

**Администрация муниципального образования
муниципального района «Корткеросский»**

**Управление образования администрации муниципального
образования муниципального района «Корткеросский»**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Керес
(МОУ «СОШ» с. Керес)**

Рассмотрена и согласована
методическим советом школы:
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.
Председатель _____
Чуприна О.Н.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ» с. Керес _____
Петренко Г.Н.
Приказ № 91/1 от 31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(РПУП)**

Коми литература

(наименование учебного предмета)

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(уровень)

2 года

(срок реализации программы)

(Ф.И.О. учителя,
составившего рабочую программу учебного предмета)

Керес, 2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты

Освоение программы по коми литературе в средней школе предусматривает достижение следующих личностных результатов:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- 2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- 8) эстетическое отношение к миру;
- 9) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- 10) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Планируемые метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- 7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Коми литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета

Цель учебного предмета «Коми литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Базовый уровень

10 класс

Пыртӧд.

Гижысьлӧн олӧм. Гижысьлысь олан туйсӧ тӧдмалӧм. Художествоа творчествоын гижысь биографиялӧн петкӧдчӧм. Художествоа автобиография да биография.

Коми литература 19-ӧд нэмӧ.

И.А. КУРАТОВ. «Кор вӧйписны-керисны Лессинг, да Шиллер, да Гёте...», «Тэ гӧль да сы пыдди тэ бур ...» (Бернслӧн), «Антикъяс Парижын» (Шиллер серти), «Колумб» (Шиллерлӧн). «Вӧт» (Вольтерлӧн), «Виччысьӧм и лоӧм» (Шиллерлӧн).

И.А. Куратов да суйӧрсайса поэзия.

«КОР ВӖЙПИСНЫ-КЕРИСНЫ ЛЕССИНГ, ДА ШИЛЛЕР, ДА ГЁТЕ...». Германиялысь кык сикас вын паньд сувтӧдӧм. Культура сӧвмӧдӧмын, олӧмсӧ видзӧмын ыджыд таланта йӧзлӧн тӧдчанлун. Поэтъясӧс вунӧдӧм Германия - война пестысь страна. Античной ен Афина- Иалладакӧд да салдаткакӧд Германияӧс орчӧдӧм.

«ТЭ ГӖЛЬ ДА СЫ ПЫДДИ ТЭ БУР...» (БЕРНСЛӖН). ГӖль мортӧс ошкӧм-ышӧдӧм. Мортлысь мывкыдлун да уджавны сям зарниысь вылӧджык пуктӧм.

«АНТИКЪЯС ПАРИЖЫН» (ШИЛЛЕР СЕРТИ). Кывбурын война да культура тема. Искусство дорӧ кын сӧлӧма мортӧс вандалкӧд орчӧдӧм. Збыллысь вӧвлӧмторлы - Наполеон войскаслӧн Европаын шобсьӧмлы - паськыд вежӧртас сетӧм.

«КОЛУМБ» (ШИЛЛЕРЛӖН). Кывбурлӧн шӧр мӧвп: генийысь кывзысьӧ ачыс вӧр-ваыс, муныгыдыс. Колумб образлӧн аллегорической вежӧртас.

«ВИЧЧЫСЬӖМ И ЛОӖМ» (ШИЛЛЕРЛӖН). Кывбурын аллегория нога серпас: томлун да пӧрысьлун, овны пондысьӧс да олӧмсӧ вуджӧм мортӧс орчӧдӧм.

«ВӖТ» (ВОЛЬТЕРЛӖН). Царлӧн корона - йӧз вылын власьтлӧн символ. Вӧтлӧн вежӧртас. Кывбурлӧн виччысьтӧм пом, шуда олӧм вылӧ лирика геройлӧн видзӧдлас.

1930 – ӧд вояся коми литератураысь

П.Г. ДОРНИН. Гижысьлӧн олан туй да творчество. Коми литература да фольклор туялӧмӧ ыджыд пай пуктӧм.

Классын видлалӧм

«ПАРМА СӖЛӖМЫН» - медводдза коми роман. Романлон история. Коми старообрядчяслӧн важ олӧмысь серпасъяс, семьяпытша «устав». Геройяслӧн паньд сулалӧмъяс. Геройяслысь морттуйсӧ да олӧм вылӧ видзӧдласьясӧ восьтӧгӧн психологизм. 1930-ӧд вояся коми литератураын романлӧн аслыспӧлӧс ин.

Коми литература XX нэм шӧрын

I

Обзор. ВОЙНАБӖРСЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРА (1945-59-ӧд вояс). Коми литератураын советскӧй мортлысь образ тӧчӧм, бурланьӧ олӧмсӧ вежысь геройӧс петкӧдлӧм, лыддысьысьӧс ыджыд вермӧмъяс вылӧ ышӧдӧм, художествоа да идеология могъяслӧн ӧтувтчӧм. Юрнуӧдысь жанръяс: роман, лирикаа комедия, публицистика нога кывбур. Коми прозаын, драматургияын, лирикаын художествоа шедӧдӧмторъяс.

II

В.В. ЮХНИН. В.В. Юхнинлөн олан туй да творчество. Коми гижысь котырлөн веськөдлөм, коми литература да гижысьяс вöсна сьöкыд кадö тöждысьöм.

Классын видлалöм

«АЛÖЙ ЛЕНТА». Романын коми войтырлөн оласног, традицияс, важыс да вылыс. XX нэмö пыригöн коми олöмын вежсьöмьяс: эмлун серти йöзлөн торъялöм, социальной конфликт сöвмöм, коми йöзлөн ас вöсна сулавны велöдчöм. Ошлапов да Сирвойтов котыръяс. Уна сикас характерьяс тэчöмын гижысьлөн вермöмьяс. Романлөн фольклоркөд йитöд.

Содтöд лыддьöм

В.В. Юхнин «Тундраса бияс» (романысь юкөнъяс).

Литература теория

Роман. Романлы лöсялана лöмторьяс да герой.

III

Н.М. ДЬЯКОНОВ. Театркөд йитчöм олöм, драма гижöдьяс, налөн сценаыввса судьба.

Классын видлалöм

«СВАДЬБА ПРИДАННÖЙÖН». Советскöй морт олöмын уджлөн ыджыд тöдчанлун. Художествоа венлөн аслыспöлöслун, удж котыртöм вылö радейтчысь ныла-зонмалөн видзöдласьяс зурасьöм. Герой характерьяслөн ясыдлун. Комедия артмöдан пасьяс: серамбана лöмторьяс, геройяслөн сёрнитанног.

Литература теория

Лирикаа комедия.

IV

С.А. ПОПОВ. С.А. Поповлөн олан туй да творчество.

«Машук» поэма, «Куслытöм би йылысь баллада», Война йылысь кывбурьяс: «Кывтасны вояс», «Коктöм морт», «Усьö лым».

Классын видлалöм

«МАШУК». Поэмаын коми аньлөн судьба йылысь мöвпалöм. Сьöкыд война кадö коми йöз олöмысь драматическöй серпасьяс. Поэмаын гуманизм идея. Поэмалөн тэчас.

«КУСЛЫТÖМ БИ ЙЫЛЫСЬ БАЛЛАДА». Лöмторьяс йылысь джуджыд сьöлöм кылöмьяса висьтасьöм. Публицистика приёмьясöн вöдитчöм. Шöр мöвп да чуксалöм: чужан му дорйысьясöс некор оз ков вунöдны.

Война йылысь кывбурьясын фронтовиклөн образ: повтöм, чужан му радейтысь, усьöм ёртьясöс пыдди пуктысь, асьсö жалиттöг уджалысь.

Содтöд лыддьöм

С.Поповлөн разнöй гижöд чукöрысь кывбурьяс («Важөн керка тшуплiсны», «Дедл öн вöралан керка», «Чер да пила ыдждалiсны дыр», мукöд). И.Вавилинлөн Великöй Отечественнöй война йылысь кывбурьяс.

Литература теория

Литератураын баллада жанр.

V

Я.М. РОЧЕВ. Гижысьлөн олан туй да творчество.

Классын видлалöм

«КЫК ДРУГ». XX-öд нэмö пыригöн войвывса комияслөн да ненечьяслөн олöмысь жугыль серпасьяс. Леня Дуркин да Вася Манзадей. Налөн сьöкыд быдмöм-верстяммöм. Батьясныслөн шог олöм пом. Олöм бурмöдöм йылысь зонкаяслөн мöвпьяс. Профессиональнöй революционерьяс да том йöзлөн олан ордым. Озыръяслөн олан сям. Авторöн налы дон сетöм.

Содтöд лыддьöм

«Изьва гызьö», «Му вежöм».

VI

Классын видлалöм

В. А. ПОПОВ. «СЫЛІСНЫ БАБАЯС,СЫЛІСНЫ». Поэмаын война кадö нывбабалысь олöм серпасалöм. Нёбдінса Витторлөн да война кадö олысь йöзлөн трагической судьба. Усьöм йöзлысь олöмсö сыланкывкөд орччöдöм, йöз паметьö нэмьяс кежлö кольöм. Символ нога образяс. Гижöдлөн вежласысь ритмын шöр героинялөн да автор сёлöмкылöмьяслөн йитчöм.

Литература теория

Символ нога образ.

VII

Классын видлалöм

В.Д. ЛЕКАНОВ. «ЙÖЛÖГА». Драмаын ортсыса да пытшкөсса конфликт. Война дырйи лöбмторлөн подулыс да öнiя кадö сылөн йöлöгаыс.

Содтöд лыддьöм

« Удоратиньяс ».

Коми литература 1960 - öд воясынь öнiя кадöдз

I

Обзор. 1960-öд воясö коми литератураын ыджыд вежсьöмьяс. Мортлөн быдлуныя олöм да тöждьяс дорö шыöдчöм.

II

И.Г. ТОРОПОВ. Гижысылөн олан туй да творчество.

«Регыд дас квайт», «Тiянлы водзö овны», «Но-о, биа-бордаяс», «Видза колян, мушкетер».

Классын видлалöм

«РЕГЫД ДАС КВАЙТ». Война дырйи вөр пöрöдысыяслөн олöм да удж. Сьöкыд кадö том йöзлөн быдмöм- верстяммöм, нравственнöя сöвмöм (Федя Мелехин, Дина, Калиса). Шуштöм война кадö мортöс жалитöм проблема (Казимир Бордзиловский). Том нывбабаслөн судьба йылысь мöвпалöм (Марина, Клава). Повесытын олöма йöз (Тэрыб Ольöш да Африкан Африканович).

«ТIЯНЛЫ ВОДЗÖ ОВНЫ». Некымын поколениеа войтырöс петкөдлöм. Федялөн да мукöд том йöзлөн образяс. Олöма йöзлөн быдмысь поколение вöсна тöждысьöм. Арлыда йöз. Повесыт нимлөн вежöртас.

Том йöзлөн патриотизм. Олöмысь да уджысь смысл корсьöм. Вурдовкөд конфликтлөн нравственнöй подув. «Регыд дас квайт» да «Тiянлы водзö овны» повесытыяслөн аслыспөлöслун. Повествованиелөн лиризм. Романтической характер тэчöм, сьöкыд кадлысь серпасыяссö том мортлөн кыпид видзöдласөн да кылöмьясөн йитöм. И.Тороповөн выль гижанног коми прозаö пыртöм.

