Администрация муниципального образования
муниципального района «Корткеросский»

Управление образования администрации муниципального
образования муниципального района «Корткеросский»

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Керес
(МОУ «СОШ» с. Керес)

Рассмотрена и согласована
методическим советом школы:
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.
Председатель _____
Чуприна О.Н.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ» с. Керес_____
Петренко Г.Н.
Приказ № 91/1 от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(РПУП)

ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета)

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(уровень)

2 года
(срок реализации программы)

Коданева Ольга Владимировна (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу учебного предмета)

Керес, 2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты

Освоение программы по литературе в средней школе предусматривает достижение следующих личностных результатов:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности и долга перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем, готовности к служению Отечеству в различных видах гражданской и профессиональной деятельности;

2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, ориентированного на поступательное развитие и совершенствование российского гражданского общества в контексте прогрессивных мировых процессов, способного противостоять социально опасным и враждебным явлениям в общественной жизни;

3) готовность к защите Отечества, к службе в Вооружённых Силах Российской Федерации;

4) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанному на диалоге культур, различных форм общественного сознания - науки, искусства, морали, религии, правосознания, понимание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского

общества с учётом вызовов, стоящих перед Россией и всем человечеством; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);

6) сформированность толерантности сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественнополезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;

9) готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-практического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений, отношения к природе;

11) основы экологического мышления, осознание влияния общественной нравственности и социально-экономических процессов на состояние природной среды;

приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи и будущему родительству на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни - любви, равноправия, заботы, ответственности - и их реализация в отношении членов своей семьи.

Планируемые метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели и составлять планы в различных сферах деятельности, осознавая приоритетные и второстепенные задачи; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать учебную, внеурочную и внешкольную деятельность с учётом предварительного планирования; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого (совместное целеполагание и планирование общих способов работы на основе прогнозирования, контроль и коррекция хода и результатов совместной деятельности), эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками исследовательской и проектной деятельности(определение целей и задач, планирование проведения исследования, формулирование гипотез и плана их проверки; осуществление наблюдений и экспериментов, использование количественных и качественных методов обработки и анализа полученных данных; построение доказательств в отношении выдвинутых гипотез и формулирование выводов; представление результатов исследования в заданном формате, составление текста отчёта и презентации с использованием информационных и коммуникационных технологий);

4) готовность и способность к информационной деятельности (поиск информации и самостоятельный отбор источников информации в соответствии с поставленными целями и задачами; умение систематизировать информацию по заданным признакам, критически оценить и интерпретировать информацию; умение хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию, умение переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему и наоборот ; умение включать внешкольную информацию в процесс общего базового образования);

5) умение строить логическое доказательство;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов, ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия, самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) умение использовать, создавать и преобразовывать различные символьные записи,

схемы и моделидля решения познавательных и учебных задач в различных предметных областях, исследовательской и проектной деятельности;

8) умение понимать значение языка в сохранении и развитии духовной культуры; знание роли и особенностей естественных, формализованных и формальных языков как средств коммуникации; использование языковых средств в соответствии с целями и задачами деятельности.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
– *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
– *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
– *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
– *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
– *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
– *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание учебного предмета

Программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результатыпредполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- ✓ получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировойлитературы;
- ✓ овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- ✓ овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- ✓ формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- ✓ формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- ✓ овладение умением определять стратегию своего чтения;
- ✓ овладение умением делать читательский выбор;
- ✓ формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- ✓ овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- ✓ знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- ✓ знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не

сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Список рекомендуемых произведений и авторов по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы,	**Поэзия середины и второй половины XIX века** **Ф.И. Тютчев**

	природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др.	«День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.	**А.А. Фет** Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…». **А.К. Толстой** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	**Н.А. Некрасов** Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	**Н.А. Некрасов** «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	**А.Н. Островский** Пьеса «Бесприданница»	**Реализм XIX – XXвека** **А.Н. Островский** «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» **Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве» **Д.И. Писарев** Статья «Мотивы русской драмы» **И.А. Гончаров** Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» **И.С. Тургенев** Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды»,
И.А. Гончаров Роман«Обломов»	**И.А. Гончаров** Роман «Обыкновенная история»	

