, неумении осмыслить основные факты, явления, характер взаимоотношений между героями произведения, взаимосвязь событий; между частями конспекта, пунктами тезисов отсутствует связь; работа оформлена не в соответствии с требованиями.