Содтöд лыддьöм

«Но-о, биа-бордаяс!», «Видза колян, мушкетёр!».

Литература теория

Лирикаа проза йылысь тöдöмлуньяс джудждöдöм.

Гижöд цикл.

III

А.Е. ВАНЕЕВ. Поэтлөн, учёнойлөн олан туй да творчество.

«Чужан сиктöй менам», «Ме тэ ради му вылын ола», «Алöй лента», «Тундрасянь чуксасьöм», «Нинöм эз вöв миян костын», вуджöдöмьяс.

Классын видлалöм

«ЧУЖАН СИКТÖЙ МЕНАМ». Сонетьяс гөрöд - 1970-öд воясыя коми поэзияын выль сикас гижöд. Чужан му да сэнi олысьяс. Войвыв вөр-ваөн да йöзөн нимкодьясьöм, на йылысь кыпид сёрни. Сонет жанрлөн да сонетьяс гөрöдлөн аслыспөлöслун.

«МЕ ТЭ РАДИ МУ ВЫЛАС ОЛА». Радейтысь мортлөн сёлöмкылöмьяс, му вывсö мичаөн аддзöм, шуд виччысьöм, радейтана мортöс муслун пестöмысь аттьöалöм.

Нывлысь сьёлөмкылөмъяссö восьтöмын анафоралöн да соссяна кадакывъяслöн тöдчанлун.

«АЛÖЙ ЛЕНТА». Алöй ленталöн, алöй рöмлöн йöзкостса вежöртас. «Алöй лента» йöзкостса сыланкывкöд кывбурлöн йитöдъяс. Лирика геройлöн майшасьöм да радейтана мортлы бур сиöм.

«ТУНДРАСЯНЬ ЧУКСАСЬÖМ». Кывбур геройлöн этш, көсйöмъяс, муса мортöс шудаөн вöчны дасълун. И. Куратовлöн «Муса ныланöй, мича аканöй» кывбуркöд орччöдöм.

«НИНÖМ ЭЗ ВÖВ МИЯН КОСТЫН». Том кадся муслун казътывлöм. Тулыслöн серпасъяс. Том мортлысь сьёлөмкылөмъяс саридз кодъ ытвакöд öтвесьталöм.

Содтöд лыддьöм

Коми поэтыслöн сонетъяс (Ф.В. Щербаков, Н.А. Фролов, А.В. Некрасов, Е.В. Козлов, А.М. Лужиков).

А.Е. Ванеевлöн вуджöдöмъяс.

IV

Г.А. ЮШКОВ. Гижысьлöн олан туй да творчество. «Макар Васька - сиктса зон», «Чугра», «Кыськö тай эмöсь», «Висьтасьöм», «Воййыв турун, еджыд дзоридза».

Классын видлалöм

«МАКАР ВАСЬКА - СИКТСА ЗОН». Шöр геройлöн сям, Макар Васька харатерын йöзлы тыдалана да тыдавтöмторъяс. Том мортöн ассьыс олан визьсö корсьöм. Теш артмöдысь приёмъяс.

«ВИСЬТАСЬÖМ». Нывбабаяслöн характеръяс. Мыжа Катеринаöс да мыжтöм Опонаяöс авторöн донъялöм. Висьтасьысь ремаркаяслöн аслыспöлöслун да тöдчанлун. Мортлöн мыж вылö авторлöн видзöдлас.

«ЧУГРА». Романлöн уна визя сюжет. Бажуков котырлöн олан визь пыр коми олöмын вежсьöмъяс петкöдлöм. Коми мортлöн олан сям. Комияслöн мукöд йöзкöд волысьöмъяс. Восьса сьёлөмөн олысь да ас пытшкö йöршитчöм геройяс, мортöн олан туйсö бöрийöм, йöз водзын кывкутöм.

Геройяс, налöн вочаасьöмъяс, венъяс. Геройяслöн мöрччана характеръяс. Виринеялöн пытшкөсса вын, сöмын аслас вылö надея кутöм, ас кежысь овны зильöм. Ардальон трагедиялöн помкаяс. Ревеккалöн мичлун, йöз пöвстын олöм, сьöкыдлунъяс венан вынйöр. Павел оласногын пöчлöн да бать-мамыслöн велöдöм.

Войвылысь озырлун босьтöм да аския лун вöсна кывкутöм. Тихомировлöн, Самаринлöн, Варнаковлöн образъяс.

Романлöн аслыспöлöс тэчасног. Г.Юшковлöн стиль да кыв.

Асиöр лыддьöм да классын сёрни

Г.А. ЮШКОВ. «ПИЯНА ОШ». Вöр-ва видзöм да мортлун - торйöдны позьтöмторъяс. Микулайлöн да Емельялöн вочаасьöмъяс, вен. Повесьтлöн кыв, Микулай нимсянь висьтасьöм. Арлыда мортлöн сёрни да мöвпаланногыс гижöдын тыдовтчöм. Авторлöн нравственной позиция.

Классын сёрни

«КЫСЬКÖ ТАЙ ЭМÖСЬ». Пьесаын 1970-öд вояся сиктлöн аслыспöлöс чужöмöан. Даньö Иванлöн, Педöралöн, Павлалöн олöмын зумыд подув, сьёлөм кылөмъяслöн сöстöмлун, чужан муын бура олöм вöсна тöждысьöм. Мортлöн гражданскöй активность. Пьесаын сатира да шмонь. Ремаркаяслöн тöдчанлун.

Содтöд лыддьöм

«Воййыв турун, еджыд дзоридза».

Финн-угор прозаысь бöрийöм гижöдъяс.

Литература теория

Гижысьлöн стиль (гижан сер).

V

А.П. МИШАРИНА. Поэтлөн олан туй да творчество. «Сувтны эськө пелысьён», «Көсйи тэнö вунөдны...», «Эм саридз менам - олөм», «Тэныд», «Мусалы».

А.П. Мишариналөн лирика героиня, олөмсö кылөм, бурö эскөм.

«СУВТНЫ ЭСЬКӨ ПЕЛЫСЬӨН». Радейтысь мортлөн образ, радейтана мортлы медбурсö, медьюгидсö сиём. Вöчны көсйөм вежöртаса кадакывъяс унаысь шуөм.

«КӨСЙИ ТЭНӨ ВУНӨДНЫ...» Лирика геройлөн муслунөн ойдөм олөм. Сьөлөмкылөмлөн содөм, образ- переживание сөвмөм. Антитеза отсөгөн кывбур тэчөм.

«ЭМ САРИДЗ МЕНАМ - ОЛӨМ». Морт олөмөн веськөдлысь муслун. Кывбурлөн дженъылун кызд художестваа приём. Джуджыд мөвп кутысь метафораяс.

«ТЭНЫД». Радейтысь мортлөн чуймөдана вын, став «парма вöрсö» ас пытшкö сюркнявны да муса мортлы козынавны вермөм. Муслунтөм сьөлөма мортöс синтөмкөд орччөдөм. Кывбур заводитчөм да пом, сьөлөм кылөмъяслөн кыпалөм да усьөм.

«МУСАЛЫ». Радейтана мортлөн мича образ. Мортöс бордьяөн вöчысь муслун. Йöзкост поэзиякөд йитөд. Лирика геройлөн мыччысьөм.

Содтöд лыддьöм

Коми да финн-угор поэтыяслөн муслун йылысь гижöдъяс.

11 класс

Пыртöд I

ЛИТЕРАТУРА ЙЫЛЫСЬ КЫВКÖРТАЛАНА ТÖДӨМЛУНЪЯС ВЫЛЬМÖДӨМ. Литература - кыв искусство. Морт - литератураын медшöр серпасалантор. Йöз олөмын литературалөн иныс да тöдчанлуныс. Коми литературалөн сөвман туй, аския лун. Коми фольклор да литература туялөм.

I

Е.В. КОЗЛОВ. «Восьта ме дзик выль тетрадь...», «Нор сьыланкыв», «Кык сьөлөм», «Эм асья кадас сэтшөм здук», «Усьö лым...», «Меным сёнъясті келавны окота...», «Прөстöй сьыланкыв», «Дедьяслөн паметьлы», «Усьөм салдатлөн кыв», «Ме тэнö корси сэтшөм дыр», «Ме радейтлі лөз синма нылөс...», «Кутшөм лөсьыд, вөлөм, зэрөм бöрын...».

Е.В. Козлов кывбурьясын элегия нога мотивъяс. Лөнъ шыяса олөм кылөм. Казьтылөмъяс пыр идеал лөсьөдөм.

Классын видлалөм

«ВОСЬТА МЕ ДЗИК ВЫЛЬ ТЕТРАДЬ...» кывбурын поэтической удж йылысь художестваа сёрни. Выль тетрадь, сөстөм кага лов, югид Эжва дорса бадь - шор образъяслөн вежöртас. Лирика геройлөн көсйөмъяс да найöс олөмö пöртны вермытöмлун. Строфа тэчас, кывбур ритм.

«БАТЬÖЙ МЕНАМ - ЗАРНИ КИА МУЖИК». Кывбурлөн абу веськыд вежöртас. Батъясөн вöчөмторсö видзны зільөм.

«ДЕДЪЯСЛӨН ПАМЕТЬЛЫ». Кывбурын вежсьысь серпас да лирика геройлөн лов шы. Öнiя морт сьөлөмын войналөн йөлöга. Синтаксислөн да стих тэчаслөн аслыспөлöслун.

«УСЬÖМ САЛДАТЛӨН КЫВ». Кывбурын юрнуөдана сьөлөмкылөмъяс: кулөмысь вынаджык радейтчөм, радейтана мортлы отсасьны көсйөм, война вылын усьөм верöсöс помтöг виччысьөм. Усьөм салдат нимсянь сьөлөм дойдана сёрни.

«МЕ ТЭНӨ КОРСИ СЭТШӨМ ДЫР». Кывбурын лирика геройлөн идеал корсян ру. Строфалөн кытшолла тэчас.

«МЕ РАДЕЙТЛІ ЛӨЗ СИНМА НЫЛӨС...» Сьөлөм кыпалөм. Вочавидзтөм радейтчөмын лирика геройлон тыдовтчбм. Элегия.

Содтöд лыддьöм

Е.Козлов. «Кык сьёлём», «Нор сьыланкыв», «Эм асья када ссэтшөм здук», «Усьёлым», «Меным сёнъясті келавны окота», «Прөстой сьыланкыв», «Кутшөм лөсьыд, вёлөм, зэрөм бөрын».

Литература теория

Элегия (төдөмлун джудждөдөм).

II

Н.Н. КУРАТОВА. Гижысьлөн олан туй да творчество.

«Куим вожа тополь», «Батьяс йылысь висьт», «Сьөд сэтөр синьяса томиник ныв».

Классын видлалөм

«КУИМ ВОЖА ТОПОЛЬ». Радейтчөм да морт шуд йылысь мөвпалөм. Нывбаба образъяслөн аслыспөлөслун: талунья лунөн олысь Сандра да кывкутысь Галина. Галиналөн шоч талант - йөзөс прөститны кужөм. Нывбаба олөм вылө гижысьлөн видзөдлас.