		статья «Гамлет и Дон Кихот»
И.С. Тургенев Роман«Отцы и дети»	**И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо»	**Ф.М. Достоевский** Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского» **В.М. Гаршин** Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps» **Д.В. Григорович** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) **Г.И. Успенский** Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» **Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» **Л.Н. Толстой** Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп» **А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». **В.А. Гиляровский** Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае **И.А. Бунин**
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	**Ф.М. Достоевский** Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея	**Л.Н. Толстой** Роман «Анна Каренина», цикл	

«Война и мир»	«Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» **А.И. Куприн** Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». **М. Горький** Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» **Б.Н. Зайцев** Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». **И.С. Шмелев** Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». **М.М. Зощенко*** **А.И.Солженицын*** **В.М. Шукшин*** **В.Г. Распутин*** **В.П. Астафьев***
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	**А.П. Чехов** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	**М. Горький** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	**А.А. Блок** Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные вгода глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	**Модернизм конца XIX – XX века** **А.А. Блок** Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…» Поэма «Соловьиный сад» **Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот»,

		«Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» **В.Я. Брюсов** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» **К.Д. Бальмонт** Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...» **А.А. Ахматова*** **О.Э. Мандельштам*** **Н.С. Гумилев** Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» **В.В. Маяковский*** **В.В. Хлебников** Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…». **М.И. Цветаева*** **С.А. Есенин*** **В.В. Набоков*** **И.Ф. Анненский,** **К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,**

		Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, **В.Ф. Ходасевич**
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	**А.А. Ахматова** Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»	**Литература советского времени** **А.А. Ахматова** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…». «Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,«Я последний поэт деревни…»	**С.А. Есенин** «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос»	**В.В. Маяковский** Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»	**М.И. Цветаева** Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий»,«Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…» Очерк «Мой Пушкин»
		О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих

	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame»	веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы»,«Я к губам подношу эту зелень…» **Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…» Роман «Доктор Живаго» **М.А. Булгаков** Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» **А.П. Платонов** Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» **М.А. Шолохов** Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» **В.В. Набоков** Романы «Машенька», «Защита Лужина» **М.М. Зощенко** Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон»,
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	

	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	«Обезьяний язык» **И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия» **А.А. Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия» **И. Ильф, Е. Петров** Романы «12 стульев», «Золотой теленок» **Н.Р. Эрдман** Пьеса «Самоубийца» **А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь» **А.И. Солженицын** Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» **В.Т. Шаламов** Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» **В.М. Шукшин** Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» **Н.А. Заболоцкий** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…» **А.Т. Твардовский** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	**А.И. Солженицын** Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	

		И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…» Нобелевская лекция **Н.М. Рубцов** Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» **Проза второй половины XX века** **Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры» **Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» **В.П. Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» **В.П. Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» **В.И. Белов** Повесть «Привычное дело», книга «Лад» **А.Г. Битов** Книга очерков «Уроки Армении» **В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» **Б.Л. Васильев** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

		война» **Г.Н. Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» **В.Н. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» **В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» **Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей» **Ф.А. Искандер** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» **Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал» **В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка» **Е.И. Носов** Повесть «Усвятскиешлемоносцы» **Б.Ш. Окуждава** Повесть «Будь здоров, школяр!» **В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда» **В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». **А.Д. Синявский** Рассказ «Пхенц»

		А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» **Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен» **В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» **Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось» **Драматургия второй половины XX века:** **А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры» **А.В. Вампилов** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» **А.М. Володин** Пьеса «Назначение» **В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря» **М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина» **Поэзия второй половины XX века** **Б.А. Ахмадулина** **А.А. Вознесенский** **В.С. Высоцкий** **Е.А. Евтушенко** **Ю.П. Кузнецов** **А.С. Кушнер** **Ю.Д. Левитанский** **Л.Н. Мартынов** **Вс.Н. Некрасов** **Б.Ш. Окуджава**