Классын серни

«БАТЯС ЙЫЛЫСЬ ВИСЬТ». Рая олөмын шуда да шуд том здукьяс. Батьсө пөся радейтөм, югыда казтылөм. Войнаөн гудралөм олөм. Геройяслөн морт лун. Челядьсө быдтыны версьө йөзлөн зильөм. Нывка нимсянь висьтасьомлөн лиризм. Гижөд нимлөн вежөртас.

Содтөд лыддьөм

Н.Куратова. «Сьөд сэтөр синьяса томиник ныв».

III

П.Ф. ШАХОВ. Гижысьлөн олан туй да творчество.

«МЫЙЛА ОЛАМ, МЫЙЛА КОЛАМ» повесьт. Сиктса йөзлөн ортсы да пытшкөсса олөм. Шөр геройлөн олан сям йылысь сёрни-мөвпьяс. Повесьтлөн аслыспөлөс тэчас (нима торья юкөньяс, уна стильөн вөдитчөм), нюмсера кыв.

Содтөд лыддьөм

«Олөмыс сөмын заводитчө» небөгьсь гижөдьяс.

IV

1980-2000-өд ВОЯССЯ КОМИ ЛИТЕРАТУРА. Россияса войтыр олөмын вежсьомьяс. Литератураын вежсьысь пасьяс тыдовтчөм. Виль нимьяс, темаяс, образьяс. Постреализм кадся литературалөн уна ногөн сөвмөм. Этиофутуризм - фиии-угор войтыр культураын да искусствоын виль нырвизь. Этнослөн локтан бур олөм вылө ыджыд лача. Мифология да фольклор талунья литератураын. Гижөдьясын важсө,öнiясö да локтанасö йитны зильөм.

И.Г. ТОРОПОВ. «НЁЛЬӨН ВОЙСЯ БИПУР ДОРЫН». Коми му 1930-өд воясö. Морт да канму тема. Ортсы да пытшкөсса вен: Коми муын вужвойтыр да ыстөм йөз костын, ая-пия костын, быдөнлөн аскөдыс вензьөм. Ставлы өткодя козьналөм олөм, мича вөр-ва да государствоөн вөзьяна немортнога пöрадок. Батьяслөн мывкыдлун, мортлы эскыны кужөм. Виль олөм дорысь Виталейлөн - государствоысь кывзысьысь мортлөн - ловсер. Геройяс нимсянь висьталөмсö нуөдөм. Авторлөн видзөдлас.

VI

Г.В. БУТЫРЕВА. Поэтлөн олан туй да творчество.

«Ыпъялө сись...», «Олөмлы», «Бытьтö кык öтка морт...», «Атьтö дона ай-мамлы...», «Челядьдырся сьёлөм мөвп», «Кувсяс пöрысь морт...», «Дона батьö...», «Морöс тырнас лолалö...», «Мамлөн садьмөдчан сьыланкывьяс», «Быд виль тулыс...», «Арся сьөд войын...», «Эськö эски кө...».

Г.В. Бутырева поэзиялөн аслыспөлөслун. Бать-мам да чужан му образъяслөн топыд йитөд. Гижан киподтуй. Рифматөм кывбурьяс. Верлибрөн лөсьбөдөм гижөдын кывлөн метафоричность да ритм. Унаысь шуөмьяслөн художествоа төдчанлун. Чужан му, Россия, Рытывыв, Асыывыв поэзия йитөм.

Классын видлалөм

«ДОНА БАТЬО...», «АТТЬО ДОНА АЙ-МАМЛЫ...» кывбурьясын бать-мамос пыдди пуктөм да чужан му пöся радейтөм. Челядьдырся кадлөн верстыö олöмын куслытөм би. Олöмын лача да сийöс олөмö пöртны вермытöмлун йылысь сёрни.

«ЫПЬЯЛÖ СИСЬ...». Сисьлөн поэтизируйтөм образ. Мунысь-бырысь буртор йылысь ловпытшса шог.

«ЧЕЛЯДЬДЫРСЯ СЬÖЛÖМ МÖВП». Югид муслуна олөм йылысь сьölөмсянь висьтасьöм. Морт олöмын меддонаторьяс.

Содтöд лыддьöм

«Олөмлы», «Кувсяс пöрысь морт...», «Быттьö кык öтка морт», «Морöс тырнас лолалö...», «Мамлөн садьмöдчан сыланкывьяс», «Быд выль тулыс...», «Арся сьöд войын...», «Эськö эски кө...»

Литература теория

Верлибр.

VII

Г.А. ЮШКОВ. «Бива», «Лов пыкöс», «Часовня».

«БИВА» (юкөньяс). Комияслысь вöйдөр олөмсö художества вежöртөм да серпасалөм. Пама да Бияр образьяс пыр национальной характер корсьöм. Романлөн кыв.

«ЛОВ ПЫКÖС». Висьт нимлөн абу веськыд вежöртас. Шöр геройлөн эгоизм, мöд морт тшöт весьтö асьсö вынаөн кывны зильöм. Олөмөн велөдöм. Немкалөн морттуй. Мортлөн пытшкөсса вын йылысь авторлөн мөвпалөм.

Классын серни

«ЧАСОВНЯ». Сиктсаяслөн оласног. Геройлөн водзмöстчöм да вежсьöм. Вöтьяслөн тöдчанлун. Часовня кыпöдигөн морт вежөр да лов сöстөммöм.

Литература теория

Гижөдлөн тема, авторөн кыпöдöм проблемаяс.

Олөм вылö авторлысь видзöдлассö востысь герой (тöдöмлун джудждöдöм).

VIII

В.В. ТИМИН. Гижысьлөн олан туй да творчество.

Классын видлалöм

«АС КЕЖСЯ МÖВПЬЯС». Гижöд темалөн аслыспөлöслун. Помтöм кад да морт нэмлөн дженьыдлун йылысь мөвпалөм. Муюгыдын мортлөн иныс. Коми йöзлөн рök: выль савиньяслөн абутöмлун. Мортөн Енкаласö тöдмалөм, истина тöдмавын зильöм. Öти гижöдö разнöй кывбурьяс öтувтöмлөн художества мог. Гижөдлөн кыв.

«ЛИАНА И ДУБ». Дублөн тыдавтöм олөм да удж. Дуб тшöт весьтö олысь мича лиана. Дубöс да лианаöс «синтöм» йöзөн доньялөм. Кывбурын иносказание.

«ПАТЕФОН». Война воясяс рытпукьяслөн серпас. Патефон - мудз да сьökыд венны отсалысь, жугыль разöдысь. Кывбур пом, сылөн вежöртас.

Классын серни

«03 ПÖ РАДЕЙТНЫ КОМИЯС ДЗОРИДЗ». Коми йöзöс жугыль войтырөн шуысьяскөд вензьöм. Вөр-ва - коми мортлы медмичаторйыс. Кывбурын антитеза.

«ТАЛУН ТАНИМЕ ПИ И ГÖСЬТ...» Морт олöмын гортлөн да мамлөн тöдчанлун. Чужан сиктö, гортö воөм мортлөн шуда сьölөмкылөмьяс. Серпасьяс отсöгөн найöс востöм.

Содтöд лыддьöм

В.Тимин. «Ас сиктын быттьö югдö синмöй...», «Ме бара Гарьяын...», «Мыйла муса мем...», ас бöрийöм серти кывбурьяс. «Пармаын вошöм БТР».

Литература теория

Философия нога гижöд.

Иносказание (тöдöмлун джудждöдöм).

IX

А.В. УЛЬЯНОВ. Гижысьлөн олан туй да творчество.

Классын видлалöм

«ОТКА ПИЯН». Сиктса нывбабалон судьба, отка пьянлон - Иванлон да Олексейлон - ва нылыд кывтом кодь олөм. Авторлон видзодлас, гижод сюрөсын да тэчасын сылон тыдовтчөм. Висът помлон төдчанлун.

«СБӨД АР». Онія сикт да сиктса олысьяс. Петырлон мамыскөд да чужан сиктыскөд орөдны позьтом йитөд. Торья мортлон да дзонь войтырлон трагедия. Сикт бырөдысьяслон образьяс. Ылавыв серпасьяслон йөз олөмкөд йитөд. Висът нимлон вежөртас.

Содтөд лыддьөм

А.Ульянов. Вичко да клуб.

Финн-угор гижысьяслон публицистика висътьяс.

Литература теория

Художествоа гижөдын висъталысьлон да геройлон видзөдласьяс өтувтчөм, абу ас веськыд сөрни (төдөмлун джудждөдөм).

Х

А.В. ПОПОВ. Гижысьлон олан туй да творчество.

Классын видлалөм

«МЫЙСЯМА ЙӨЗ». Онія сиктлысь гажтом да шуштом олөмсө пьесаын петкөдлөм. Геройлон (Петырлон) олөмсө вежны зильбм. Мортлон вермөм да вермытомлун йылысь авторлон мөвпалөм. Драмаын ортыса да пытшкөсса вен гөрддзасьөм. Серпаса посниторяслон төдчанлун.

Классын серни

«АДДЗЫСЬЛӨМЪЯС». 1930-40-өд воясырся олөм. Сөвет муын мортөс немөстөм-талялөм. «Вольной» олысьясөс шыш туйө видзөм. Максим судьба пыр Россияса олысьлысь олан туйсө петкөдлөм. Олөмысь мисьтом здукьяс натурализм ногон серпасалөм.

Содтөд лыддьөм

А. Попов. «Туналөм ордым», «Небыд гын сапөг».

Литература теория

Драма кыз жанр (төдөмлун джудждөдөм). Драма гижөдын авторлон тыдовтчөм. Гижөдлысь сюрөса мөвпсө восьтөмын ремаркаяслон төдчанлун.

Х I

М.А. ЕЛЬКИН. Гижысьлон олан туй да творчество. «Казьтылөм», «Олөмыс кор бара дойдас менө...», «Гожся веж вылас на гөрдөн, рудөн, вижөн...», «Лолөс сотан тайө бисьыс...», «Рытъявылыс ыджыд кымөр...», «Сотө рассө ньөжйөникөн арыс...», «Пырө шоныдыс лыө и вемө...», «Кутшөм югыд төлысьыс да матын...», «Ю весьтын потан кодь гатшасьөм төлысь», «Берба», «Ыджыд лун», «Асья зэр» кывбурьяс.

М.А. Елькин поэзияын вөр-ва да муслун тема.

Классын видлалөм

«КАЗЬТЫЛӨМ». Лирика геройлон сям, ловру. Челядьдырысь медся шуда здукьяс казьтылөм. Кывбурлон тэчас.

«БАТЬ ПАМЕТЬЛЫ». Чужан му понда майшасьөм. Чужан мулон да бать паметьлон куслытом би.

«СОТӨ РАССӨ НЬӨЖЙӨНИКӨН АРЫС...» Зарни арлон рөмьяс, мортлы козыналөм сьөлөмкылөмьяс. Ар - мичлун колльөдан, ылі туйө петан кад. Метафоралон вежөртас.

«ЛОЛӨС СОТАН ТАЙӨ БИСЬЫС...» Чужанін понда ыджыд дой. Войдөр да онія кад шымыртөм.

«ГОЖСЯ ВЕЖ ВЫЛАС НА ГӨРДӨН, РУДӨН, ВИЖӨН ...» Кывбурын ар рөмьяса серпасьяс да сьөлөмкылөмьяс. Кык визя строфалон (двустиишелон) аслыспөллөслун.

Содтөд лыддьөм

М.Елькин. «Верба», «Ыджыд лун», «Асья зэр», «Пырö шоныдыс лыö и вемö...», «Кутшöм югыд тöлысьыс да матын...», «Ю весьтын потан кодь гатшасьöм тöлысь» да ас бöрйöм серти мукöд кывбур.

XII

Е.В. РОЧЕВ. Гижысьлөн олан туй да творчество. «Батьлөн ордым», «Дзолук», «Тер Мишлөн висьтасьöм», «Сöмын милицияö эн сюрöдчы», «Кутшöмось асьным», «Орöдöм вужья войтыр».

Классын видлалöм

«ДЗОЛЮК» (бöрйöм юкөнъяс). Е.В. Рочев творчествоын тундралөн серпасьяс, сэтчöс войтырлөн аслыссикас олöм. Вөр-ва видзöм да нравственносът проблемаяслөн йитчöм. Виктор Канев - тундралөн быдтас. Көрпилөн сёлöм вөрзёдана мич, йöз дінö сибыдлун. Браконьерьясөн олöм жуглöм. Цивилизация коланлун йылысь мөвпалöм.

«ТЕР МИШЛӨН ВИСЬТАСЬÖМ». Тер Миш - тундраын, войвыв вөр-ва пöвстын сөвмöм мортлөн образ. Тер Мишлөн аслыспөлöс видзöдласьяс да сёрни, сы гөгöрса йöзысь торьялöм. Геройлөн да авторлөн нюм.

Классын сёрни

«СÖМЫН МИЛИЦИЯÖ ЭН СЮРÖДЧЫ». Тундраын да карын олысьясöс орччöдöм. Федорлөн образ, тундраын быдмöм мортлөн пытшкөсса мичлун, йöзлысь бурторсö казавны сямлун. Карса олöмлөн сер. Карсаяслөн образьяс, сиктын быдмöм Сямтöм овлысь мортлунсö налы паныд сувтöдöм.

Содтöд лыддьöм

Е.Рочев. «Батьлөн ордым».

«Кутшöмось асьным», «Орöдöм вужья войтыр».

XIII

В.Е. НАПАЛКОВ. Гижысьлөн олан туй да творчество.

«Ме тэнö радейта», «Прöстит, Аньтусь» повесьтьяс, «Мам», «Еджыд кымөр - нистöм вурун», «Простит,бать, коми пармалөн пи», «Менам Парма» кывбурьяс.

Классын видлалöм

«МЕ ТЭНÖ РАДЕЙТА». Войнабöрся сиктын олöм. Том йöз сёлöмын медводдза муслун чужöм. Геройяслысь кыпид кылöмьясö да олöмысь курыд көрсö петкөдлöм.

Содтöд лыддьöм

В.Напалков. «Прöстит, Аньтусь» повесът; «Мам», «Еджыд кымөр - нистöм вурун», «Прöстит, бать, коми пармалөн пи», «Менам Парма» кывбурьяс.

XIV

В.В. ИВАНОВА. «Сэтöра варенньö», «Пөлöс бока көвдум».

«СЭТÖРА ВАРЕННЬÖ». Öнiя мортлөн сёлöмтöмлун, робот ногөн олöмсö олбм. Иванлөн мыж. Висьтлөн осьса финал.

«ПÖЛÖС БОКА КÖВДУМ». Война кадö сөвмöм мортлөн этш, нянь пöжалысь аньлөн тшыг олöм, öткөн быдтысьöм, сьöкылдуньяс венöм. Микол Дунялөн быдтасьяс. Быдмысь йöзö эскöм.

Е.В. КОЗЛОВА. «МИЧА ВАСЬКА». Клава чой йылысь висьтасьысьлөн сёлöмсянь сёрни. Клавалысь, бур сёлöма мортлысь, образсö осьтöм-сөвмөдöм. Висьтын югыд да нор сёлöмкылöмьяслөн öтувтчöм. Сёрнитанногын висьтасьысьлөн тыдовтчöм.

Содтöд лыддьöм

Е.Козлова. «Озья керöсанöй».

XV

Н.А. ОБРЕЗКОВА. «Кутшöм небыдось мамлөн киясыс...», «Бабö, висьтав меным...», «Бара талун быттьö ловйөн аддза...», «Кöсьян, висьтала...», «Бабöлы», «Тэнад синьяс рöма...», «Эмось кывбурьяс...», «Коркö воан гортад ыджыд мортөн...»

Н.А. Обрезкова кывбурьясын лирика геройлөн сöстöм лов. Асьсö нывбабаөн да мамөн кылöм.

Классын видлалом

«КУТШОМ НЕБЫДӨСЬ МАМЛӨН КИЯСЫС...», «БАБӨЛЫ», «БАБӨ, ВИСЬТАВ МЕНЫМ...», «БАРА ТАЛУН БЫТТЬӨ ЛОВЙӨН АДДЗА...». Морт олөмын меддонаыс. Мамлөн да баблөн пайыс мортөс быдтөмын. Лирика героиняөн асьсө олөм вөсна кывкутысьөн, олөмсө водзө нуөдысьөн кылөм.

«КОРКӨ ВОАН ГОРТАД ЫДЖЫД МОРТӨН...» Морт да чужанін. Ассьыд чужан позтө пыдди пуктөм, сылы копыртчөм. Олөмысь серпаслөн абу веськыд вежөртас.

«ЭМӨСЬ КЫВБУРЪЯС...». Поэзиялысь олан туйсө ас ногөн аддзөм, кылөм да вежөртөм. Кывбурлөн ритм. Поэтической синтаксислөн аслыспөлөслун.

«КӨСЪЯН, ВИСЬТАЛА», «ТЭНАД СИНЪЯС РӨМА...» кывбурьясын радейтысь нывбабалөн олөм кылөм. Джуджыд, помтөм чувство.

Содтөд лыддьөм

«Уна рөма сикөтш» кывбур чукөрысь финн-угор гижысьяслөн кывбурьяс.

Талунья дженьыд прозаясь XVI

Классын видлалом

Е.В. КОЗЛОВ. «ВӨРСА ТЫЯС», «БАЙДКОРЪЯС», «ИЧӨТ КЛЮЧЬЯС», «ВОЙ СЁН». Гижөдьяслөн дженьыдлун да мичлун, лирика кывбурлань мунөм. Проза гижөдын лирика герой, сылөн кыпыд лов. Е.В. Козловлөн гижөд сер.

И.И. БЕЛЫХ. «ТШЫТШЛӨМ ПОЖӨМЪЯС», «СЭНІ ЫЛЫН-ЫЛЫН», «МЕДВОДДЗА ЛЫМ», «АРСЯ БИЯС». Челядьдыр - морт олөмын медшуда да медтөдчана кад. Чужанінкөд орөдны позьтөм йитөд. Висьтасысьлөн кыв. Лирикалы лөсяланаторьяс проза гижөдын. Висьтасысьлөн да гижысьлөн образьяс.

Ю.Д. ЯКОВЛЕВ. «ОДЭЙ БАБ», «ЫДЖЫД ГРЕК», «ПАТЕРА», «ЮСЬ-ДЗОДЗӨГ». Олөм серпасьяс. Пöрысь йөзөс пыдди пуктөм, на йылысь сьөлөмсянь висьтасьөм. Коркө олөмаяслөн да өнія йөзлөн полтөса йитөд.

О.И. Уляшев. «ОШ», «БИПУР», «ВОЙЙЫВ».

Йөзкостса сюжетьяс вылө подуласьөм. Гижөдьяслон кыв. Йөзкостса висьтасянногөн литература гижөдын вөдитчөм. Авторлөн «дзевсьөм» кызд художествоа приём. Олөм йылысь философия нога мөвп сям.

Литература теория

Прозаын ритм йылысь төдөмлун сөвмөдөм.

XVII

А.В. ПОЛУГРУДОВ. «Пакула», «Йиркап».

Классын видлалом

«ПАКУЛА». Мукөд йөзысь Ольöksанлөн торьялөм. Ольöksанлөн киподтуй, йөзөс шемөсмөдны зильөм. Йөзлысь пыдди пуктөм да вежавидзөм шедөдөм. Мортлөн шуд йылысь авторлөн мөвпалөм.

Классын серни

«ЙИРКАП». Йөзкостса преданиелөн выльмөдөм вежөртас. Йиркапын бурыс да лөкыс. Йиркап да йөз. Геройлөн өткалун, ас пытшкысь мелітун виөм. Йиркаптөм му выв. Ас пу да ас пу корсьөмлөн вежөртас.

XVIII

А.М. ЛУЖИКОВ. «Талун кывбурьясөй норөсь...», «Вөрса ёлын ваыс юмов», «Шуөм кывным муө усьө», «Мамөн мыськөм керка шорын...», «И збыль мый сійө кадыс матын...», «Көсьян төдны менсьым олөм», «Воөм пелысь - сьөлөм ыджда розья...», «Чужан пельөсөй...», «Быттьө воймөм крестьяс...», «Сьөлөм кыпөдчывлас мусьыс...»

А.Лужиков поэзияын шөр мотивьяс да образьяс. XX-өд нэм помө олысь мортлөн олөм кылөмыс, лов шыыс. Ас войтырлысь история, мифьяс, фольклор төд вылын кутөмөн кывбурьяс лөсьөдөм. Лирика геройлөн ас дорас кывзысьөм. Лирика геройөс кытшалысь мирлөн мичлун да ловпытшса югыдлун.

Классын видлалом

«ТАЛУН КЫВБУРЪЯСӨЙ НОРӨСЬ...» Кывбурын лирика геройлөн сёлөм дой. Тöрытъя да талунъя кылөмъясын торъялөмъяс. Кывбурлөн юргөм.

«ВӨРСА ЁЛЫН ВАЫС ЮМОВ...» Кывбурлөн мөвпалана ру. Кывбур тэчаслөн аслысполөслун, риторика юалөм, антитеза, иносказание.

«ШУӨМ КЫВНЫМ МУӨ УСЬӨ». Шуөм кыв образлөн вежөртас. Кыв - коми олөм өтувтысь, ставсө вердысь-йитысь вын.

«И ЗБЫЛЬ МЫЙ - СІЙӨ КАДЫС МАТЫН...» Кывбурын коми олөм кусөм йылысь сёлөмсянь шөгсьөм. Риторическөй юалөмъяслөн эмоциональнөй вын.

Содтөд лыддьөм

«Көсян төдны менсьым олөм», «Мамөн мыськөм керка шөрын...», «Воөм пелысь - сёлөм ыжда розъя...», «Сёлөм кыпөдчывлас мусьыс...», «Чужан пельөсөй, вичко кодь югыд», «Воөм пелысь - сёлөм ыжда розъя», «Быттьө воймөм крестьяс» да ас бөрийөм серти мукөд кывбур.

Литература теория

Серпасаланногъяс йылысь төдөмлун джудждөдөм (метафора, гипербола, антитеза, иносказание да мукөд приём).

XIX

Коми республикаса роч гижысьяслөн творчествось.

Классын видлалөм

Д.В. ФРОЛОВ. «Шарик», «Лов», «Төвся сиктлөн унмыс быттьө быртөм...», «А пармаыслы важ моз на ас морт ме...».

«ШАРИК». Поэт да сылөн вомьёрт - пытшөсь Шарик - талунъя олөмын. Понкөд чөв диалог. Поэтлөн өткалун.