		Д.С. Самойлов **Г.В. Сапгир** **Б.А. Слуцкий** **В.Н. Соколов** **В.А. Солоухин** **А.А. Тарковский** **О.Г. Чухонцев**
		Современный литературный процесс **Б.Акунин** «Азазель» **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» **Д.Л. Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк» **Б.П. Екимов** Повесть «Пиночет» **А.В. Иванов** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» **В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный» **В.О. Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» **М. Петросян** Роман «Дом, в котором…» **Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» **З. Прилепин**

		Роман «Санькя» **В.А. Пьецух** «Шкаф» **Д.И. Рубина** Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» **О.А. Славникова** Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» **Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» **Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка» **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература **Г. Аполлинер** Стихотворения **О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» **Г. Белль** Роман «Глазами клоуна» **Ш. Бодлер** Стихотворения **Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту» **П. Верлен** Стихотворения **Э. Верхарн** Стихотворения

		У. Голдинг Роман «Повелитель мух» **Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история» **Г. Ибсен** Пьеса «Нора» **А. Камю** Повесть «Посторонний» **Ф. Кафка** Рассказ «Превращение» **Х. Ли** Роман «Убить пересмешника» **Г.Г. Маркес** Роман «Сто лет одиночества» **М. Метерлинк** Пьеса «Слепые» **Г. де Мопассан** «Милый друг» **У.С. Моэм** Роман «Театр» **Д. Оруэлл** Роман «1984» **Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» **А. Рембо** Стихотворения **Р.М. Рильке** Стихотворения **Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи»

		У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» **Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель» **Г. Уэллс** Роман «Машина времени» **Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари» **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» **А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк» **Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион» **У. Эко** Роман «Имя Розы» **Т.С. Элиот** Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью **Литература народов России** **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов** (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

Содержание учебного предмета

10 класс.

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение).

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А.Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Своеобразие поэтического мира **А. С. Пушкина**. Философская лирика поэта. **Стихотворения «Погасло древнее светило…», «Свободы сеятель пустынной…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие. Поэма «Медный всадник».**

Темы, сюжеты, герои сборников **Н. В. Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. **Сборник «Петербургские повести» («Невский проспект» или «Портрет»**

Лирический герой и символика поэзии **М. Ю. Лермонтова**. Историческая тема в творчестве поэта. **Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Сон» и другие.**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ

НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участницамирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстыежурналы («Отечественные записки», «Современник») и ихвлияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо кН. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «ФизиологияПетербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе.Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (обзор)

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: **«История одного города».**

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. **«Фрегат «Паллада»** (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя.

Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: **«**Обломов»**.**

Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»(фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов»

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода.

Роман **«Отцы и дети»**. Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и

идея произведения.

Произведения: **«Отцы и дети».** «Записки охотника»(повторение). Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)

Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая

комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и

конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.**Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»,** А.А. Григорьев , И.С. Тургенев. Фрагменты.

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо».** Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»),«Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и другие.

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия

творчества **А. Н. Плещеева**. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика **А. Н. Майкова**. Пародия как серьезный жанр: **«литературная маска»Козьмы**

Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика **А. А. Григорьева**. Лиризм, ирония, историзм: творчество **А. К. Толстого**, поэзия В. С. Соловьева.

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Exorientelux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: **«Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» и другие**

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. К. ТОЛСТОЙ.

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).Для чтения и изучения

Стихотворения«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого.

Роман «Князь Серебряный», рассказы.(Обзор).

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие.

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «Очарованный странник».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя.

Роман **«Преступление и наказание».** Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»

.Н.Н.Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты)

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века.

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историософские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: **«Война и мир».**

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество.

«Средний человек»— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляре», «Крыжовник»,**

«О любви»).

Человек и среда в рассказе **«Ионыч».** Духовное обнищание героя.

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Пьеса **«Вишневый сад».** Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения**:«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьеса «Вишневый сад».**

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Сочинение по произведению А.П.Чехова

Мировое значение русской классической литературы.

Тест по пройденному материалу

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

К. Хетагуров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат».

Изображение жизни простого народа.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Проза.**О.де Бальзак «Отец Горио»,Г. Ибсен «Кукольный дом», О.Уайльд «Счастливый принц»,**

Поэзия**Г.Аполлинер,Д.Г. Байрон «Корсар», А. Рембо «Пьяный корабль»**

РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА.