«ЛОВ». Верстьө поэт да сылөн том лов. Вильыш лов - поэтлысь олөмсө да поэзиясө югдөдысь.

«ТӨВСЯ СИКТЛӨН УНМЫС БЫТТЬӨ БЫРТӨМ...» Сиктын быдмөм мортлы бура төдса да дона серпас. Пач ломтөм - муыгыдсө садьмөдөм. Зонка йылысь сёрниын лирика геройлөн тыдовтчөм.

С.В. ЖУРАВЛЕВ. «ВЕЖӨМА». Драмалөн персонажъяс: Мишө да том йөз. Мишөлөн ыкшасьөм, ошкө пөртсьөм. Сиктсаяслөн да Мишөлөн олан руыс зонлөн вөтын. Вөтлөн да вемөслөн гартчөм, геройөн мортлунсө шедөдөм. Пытшкөсса венсө ортсы вен пыр восьтөм.

Е.В. ГАБОВА. «УР КУ ПАСЬ». Юркалөн да Наткалөн образъяс. Медводдза радейтчөм пестысьөм, сійөс дөзьөритны велөдчөм.

Содтөд лыддьөм выльö

С.В. Журавлев. «Гөндор турун», «Копыртчи эновтөм понлань», «Войыс чинөма дзик», «Шаркөдіс шыр...», «Вөв-мамлөн гөрдлөмыс...», «Сизима кодзув».

Е.В. Габова «Воспитательницалөн казтылөмъяс», «Медічөт нывкөд аддысьлөм».

А.В. Суворов. «Бырөм грездын», «Лөнь ключ», «Унмовсис Парма рытсёрөн...», «Кодлөнкө дзик ставыс бур да шань», «Кутшөм көть лёк бушков улө ог веськав».

Л.Б. Терентьева. Памперсюни.

Г.И. Спичаклөн да А.В. Каневлөн гижөдъяс (велөдысь бөрийөм серти).

XX

ТОМЪЯСЛӨН ПОЭЗИЯЫСЬ

Е.В. ЕЛЬЦОВА. «Гытсан», «Косьмөм дзоридзяс кын пызан вылын...», «Гижны эськө кывбур», «Ме тиянлы вөтаси», «Стөкан пыдөсын — көдзалөм чай...», «Асья гөсть», «Тэнад сёлөмө туй», «Ме тэын ола, и тэын кула».

Е.В. Ельцова кывбуръясын том, сөвмысь мортлөн лов шы. Олөмысь шоглунсө ёся кылөм. Метафораяслөн эмоциональнөй вын. Шөр мотивъяс: өткалун, олөмын ин корсьөм, челядьдырысь гажтөмтчөм, туй.

Классын видлалөм

«ГИЖНЫ ЭСЬКӦ КЫВБУР». Поэт да поэзия - куслытӧм тема. Тима Вень, Илля Вась кывбурьяскӧд йитӧд. Авторлӧн ас видзӧдлас, ас ногӧн шог-гаж восьтӧм.

«МЕ ТЯНЛЫ ВӖТАСИ». Кывбурын лирика геройлӧн тайӧ мирас асьсӧ кылӧм. Вӧт мотив. Ӗткӧн туйтӧ мунӧм мотив.

«КОСЬМӦМ ДЗОРИДЗЬЯС КЫН ПЫЗАН ВЫЛЫН...» Кывбурын унаысь шуӧмлӧн вын. Олӧмын кӧ ланатор воштӧм мотив. Косьмӧм дзоридзьяс образлӧн символ нога вежӧртас.

«ГЫТСАН». Лирика геройлӧн кӧсйӧмьяс, виччысьӧмьяс да олӧмӧ найӧс пӧртӧм. «Качысь гытсан» образлӧн метафораа вежӧртас.

Содтӧд лыддьӧм

А. Ельцова «Ме тэын ола, и тэын кула». «Тэнад сьӧлӧмӧ туй», «Стӧкан пыдӧсын - кӧдзалӧм чай...», «Асья гӧсть» да ас бӧрйӧм серти мукӧд кывбур.

Коми да мукӧд финн-угор поэтыслӧн кывбурьяс.

**Перечень самостоятельных, контрольных работ
и работ по развитию речи
(асшӧр, контрольной уджъяс, серни сӧвмӧдан уджъяс)**

10 класс.

1. «Алӧй лента» роман серти сочинение (бӧрйӧм тема вылӧ) – 1 ч.
2. «Кык друг» роман серти шӧр геройяслы донъяланкыв лӧсьӧдӧм – 1 ч.
3. Сочинение «Федя Мелехин – талунья герой» - 1 ч.
4. «Чугра» роман серти сочинение (бӧрйӧм тема вылӧ) – 1 ч.
5. Промежуточная аттестация - 1 ч.

Стаавыс – 5 час.

11 класс.

1. «Мыйла олам, мыйла колам» повесыт серти сочинение (бӧрйӧм тема вылӧ) – 1 ч.
2. Тер Мишлы донъяланкыв лӧсьӧдӧм – 1 ч.
3. Промежуточная аттестация - 1 ч.

Ставыс – 3 час.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тематическое планирование	Количество часов
I	Автобиография и биография (1 ч.)	Художествова автобиография да биография.	1
II	19 нэмся коми литература (2 ч.)	И.А.Куратовлөн олан туй да творчество.	1
		И.А.Куратов да суйёрсайса поэзия. Кывбурьяс велөдөм да видлалөм.	1
III	1930-өд воясса коми литература (5 ч)	П.Г.Доронинлөн олан туй да творчество.	1
		«Парма сёлөмын» роман велөдөм да видлалөм.	1
		«Парма сёлөмын» роман велөдөм да видлалөм.	1
		Романлөн история. Коми старообрядчяслөн важ олөм, семьяпытшса «устав».	1
		Геройяслөн образяс, психологизм. 1930-өд воясса коми литератураын романлөн аслыспөлөс ин.	1
IV	Коми литература 20-өд нэм шөрын. (25 ч.)	Обзор: Войнабөрся коми литература (1945-59-өд вояс).	1
		В.В.Юхнинлөн олан туй да творчество.	1
		В.В.Юхнин «Алөй лента» роман велөдөм да видлалөм.	2
		Теория: Роман. Романлы лөсялана лөмторьяс да герой.	
		Романын коми войтырлөн оласног, традицияс. Ошлапов да Сирвойтов котырьяс.	1
		Ильялөн да Вералөн образяс. Романын фольклор.	1
		Сочинение бөрйөм тема серти.	1
		Н.М.Дьяконовлөн олан туй да творчество.	1
		Н.М.Дьяконов. «Свадьба приданной» комедия велөдөм да видлалөм.	2
		Морт олөмын уджлөн ыджыд төдчанлун. Комедияын шөр геройяс. Серамбана лөмторьяс, геройяслөн серни. Теория: Лирика комедия.	1
		С.А.Поповлөн олан туй да творчество.	1
		С.А.Попов. «Машук» поэма велөдөм да видлалөм.	1
		Коми анялөн судьба. Коми йөз олөмысь драматическөй серпасяс. Поэмалөн тэчас.	1
		«Куслытөм би йылысь баллада» велөдөм да видлалөм. Теория: Баллада жанр.	1
		Я.М.Рочевлөн олан туй да творчество.	1
		Я.М.Рочев. «Кык друг» роман велөдөм да видлалөм.	2
		Войвывса комияслөн олөм. Геня Дуркин да Вася Манзадей – кык ёрт.	1

		Озыръяслөн олан сям. Шёр геройяслы донъяланкыв лосьёдом.	1
		В.А.Поповлөн олан туй да творчество.	1
		В.А.Попов. «Сылысны бабаяс, сылысны» поэма велөдом да видлалом. Война кадө нывбабалөн олом. Нёбдинса Витторлөн трагической судьба. Теория: Символ нога образяс.	1
		В.Д.Лекановлөн олан туй да творчество.	1
		В.Д.Леканов. «Йёлог» драма велөдом.	1
		В.Д.Леканов. «Йёлог» драма видлалом. Драмаын конфликт.	1
V	Коми литература 1960-өд воясянь өнйя кадөдз (35ч.)	Обзор: 1960-өд воясё литератураын вежсьомьяс.	1
		И.Г.Торопоалөн олан туй да творчество. Теория: Гижөд цикл.	1
		И.Г.Торопов. «Регыд дас квайт» повесыт велөдом да видлалом.	2
		Война кадө вөр пөрөдысяслөн олом да удж.	1
		Том йөзлөн да олома йөзлөн судьба.	1
		И.Г.Торопов. «Тянылы водзё овны» повесыт велөдом да видлалом.	1
		Вөр кылөдысяслөн олом да удж.	2
		Том йөзлөн да арлыда йөзлөн судьба. Федя Мелехинлөн образ.	1
		Сочинение «Федя Мелехин – талунья герой».	2
		Теория: Лирика проза. И.Г.Тороповлөн гижан сям.	1
		А.Е.Ванеевлө олан туй да творчество.	1
		А.Е.Ванеев. «Чужан сиктөй менам» сонетясслөн гөрөд. Теория: Сонет. Сонетясслөн гөрөд.	1
		А.Е.Ванеев. Кывбурьяс велөдом да видлалом.	1
		Г.А.Юшковлөн олан туй да творчество.	1
		Г.А.Юшков. «Макар Васька – сиктса зон» пьеса велөдом да видлалом.	2
		Макар Васькалөн сям. Гижөдын теш артмөдысь приёмьяс.	1
		Г.А.Юшков. «Висьтасьом» гижөд велөдом да видлалом.	1
		Г.А.Юшков. «Чугра» роман велөдом да видлалом.	2
		Бажуков котырлөн олан визь.	1
		Тихомировлөн, Самаринлөн, Варнаковлөн образяс.	1
		Романын вөр-ва образ, войвывса озырлун босьтом. Г.А.Юшковлөн гижан сям.	1
		Сочинение бөрийом тема серти.	1
		Г.А.Юшков. «Кыськө тай эмось» пьеса велөдом да видлалом.	2
		Пьесаын сатира да шмонь. Теория: Гижысьлөн стиль.	1
		Г.А.Юшков. «Пияна ош» повесыт велөдом да видлалом.	2
		Вөр-ва видзөм да морттуй. Геройяс.	1

		А.П.Мишариналӧн олан туй да творчество. Кывбурьяс велӧдӧм.	1
		Промежуточная аттестация	1
Итого:			68