Обзор творчества поэтов и писателей Республики Коми**. В.А.Савин, Н.А.Мирошниченко, В.Журавлев-Печорский,**

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

(1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности **Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Стихотворения по выбору.**

Литературоведческиепонятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

***Стихотворения*:«Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия» и другие.**

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия:ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма **«На дне».** Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького.

Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Сочинение по произведению М.Горького «На дне»

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»,** Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд»(**«Антоновские яблоки»**) к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия:традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

Сочинение **по произведения И.А. Бунина, Л.И.Куприна**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»)

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма **«Анна Снегина»** в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения:**«В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и другие. *Поэмы*:«Анна Снегина» или «Черный человек».**

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

***Стихотворения*:«Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и другие.**

Поэма **«Облако в штанах».** Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

***Стихотворения*:«Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».**

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос»— честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческиепонятия: тоническийстих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

***Стихотворения*:«Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля»** и др. (*по выбору учителя и учеников*)**.**

Поэма«Реквием» ,«Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

***Стихотворения*:«Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др.** (*по выбору учителя*).

Поэма: **«Поэма конца».**

Литературоведческие понятия:мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

***Сочинение*по произведениям А.А. Ахматовой, М.Цветаевой.**

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачьесердце». Философско-этическая проблематика романа **«Мастер и Маргарита».** Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческиепонятия: философско-мифологическая литература.

***Сочинения*по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ

(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов.

Производственный роман(В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания.* Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин.«Кащеева цепь», Л. Леонов. «EvgeniaIvanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

***Поэзиявоенныхлет*.** М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

Литературоведческиепонятия:пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ **«Сокровенный человек»** или повесть **«Котлован».**

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы **«Тихий Дон»**,«Поднятая целина» (*по выбору учителя и учеников*).

Роман **«ТихийДон»**. Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно́го расстояния . Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческиепонятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Сочинение **по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»**

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения**:«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни»** и др. (*по выбору учителя и учеников*). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (*общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения*). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (*Д. С. Лихачев*). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческиепонятия: лирический роман.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ

(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель»И. Эренбурга, **тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова** , произведения А**. Яшина, В. Тендрякова.** Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения

Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов.

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ **«Один день Ивана Денисовича»**. Изображение

«системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

. Роман «Архипелаг ГУЛаг»(фрагменты)

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческиепонятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

Сочинение- эссепо творчеству А.И.Солженицына.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «**Колымских рассказах»** и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного (**«Выходной день»**). Природное и человеческое в рассказе **«Стланик»**. Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческиепонятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть **«Прощание с Матёрой».** История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческиепонятия: «деревенская проза».

Ю. В. ТРИФОНОВ

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть **«Обмен»**. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Литературоведческиепонятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма**. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ

В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. **Общее и индивидуальное влирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной**. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова**. Концепция «тихой», «смиренной» родины (**«Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»**). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои **песен Б. Ш. Окуджавы**. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в **лирике В. С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов.

Литературоведческиепонятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

***Стихотворения*:«Стансы» «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове "грядущее"...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»**,и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев…», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди…», «О, любовь…»

Р. Гамзатов. Лирика.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПрозаКраткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»

Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)

Поэзия

Т.С. Элиот (обзор творчества) Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»

Г.Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».

Г.Гейне (обзор творчества). Стихотворения «Лепестки», «У моря», «Саламанка»

РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА.

Обзор творчества поэтов и писателей **Республики Коми: С.Попов, А.Размыслов, Н.Дьяконов**

Подготовка к итоговому сочинению

На подготовку учащихся по тематическим направлениям итогового сочинения запланировано 8 часов. Содержание работы определяется согласно комментариям к пяти направлениям, разработанным специалистами ФГБНУ «ФИПИ» и согласованным с

председателем Совета по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки России Н.Д. Солженицыной.

Темы сочинений 10 кл.

1.Почему Обломов предпочёл сон пробуждению? (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)
2.Вечный вопрос «отцов и детей».Спор поколений: вместе и врозь. (по роману И.А.Тургенева «Отцы и дети»)
3. Смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза».
4. Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Смысл названия романа Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание».
6. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
7.Сочинениепо пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

Темы сочинений 11 кл.

1.Сочинение по произведению М. Горького «На дне».
2. Сочинение по произведения И.А. Бунина, Л.И.Куприна.
3. Сочинение по произведениям С.А. Есенина, В.В. Маяковского.
4. Сочинение по произведениям А.А. Ахматовой, М.Цветаевой.
5.Сочинение по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6.Сочинение по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»
7.Сочинение - эссе по творчествуА.И. Солженицина.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тематическое планирование	Коли-чество часов
I	Основные особенности развития русской литературы 1 п. 19 века. (18 ч.)	Золотой век русской литературы (обзор)	2
		А. С.Пушкин Темы и жанры лирики А.С.Пушкина.	1
		Философская лирика поэта А.С.Пушкина.	1
		Анализ поэмы «Медный всадник»	2
		М.Ю.Лермонтов. Лирический герой поэзииМ. Ю. Лермонтова.	1
		Символические образы его поэзии М. Ю. Лермонтова	1
		Историческая тема в творчествеМ. Ю. Лермонтова	1
		Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина	4
		Как написать отзыв, рецензию на кинофильм.	1
		Рецензия на экранизацию. литературного произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1
		Н.В.Гоголь Сборник «Петербургские повести». Анализ повестей «Невский проспект», «Портрет».	1
		Функция художественной детали в ПроизведенияхН. В. Гоголя.	1
		Тестирование по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1
II	Русская литература 1840-1860 годов. Натуральная школа.(2 ч.)	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе.Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (обзор)	1
		Кризис натурализмаи нигилизма, путь ксоциально-философской прозе.	1
III	М.Е. Салтыков-Щедрин(4ч.)	Роман «История одного города» Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры.	3
		Притчевый характер «Истории родного города».	1
IV	И.А.Гончаров (8ч.)	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия. Гончаров как художественное целое.	1
		«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	1
		Обломов и Штольц.	1
		Любовь и семья в жизни Обломова	1
		Особенности композиции романа.	1
		«Обломовщина» как социальноеявление.Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода.	1
		Гончаров – очеркист: «Фрегат«Паллада»	1
		Подготовка к домашнему сочинению.Почему Обломов предпочёл сон пробуждению?	1
		Творчество И.А. Гончарова в литературной критике.Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» фрагменты	1

V	И.С.Тургенев (9 ч.)	Народные характеры в творчестве писателя («Записки охотника») Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор)	1
		Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, системаценностей.	1
		Старшее поколение в романе.Авторское отношение к героям.	1
		«Дети» в романе. Базаров и Аркадий. Неординарность личности Базарова.	1
		Тематика и проблематикапроизведения. Роль любовной интриги в произведении.	1
		Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети».	1
		Сочинение Вечный вопрос «отцов и детей».Спор поколений: вместе и врозь.	2
VI	А.Н.Островский (4 ч.)	Драма «Гроза». История создания,тема, идея, конфликт. «Жестокие нравы» города Калинова «Гроза»). Речевые характеристики какречевой аналог действия.	1
		Катерина в системе персонажейпьесы. Попытка вырваться з «тёмногоцарства»(Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис)	1
		Символика и конфликт пьесы«Гроза». Позиция автора-драматурга.	1
		Подготовка к домашнему сочинению.Смысл названия пьесы «Гроза».	1
VII	Н.А.Некрасов (7 ч.)	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - новаторство, эпическое и лирическое в поэме.	4
		Фольклорные мотивы в поэме.Образ народа, представление осчастье. Социально- философская картина мира.	1
		Н.А. Некрасов.Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»),«Поэт и гражданин» и другие.	1
		Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
VIII	Русская лирика 2 п 19 века (обзор) (6 ч.)	Обзор творчества поэтов 2 п. 19 века	1
		Ф. И. Тютчев Философская лирика поэта. Творчество Тютчева в литературной критике.	2
		А.К.Толстой Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. Роман «Князь Серебряный». Рассказы.(обзор)	2
		А. А. ФетЛирическая картина мира поэта.Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода- осень- куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...». Творчество Фета в литературной критике	2
IX	Н.С.Лесков(2 ч.)	Поиск нового героя: народныеправедники, чудаки, странники,«однодумки».	1
		Судьба и философия жизни ИванаФлягина («Очарованный странник»)	1