11 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тематическое планирование	Количество часов
I	Литература – кыв искусство. (1 ч.)	Литература – кыв искусство. Коми литературалӧн сӧвман туй, аския лун	1
II	Морт – литератураын медшӧр серпасалантор. (15 ч.)	Е.В.Козловлӧн творчество.	1
		Е.В.Козлов. Кывбурьяс велӧдӧм. Теория: Элегия.	1
		Н.Н.Куратовалӧн олан туй да творчество.	1
		Н.Н.Куратова. «Куим вожа тополь» повесыт велӧдӧм да видлалӧм.	2
		Нывбаба образъяслӧн аслыспӧлӧслун. Радейтчӧм да морт шуд.	1
		Н.Н.Куратова. «Батьяс йылысь висыт» повесыт велӧдӧм да видлалӧм.	2
		Рая олӧмын шуда да шудтӧм здукъяс. Геройяслӧн морттуй.	1
		П.Ф.Шаховлӧн олан туй да творчество.	1
		П.Ф.Шахов. «Мыйла олам, мыйла колам» повесыт велӧдӧм да видлалӧм.	2
		Сиктса олӧм петкӧдлӧм.	1
		Повесытын геройяс, налӧн олан сям.	1
		Сочинение бӧрйӧм тема серти.	1
III	1980-2000-ӧд воясы коми литература (42 ч.)	Обзор: Постреализм кадся литературалӧн уна ногӧн сӧвмӧм. Этнофутуризм.	1
		И.Г.Тороповлӧн творчество	1
		И.Г.Торопов. «Нӧльӧн войся бипур дорын» гижӧд велӧдӧм да видлалӧм.	1
		Г.В.Бутыревалӧн олан туй да творчество.	1
		Г.В.Бутырева. Кывбурьяс велӧдӧм. Теория: Верлибр.	1
		Г.А.Юшковлӧн творчество.	1
		Г.А.Юшков. «Бива» роман велӧдӧм да видлалӧм.	4
		Комияслӧн вайдӧр олӧм. Пама да Бияр образъяс.	1
		Г.А.Юшков «Лов пыкӧс» висыт велӧдӧм.	1
		Г.А.Юшков. «Часовня» висыт велӧдӧм.	1
		Теория: Тема, авторӧн кыпӧдӧм проблемаяс. Олӧм вылӧ авторлысь видзӧдлассӧ восьтысь герой.	1
		В.В. Тиминлӧн олан туй да творчество.	1

		В.В.Тимин. Кывбурьяс велөдөм. Теория: Философия нога гижөд. Иносказание.	1
		А.В.Ульяновлөн олан туй да творчество.	1
		А.В.Ульянов. «Өтка пьян» висът велөдөм.	1
		Сиктса нывбабалөн судьба. Өтка пьянлөн олөм.	1
		А.В.Ульянов. «Сьөд ар» висът велөдөм. Теория: Художествоа гижөдын висъталысьлөн да геройлөн видзөдласьяс, абу ас веськыд серни.	1
		А.В.Поповлөн олан туй да творчество.	1
		А.В.Попов. «Мыйсяма йөз» пьеса велөдөм.	1
		Сиктын гажа да гажтөм серпасьяс. Мортлөн вермөм да вермытөмлун.	1
		А.В.Попов. «Аддзысьлөмьяс» гижөд велөдөм. 1930-40-өд воясдырся олөм. Максимлөн судьба.	1
		Теория: Драма кыз жанр.	1
		М.А.Елькинлөн олан туй да творчество.	1
		М.А.Елькин. Кывбурьяс велөдөм. Вөр-ва да муслун тема.	1
		Е.В.Рочевлөн олан туй да творчество.	1
		Е.В.Рочев. «Дзюлюк» гижөд велөдөм да видлалөм.	2
		Виктор Канев - тундраса быдтас. Браконьерьясөн олөм жуглөм. Тундралөн серпасьяс.	1
		Е.В.Рочев. «Тер Мишлөн висътасьом» гижөд велөдөм.	2
		Тер Миш – тундраын сөвмөм мортлөн образ.	1
		Тер Мишлы донъяланкыв лөсьөдөм	1
		В.Е.Напалковлөн олан туй да творчество.	1
		В.Е.Напалков. «Ме тэнө радейта» повесът велөдөм да видлалөм.	2
		Войнабөрся сиктын олөм. Геройяс сьөлөмын муслун.	1
		В.В.Ивановалөн творчество. «Сэтөра варенньо» висът велөдөм.	1
		Е.В.Козловалөн творчество. «Мича Васька» висът велөдөм.	1
		Н.А.Обрезковалөн творчество. Кывбурьяс велөдөм.	1
IV	Талунья дженьыд проза (8ч.)	Е.В.Козловлөн творчество. Висътьяс велөдөм.	1
		И.И.Белыхлөн творчество. Висътьяс велөдөм.	1
		Ю.Д.Яковлевлөн творчество. Вистьяс велөдөм.	1
		О.И.Уляшевлөн творчество. Вистьяс велөдөм. Теория: Прозаын ритм.	1
		А.В.Полугрудовлөн творчество. Висътьяс велөдөм.	1
		А.М.Лужиковлөн творчество. Кывбурьяс велөдөм.	1
		Теория: Серпасаланног. Художествоа кыв. Д.В.Фроловлөн творчество. Д.В.Фроловлөн гижөдьяс.	1
V	Роч гижысыяслөн творчество	Е.В.Габовалөн творчество. «Ур ку пась» гижөд велөдөм.	1

	(1 ч.)		
VI	Томъяслөн поэзия(1ч.)	Е.В. Ельцовалён творчество. Кывбурьясён тӧдмасьӧм.	1
		Промежуточная аттестация	1
Итого:			68

Календарно-тематический план

10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. практ. часть
1	Художествоа автобиография да биография.	1	
	I. 19 нэмся коми литература.	2	
2	И.А.Куратовлөн олан туй да творчество.	1	
3	И.А.Куратов да суйёрсайса поэзия. Кывбурьяс велөдөм да видлалөм.	1	
	II. 1930-өд воясса коми литература.	5	
4	П.Г.Доронинлөн олан туй да творчество.	1	
5,6	«Парма сёлөмын» роман велөдөм да видлалөм.	2	
7	Романлөн история. Коми старообрядчъяслөн важ олөм, семьяпытшса «устав».	1	
8	Геройяслөн образъяс, психологизм. 1930-өд воясса коми литератураын романлөн аслыспөлөс ин.	1	
	III. Коми литература 20-өд нэм шөрын.	25	2
9	Обзор: Войнабөрся коми литература (1945-59-өд вояс).	1	
10	В.В.Юхнинлөн олан туй да творчество.	1	
11,12	В.В.Юхнин «Алөй лента» роман велөдөм да видлалөм. Теория: Роман. Романлы лөсялана лоөмторьяс да герой.	2	
13	Романын коми войтырлөн оласног, традицияс. Ошлапов да Сирвойтов котырьяс.	1	
14	Ильялөн да Вералөн образъяс. Романын фольклор.	1	
15	Сочинение бөрийөм тема серти.	1	1
16	Н.М.Дьяконовлөн олан туй да творчество.	1	
17,18	Н.М.Дьяконов. «Свадьба приданной» комедия велөдөм да видлалөм.	2	
19	Морт олөмын уджлөн ыджыд төдчанлун. Комедияын шөр геройяс. Серамбана лоөмторьяс, геройяслөн серни. Теория: Лирика комедия.	1	
20	С.А.Поповлөн олан туй да творчество.	1	
21	С.А.Попов. «Машук» поэма велөдөм да видлалөм.	1	
22	Коми анылөн судьба. Коми йөз олөмысь драматическөй серпасъяс. Поэмалөн тэчас.	1	
23	«Куслытөм би йылысь баллада» велөдөм да видлалөм. Теория: Баллада жанр.	1	
24	Я.М.Рочевлөн олан туй да творчество.	1	
25,26	Я.М.Рочев. «Кык друг» роман велөдөм да видлалөм.	2	
27	Войвывса комияслөн олөм. Геня Дуркин да Вася Манзадей – кык ёрт.	1	

28	Озыръяслөн олан сям. Шёр геройяслы донъяланкыв лосьёдём.	1	1
29	В.А.Поповлөн олан туй да творчество.	1	
30	В.А.Попов. «Сылысны бабаяс, сылысны» поэма велёдём да видлалём. Война кадё нывбабалён олём. Нёбдинса Витторлөн трагической судьба. Теория: Символ нога образъяс.	1	
31	В.Д.Лекановлөн олан туй да творчество.	1	
32	В.Д.Леканов. «Йёлог» драма велёдём.	1	
33	В.Д.Леканов. «Йёлог» драма видлалём. Драмаын конфликт.	1	
	IV. Коми литература 1960-ёд воясынь ёния кадёз.	37	3
34	Обзор: 1960-ёд воясё литератураын вежсьомъяс.	1	
35	И.Г.Торопоалён олан туй да творчество. Теория: Гижёд цикл.	1	
36,37	И.Г.Торопов. «Регыд дас квайт» повесыт велёдём да видлалём.	2	
38	Война кадё вёр порёдысьяслөн олём да удж.	1	
39	Том йёзлөн да олёма йёзлөн судьба.	1	
40,41	И.Г.Торопов. «Тиянлы водзё овны» повесыт велёдём да видлалём.	2	
42	Вёр кылёдысьяслөн олём да удж.	1	
43	Том йёзлөн да арлыда йёзлөн судьба. Федя Мелехинлөн образ.	1	
44	Сочинение «Федя Мелехин – талунъя герой».	1	1
45	Теория: Лирика проза. И.Г.Тороповлөн гижан сям.	1	
46	А.Е.Ванеевлё олан туй да творчество.	1	
47	А.Е.Ванеев. «Чужан сиктёй менам» сонетъяслөн гөрөд. Теория: Сонет. Сонетъяслөн гөрөд.	1	
48	А.Е.Ванеев. Кывбуръяс велёдём да видлалём.	1	
49	Г.А.Юшковлөн олан туй да творчество.	1	
50,51	Г.А.Юшков. «Макар Васька – сиктса зон» пьеса велёдём да видлалём.	2	
52	Макар Васькалөн сям. Гижёдын теш артмёдысь приёмъяс.	1	
53	Г.А.Юшков. «Висьтасьом» гижёд велёдём да видлалём.	1	
54-56	Г.А.Юшков. «Чугра» роман велёдём да видлалём.	2	
57	Бажуков котырлөн олан визь. Тихомировлөн, Самаринлөн, Варнаковлөн образъяс.	1	
58	Ти Тихомировлөн, Самаринлөн, Варнаковлөн образъяс.	1	
	Романын вёр-ва образ, войвывса озырлун босьтом.	1	
59	Г.А.Юшковлөн гижан сям.		
60	Сочинение бөрйём тема серти.	1	1
61, 62	Г.А.Юшков. «Кыскё тай эмось» пьеса велёдём да видлалём.	2	
63	Пьесаын сатира да шмонь. Теория: Гижысьлөн стиль.	1	
64, 65	Г.А.Юшков. «Пияна ош» повесыт велёдём да видлалём.	2	
66	Вёр-ва видзём да морттуй. Геройяс.	1	
67	А.П.Мишариналөн олан туй да творчество. Кывбуръяс	1	

	велӧдӧм.		
68	Промежуточная аттестация	1	1
	Ставыс	68	5

11 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Колич. часов	в т.ч. практ. часть
1	Литература – кыв искусство. Коми литературалӧн сӧвман туй, аския лун	1	
	I. Морт – литератураын медшӧр серпасалантор.	15	1
2	Е.В.Козловлӧн творчество.	1	
3	Е.В.Козлов. Кывбурьяс велӧдӧм. Теория: Элегия.	1	
4	Н.Н.Куратовалӧн олан туй да творчество.	1	
5,6	Н.Н.Куратова. «Куим вожа тополь» повесыт велӧдӧм да видлалӧм.	2	
7	Нывбаба образъяслӧн аслыспӧлӧслун. Радейтчӧм да морт шуд.	1	
8,9	Н.Н.Куратова. «Батъяс йылысь висыт» повесыт велӧдӧм да видлалӧм.	2	
10	Рая олӧмын шуда да шудтӧм здукъяс. Геройяслӧн морттуй.	1	
11	П.Ф.Шаховлӧн олан туй да творчество.	1	
12,13	П.Ф.Шахов. «Мыйла олам, мыйла колам» повесыт велӧдӧм да видлалӧм.	2	
14	Сиктса олӧм петкӧдлӧм.	1	
15	Повесытын геройяс, налӧн олан сям.	1	
16	Сочинение бӧрйӧм тема серти.	1	1
	II. 1980-2000-ӧд воясыя коми литература.	42	2
17	Обзор: Постреализм кадся литературалӧн уна ногӧн сӧвмӧм. Этнофутуризм.	1	
18	И.Г.Тороповлӧн творчество.	1	
19	И.Г.Торопов. «Нӧльӧн войся бипур дорын» гижӧд велӧдӧм да видлалӧм.	1	
20	Г.В.Бутыревалӧн олан туй да творчество.	1	
21	Г.В.Бутырева. Кывбурьяс велӧдӧм. Теория: Верлибр.	1	
22	Г.А.Юшковлӧн творчество.	1	
23-26	Г.А.Юшков. «Бива» роман велӧдӧм да видлалӧм.	4	
27	Комияслӧн войдӧр олӧм. Пама да Бияр образъяс.	1	
28	Г.А.Юшков «Лов пыкӧс» висыт велӧдӧм.	1	
29	Г.А.Юшков. «Часовня» висыт велӧдӧм.	1	
30	Теория: Тема, авторӧн кыпӧдӧм проблемаяс. Олӧм вылӧ авторлысь видзӧдлассӧ восьтысь герой.	1	
31	В.В. Тиминлӧн олан туй да творчество.	1	

32	В.В.Тимин. Кывбурьяс велөдөм. Теория: Философия нога гижөд. Иносказание.	1	
33	А.В.Ульяновлөн олан туй да творчество.	1	
34	А.В.Ульянов. «Өтка пьян» висът велөдөм.	1	
35	Сиктса нывбабалөн судьба. Өтка пьянлөн олөм.	1	
36	А.В.Ульянов. «Сьөд ар» висът велөдөм. Теория: Художествоа гижөдын висъталысьлөн да геройлөн видзөдласьяс, абу ас веськыд серни.	1	
37	А.В.Поповлөн олан туй да творчество.	1	
38	А.В.Попов. «Мыйсяма йөз» пьеса велөдөм.	1	
39	Сиктын гажа да гажтөм серпасьяс. Мортлөн вермөм да вермытөмлун.	1	
40	А.В.Попов. «Аддзысьлөмьяс» гижөд велөдөм. 1930-40-өд воясдырся олөм. Максимлөн судьба.	1	
41	Теория: Драма кыз жанр.	1	
42	М.А.Елькинлөн олан туй да творчество.	1	
43	М.А.Елькин. Кывбурьяс велөдөм. Вөр-ва да муслун тема.	1	
44	Е.В.Рочевлөн олан туй да творчество.	1	
45,46	Е.В.Рочев. «Дзюлюк» гижөд велөдөм да видлалөм.	2	
47	Виктор Канев - тундраса быдтас. Браконьерьясөн олөм жуглөм. Тундралөн серпасьяс.	1	
48,49	Е.В.Рочев. «Тер Мишлөн висътасьөм» гижөд велөдөм.	2	
50	Тер Миш – тундраын сөвмөм мортлөн образ.	1	
51	Тер Мишлы донъяланкыв лөсьөдөм	1	1
52	В.Е.Напалковлөн олан туй да творчество.	1	
53,54	В.Е.Напалков. «Ме тэнө радейта» повесът велөдөм да видлалөм.	2	
55	Войнабөрся сиктын олөм. Геройяс сьөлөмын муслун.	1	
56	В.В.Ивановалөн творчество. «Сэтөра варенньө» висът велөдөм.	1	
57	Е.В.Козловалөн творчество. «Мича Васька» висът велөдөм.	1	
58	Н.А.Обрезковалөн творчество. Кывбурьяс велөдөм.	1	
	III. Талунья дженьыд проза.	7	
59	Е.В.Козловлөн творчество. Вистьяс велөдөм.	1	
60	И.И.Белыхлөн творчество. Вистьяс велөдөм.	1	
61	Ю.Д.Яковлевлөн творчество. Вистьяс велөдөм.	1	
62	О.И.Уляшевлөн творчество. Вистьяс велөдөм. Теория: Прозаын ритм.	1	
63	А.В.Полугрудовлөн творчество. Вистьяс велөдөм.	1	
64	А.М.Лужиковлөн творчество. Кывбурьяс велөдөм.	1	
65	Теория: Серпасаланног. Художествоа кыв. Д.В.Фроловлөн творчество. Д.В.Фроловлөн гижөдьяс.	1	
	IV. Роч гижысьяслөн творчество.	1	

66	Е.В.Габовалён творчество. «Ур ку пась» гижод велёдём.	1	
	V. Томьяслён поэзия.	1	
67	Е.В. Ельцовалён творчество. Кывбурьясён тӧдмасьӧм.	1	
68	Промежуточная аттестация	1	1
	Ставыс	68	3

Критерии и нормы оценивания

1. Кызди донъявны вомгора вочакыв.

Велөдчысылысь вомгора вочакыв донъялігөн колө кутны төд вылын татшөмтор:

- тырвыйö-ö да колана ногөн-ö вочавидзис;
- бура-ö гөгөрвоис материалсö;
- кызди сёрнитіс.

«5» пуктыссьö сэк, кор велөдчысь:

- тыр-бура восьтö велөдөмторсö;
- джуджыда да паськыда вежөртö материалсö, подулалö ассьыс висьталөмсö, вайөдö колана видлөгъяс учебникысь да ассянь;
- висьталö материалсö сьöрсьөн-бöрсьөн, литературной кывйөн.

«4» пуктыссьö сэк, кор велөдчыслөн вочакывйыс бур, но та дырйи эм 1-2 тырмытөмтор висьталан пöрадокын да кывйын.

«3» пуктыссьö сэк, кор велөдчысь тöдö и гөгөрвоё велөдөмторсö, но эмось татшөм тырмытөмторьяс:

- оз тырвыйö висьтав велөдөмторйысылысь сюрөссö да оз стöча тöд литература теория;
- оз вермы бура подулавны ассьыс мөвпъяссö да вайөдны ассяныс видлөгъяс;
- дзугыштö висьталан пöрадоксö.

Тайö индөм тырмытөмторьясыс оз мешайтны велөдысылы гөгөрвоны выль материал.

«2» пуктыссьö сэк, кор велөдчысь оз тöд велөдөм темалысь ыджыдджык юкөнсö, кызсюрö висьталö велөдөмторсö, сёрниын тырмытөмторьяс дзугöны висьталанторлысь вежөртассö, ставыс тайö мешайтö велөдчысылы гөгөрвоны выль материал со.

«5», «4», «3» оценкаяс вермöны пуктыссьыны оз сöмын öти вочакывйысь (кор тöдöмлуньяс петкөдлөм вылö велөдчысылы öтпырйö сетсьö кутшөмкө кад), но и неумынысь, найöс кө велөдчысь сетö урок чөжөн.

2. Кызди донъявны лыддысьöм да юрысь висьталөм.

10-11 классъясын лыддысьöм донъялігөн колө кутны төд вылын, бура-ö велөдчысь лыддис текстсö (колана шуанногөн да костъясөн). Юрысь висьталігөн пыдди пуктыссьö художества текстлысь содержаниясö бура гөгөрвоём да сьölөмсянь висьтавны кужöм. Юрысь висьталөм отсалö велөдчысыяслы бурджыка гөгөрвоны текстлысь пытшкөссö, сөвмөдö сёрнисö, велөдö петкөдлыны сьölөмкылөмьяссö. Сідзкө, татшөм висьталөм донъяліөн колө артыштны челядь сёрнитанноглысь да мөвпаланноглысь сямсö, шуанногсö, колана юкөнъяс да кывъяс төдчөдны кужөмсö.

«5» пуктыссьö, велөдчысь кө кужö ясыда да сьölөмсянь лыддыны; литературной кывйөн кужö висьтавны лыддөмторсö да петкөдлыны сы дінö ассьыс видзөдлассö.

«4» пуктыссьö пöшти татшөм жö лыддөмысь, но та дырйи велөдчысь:

- öти-кыкысь дзугсьö;
- оз дзик колана ногөн вöч костьяс да торкыштö шуанногсö;
- вежөр серти висьталігөн оз петкөдлы тыр-бура текст төдөм.

«3» пуктыссьö, велөдчысь кө оз сяммы лыддыны бура, висьталігөн дзугö текстсö, тэрмасьö либо вывті ньөжйö висьталö, колялö öткымын юкөн.

«2» пуктыссьö, велөдчыслөн кө абу сөвмөма лыддысян сямыс (лыддö вывті ньөжйö да öти ногөн, ёна дзугсялö, «ныылалö» кывьяссö).

3. Кызди донъявны художества гижөд видлалөм.

10-11 КЛАССЪЯСЫН

«5» пуктыссьö, сэк кор велöдчысь:

- бура тöдö художествоа гижöдыслысь сюрöссö да колана ногөн восьтö шöр мöвпсö;
- бура гөгöрвоö гижöдыслысь мичлунсö, серпасалунсö, тöдчанлунсö да кужö та йылысь лöсьыда висьтавыны;
- гижысьлысь олöмсö да гижан туйсö йитö эпохаыскöд, войтыр олöмын торъя кадколастъяскöд;
- петкöдлö бур тöдöмлун литература теорияысь;
- вочавидзö мичаа, стöча, тырвийö, сьöрсöн-бöрсöн мöвпяссö висьталöмөн, кужö вайöдны колана цитатаяс, вöчö кывкöртöдъяс.

«4» пуктыссьö пöшти татшöм жö вочакывйысь, но велöдчысь кö та дырйи:

- оз вермы вайöдны став колана видлöгсö;
- оз тырвийö вöдитчы велöдöм литература терминьясөн;
- оз пыр колана шуанногөн висьтав текстсö.

«3» пуктыссьö, велöдчысь кö тöдö да гөгöрвоö видлаланторйыслысь унджыксö, но та дырйи:

- дзугсялö висьталігөн, вежлалö стильсö,
- оз тырвийö бура да ставнас восьты темасö,
- оз вöдитчы велöдöм литература терминьясөн;
- оз колана шуанногөн висьтав текстсö, дзугсялö сійöс лыддигөн.

«2» пуктыссьö, велöдчысь кö омöля тöдö либö оз тöд гижöдыслысь сюрöссö, оз гөгöрво сылысь сюрöса мöвпсö, оз куж восьтыны ассьыс видзöдлассö.

4. Коми литератураысь гижан уджъяс донъялöм.

Литератураысь медшöр гижан уджөн лöö сочинение. Сійö овлö уна сикасөн: художествоа гижöд серти либö гижысьлөн творчество серти сочинение; лыддьöм гижöд йылысь, видзöдöм телефильм да спектак йылысь, серпас йылысь отзыв; литература гижöд да литература теория серти юалöм вылö тыр-бура вочакыв; литературно- критическöй статья; литература герой йылысь очерк; сетöм тема вылö эссе; лыддысьысьлөн лун небöг; гижысьлы письмö, литературнöй путешествие.

Литература урок вылын вермö нуöдсьыны гижöд серти творческöй диктант, изложение, сочинение элементъясөн изложение да с.в.

Изложение да сочинение - тайö медколана гижан уджъяс. Найö сетöны позянлун видлавны-донъявны челядьлысь мöвпяс сьöрсöн-бöрсöн, правильнöя висьтавыны да йитöда сёрни артмöдны кужöмлунсö.

Подробнöй изложение текстлысь примернöй йöрыш урчитöма таdzi: 5-öд классын - 100-150 кыв; 6-öд классын - 150-200 кыв; 7-öд классын - 200-250 кыв; 8-öд классын - 250-350 кыв; 9-öд классын - 350-450 кыв.

Донъялан подробнöй изложениелөн йöрышыс 8-öд да 9-öд классъясын вермас лоны 50 кывйөн ыджыдджык.

Классын гижан сочинениелөн вöзъяна (рекомендуйтана) йöрышыс: 5-öд классын - 0,5-1,0 лист бок; 6-öд классын - 1,0-1,5 лист бок; 7-öд классын - 1,5-2,0 лист бок; 8-öд классын - 2,0-3,0 лист бок; 9-öд классын - 3,0-4,0 лист бок.

Тайö индöм йöрышыс абу зэв стöча урчитöма (примернöй), сы вöсна мый школаын сочинение лöсьöдігөн колö босьтны тöд вылö гижöд стильсö да жанрсö, темасö да шöр мöвпсö, велöдчысьяслысь гижан öдсö, налысь сöвман тшупöдсö да с.в.

Изложение да сочинение серти позьö тöдмавыны:

1) тема восьтыны кужом; 2) стильлы лөсялана, высказывание темалы, могли лөсялана кыв средствоясөн вөдитчыны кужом; 3) кыв нормаяс, гижан правилöяс төдөм.

Быд изложение да сочинение донъялöны кык оценкаөн: öтисö пунктöны гижөбд сюрöсысь да гижөдсö лөсьöдöмысь (оформитöмысь), мөдсö - орфография, пунктуация, кыв нормаяс төдөмөн гижöмысь (грамотностьысь). Кыкнан оценкаыс лыддысьсö коми кывйысь оценкаөн.

Сочинение да изложение содержаниясö донъялöны татшöм подувъяс серти:

- темаыслы да шöр мөвпыслы лөсялөм;
- темасö восьтöм (пытшысь - абу пытысь);
- фактической материалылөн стöчлун;
- висьталöмсö сьöрсөн-бöрсөн тэчöм.

Сочинение да изложение сёрни боксянь тэчöмсö (оформитöмсö) донъялöгөн төд вылын колö кутйы: кывворыслысь да сёрни грамматика тэчасыслысь озырлунсö; стиль боксянь лөсялöмсö, сёрниыслысь выразительностьсö; сёрни боксянь тырмытöмторьясыслысь лыдсö.

Велöдчысьяслысь гижны кужанлун (сям) донъялöны орфографияысь, пунктуацияысь, грамматикаысь тырмытöмторьяс лыд сертиыс.

оценка	оценкалөн шöр подувъяс	
	содержание да сёрни	грамотность
"5"	Уджыслөн содержаниеыс тырвуйö лөсялö темаыслы. Абуöсь фактической öшыбкаяс. Содержаниесö восьтöма сьöр- сьөн-бöрсөн. Уджас вөдитчöма озыр кывворөн, уна сикас синтаксис тэчасөн. Текстыс лөсялö стиль да выразительность боксяныс.	Вермас лоны вöчöма: 1 орфография, либö 1 пунктуация, либö 1 грамматика öшыбка.
"4"	Уджыслөн содержаниеыс тырвуйö лөсялö темаыслы. Эмöсь нейджыд фактической тырмытöмторьяс. Мөвпьяс сьöрсөн-бöрсөн вось- төмын эмöсь нейджыд торкöмьяс. Гижодас озыр кыввор да грамматика тэчасыс. Текстыс лөсялö стиль боксянь да тырмымөн выразительной.	Вермас лоны вöчöма: 2 орфография да 2 пунктуация öшыбка, либö 1 орфография да 2 пунктуация öшыбка, либö 2 пунктуация öшыбка, абуöсь кö орфография öшыбкаяс, а сідзжö 2 грамматика öшыбка.

"3"	Уджас эмось темасьыс кежомьяс. Медшөр визьыс уджыслөн правильной, но сэнi эмось торья фактической тырмытөмторьяс. Мөвпсö сьöрсьөн-бöрсьөн вись- талöмын эмось öткымын торкöмьяс. Кывворыс гöль, синтаксис тэ- часьясыс öти сикасаöсьджык. Уджыс оз дзик лöсъяв стиль боксянныс, сёрниыс абу выразительной.	Вермас лоны вöчöма: 4 орфография да 4 пунктуация öшыбка, либö 3 орфография да 4 пунктуация öшыбка, либö 7 пунктуация öшыбка, абуöсь кö орфография öшыбкаяс.
"2"	Уджыс оз лöсъяв темаыслы. Эм уна фактической тырмытөмтор. Торкöма мөвпьясыслысь сьöр- сьөн-бöрсьөн мунöмсö, абуöсь мөвпьяс костас йитöдьясыс. Зэв гöль кывворыс, уджсö гижöма дженьыдик öти сикаса сёрникузясöн, кывьяснас вöдитчöма кужтöг. Торкöма текстыслысь стильсö.	Вермас лоны вöчöма: 7 орфография да 7 пунктуация öшыбка, либö 6 орфография да 8 пунктуация öшыбка, либö 5 орфография да 9 пунктуация öшыбка, либö 8 орфография да 6 пунктуация öшыбка, а сiдзжö 7 грамматика öшыбка.
"1"	Гижöд сюрöсас 6-ысь унджык тырмытөмтор да 7-ысь унджык тырмытөмтор сёрни лöсьöдöмас.	Уджас 7-ысь унджык орфография, 7-ысь унджык пунктуация, 7-ысь унджык грамматика öшыбка.

5. Оценивание реферата.

Критерии:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение учащегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность учащегося понять суть задаваемых вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор не допускает ошибок, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя; сообщение логично последовательно, технически грамотно; на дополнительные вопросы даются правильные ответы.

ОТМЕТКА «4»

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор допускает одну ошибку или 2-3 недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя.

ОТМЕТКА «3»

Содержание реферата не полностью соответствует теме; тема раскрыта недостаточно полно; в оформлении реферата допущены ошибки; литература,

используемая автором, при работе над рефератом устарела; в реферате не отражена практическая работа автора по данной теме; сообщение по теме реферата допускаются 2-3 ошибки; сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; при ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя

ОТМЕТКА «2»

Содержание реферата не соответствует теме.

6. Оценивание докладов и сообщений.

Критерии:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого:		14 баллов

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5» - от 11 до 14 баллов.

ОТМЕТКА «4» - от 8 до 10 баллов

ОТМЕТКА «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 - рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

7. Оценивание проектов.

Критерии:

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Выбор и использование методов и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта [3, с. 5-6].

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Общие критерии оценивания проекта

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
2	Сбор информации	4
3	Выбор и использование методов и приемов	4
4	Анализ информации	4
5	Организация письменной работы	4
6	Анализ процесса и результата	4
7	Личное участие	4
ИТОГО		28

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»: 28-21 баллов;
ОТМЕТКА «4»: 20-16 баллов;
ОТМЕТКА «3»: 15-8 баллов;
ОТМЕТКА «2»: 7-0 баллов.

8. Творческие работы по коми литературе.

(сочинение сказок, рассказов, продолжения авторских сказок, рассказов, писем другу, литературному герою и т.п.)

Критерии:

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	<i>Глубина и самостоятельность понимания предложенного задания.</i>	
	а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: учащийся осмысленно выбирает тип речи (повествование, описание, рассуждение), речевой жанр (в единстве эмоциональных и рациональных составляющих авторского видения развиваемой темы), языковые средства (лингвистические, стилистические, риторические), композиционное решение текста.	2
	б) учащийся упрощённо понимает задание: выбор типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста носит случайный характер, не всегда уместный.	1
	в) учащийся не понимает специфики задания: не задумывается над выбором типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста.	0
2	<i>Точность и полнота работы.</i>	
	а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании; представляет свою трактовку материала с учётом позиции автора; демонстрирует знание проблематики произведения и умение соотнести её со своей трактовкой; фактические ошибки отсутствуют.	2
	б) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения или объясняет смысл проблемы поверхностно или крайне упрощённо; допускает 1-4 фактические ошибки,	1
	в) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в задании, и предлагает работу, которая содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
3	<i>Привлечение текста произведения.</i>	
	а) текст произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.).	2
	б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно.	1

	в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария либо текст не привлекается.	0
4	Последовательность и логичность изложения.	
	а) текст является связным, тематически единым; в тексте чётко выделяются 3 основные структурно-смысловые части: начало (вступление), середина (основная часть), концовка (заключение) В повествовательных текстах эти 3 части соотносимы с завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.	2
	б) текст является связным лишь в пределах отдельных фрагментов, не на всём протяжении является тематически цельным; 3 структурно-смысловые части выделяются нечётко. В повествовательных текстах нечётко представлены элементы, обеспечивающие его эмоциональное напряжение: отсутствие либо завязки действия, либо его развитие, либо кульминация, либо развязка.	1
	в) текст представляет собой набор слабо связанных между собой предложений; текст не является тематически единым; 3 структурно-смысловые части не выстроены. Эмоциональное напряжение в повествовательном тексте не обеспечено.	0
5	Следование нормам речи.	
	а) допущена 1 речевая ошибка	2
	б) допущено 2-4 речевые ошибки	1
	в) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сочинения (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
	Максимальный балл	10

Нормы оценивания:

Шкала перевода баллов в традиционную отметку:

100 – 90% - 10-9 баллов – «5»

89 – 70% - 8-7 баллов - «4»

69 – 30% - 6-5 баллов - «3»

9. Составление тезисов, конспектов.

Критерии:

- краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста);
- ясная, чёткая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание, схватывание общей логики и т. д.;
- научная корректность;
- оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, Я-суждений, своих символов и знаков и т. д.);
- адресность (чёткое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Основные мысли сформулированы точно и с необходимой глубиной, чётко выделяются части тезисов или конспекта, между которыми прослеживается логическая связь, тема раскрыта последовательно, чётко выделена ведущая линия высказывания, налицо правильное оформление работы.

ОТМЕТКА «4»

Основные мысли сформулированы достаточно точно и убедительно, но с недостаточной глубиной и незначительными отклонениями от темы, есть ведущая линия высказывания, но она прослеживается не до конца последовательно

ОТМЕТКА «3»

В конспекте раскрыты главные мысли текста, тезисы не раскрывают содержания, тема изложена верно, но односторонне или недостаточно полно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение выделить основную, ведущую мысль произведения, есть небольшие нарушения в оформлении работы

ОТМЕТКА «2»

Конспект, тезисы не раскрывают содержания излагаемого материала, свидетельствуют о его поверхностном прочтении, неумении осмыслить основные факты, явления, характер взаимоотношений между героями произведения, взаимосвязь событий; между частями конспекта, пунктами тезисов отсутствует связь; работа оформлена не в соответствии с требованиями.