X	Ф.М.Достоевский (8 ч.)	Жизненные и творческие искания писателя.	1
		Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя.	1
		Страдающий и мыслящий герой.	1
		Свобода человеческого выбора ивлияние среды.	1
		Хронотоп а романе. Художественный смысл образа Петербурга.	1
		Раскольников и Соня. Смысл названия произведения.	1
		Ф.И. Достоевский и европейскаялитература. Экранизация произведений писателя исовременный читатель-зритель.	1
		Подготовка к домашнему сочинению. Смысл названия романа Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание»	1
XI	Л.Н.Толстой(12 ч.)	Жизненный подвиг писателя.От семейной повести и военного очерка к роману эпопее.	1
		«Война и мир». Семья как ценность и средаформирования личности герояпроизведения.	2
		Общество и община в изображенииТолстого. Платон Каратаев.	1
		«Мысль народная» в романе	1
		«Война» и «мир» как состояниечеловеческой истории. Наполеон и Кутузов	2
		Символика романа- эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды»	1
		Литературный герой и его зрительный образ(экранизация романа- эпопеи «Война и мир»	1
		Сочинение.Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
		Киноурок. Экранизация романа- эпопей «Война и мир»	2
XII	А.П.Чехов (12 ч.)	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.	1
		Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1
		«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2
		Пьеса «Вишнёвый сад». Дворянскоегнездо» Раневской и Гаева.	1
		Лопахин как новый социальный типв изображении А.П.Чехова	1
		Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад» Поэтический образ вишнёвого сада. символика пьесы. Поэтика А.П. Чехова- драматурга. Экранизация произведений писателя.	1
		Сочинениепо пьесе А.П.Чехова«Вишневый сад»	2
		Промежуточная аттестация.Контрольная работа.	2
XII	Литература народов России(2ч.)	К. Хетауров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат». Изображение жизни простого народа.	2
XIV	Зарубежная литература	О. де Бальзак «Отец Горио»	1
		Г. Ибсен «Кукольный дом»	1

	(5 ч.)	О.Уайльд «Счастливый принц»,	1
		А. Рембо «Пьяный корабль»	1
		Г. Аполлинер , Д.Г. Байрон «Корсар»,	1
	Родная (региональ-ная) литература (3ч.)	Обзор творчества поэтов и писателей Республики Коми:В.А.Савин,Н.Мирошниченко,В.Журавлев-Печорский	2
		Промежуточная аттестация	1
Итого			**102**

11 класс

№ п/п	Наимено-вание раздела	Тематическое планирование	Коли-чество часов
I	Русская литература конца XIX - начала XX века (1890-1917) (3+2 ч.)	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели.	1
		Поэтические индивидуальности Серебряного века.	2
		Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению	2
	А. А. Блок (7+2* ч.)	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	1
		Эволюция лирического героя Блока.	1
		Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Россия в лирике Блока.	1
		Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению	2
		Анализ лирического произведения	1
		Стихия революции в изображении А. А. Блока («Двенадцать»).	1
		Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	1
		Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора.	1
	М. Горький (5+2* ч.)	Романтический реализм раннего Горького. Темы и герои рассказов «босяцкого цикла»	1
		Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»	1
		Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей	1
		Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения	1
		Сочинение по произведению М. Горького «На дне».	1
		Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению	2
III	И. А. Бунин(6+2* ч.)	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия)	1
		Герои и события в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
		Авторская концепция мира и человека. Символика	1

		произведения «Господин из Сан-Франциско»	
		Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению	2
		Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»	1
		Стилистический анализ фрагмента текста произведения	1
		Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия)	1
	А. И. Куприн (3 ч)	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы	1
		Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
		Сочинение по произведения И.А. Бунина, Л.И.Куприна	1
	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор) (1 ч.)	Братоубийственная война как трагедия. (М. А. Шолохов. «Донские рассказы»)	1
	С. А. Есенин (3 ч.)	Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина.	1
		Образ Родины в лирике Есенина . Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета.	1
		Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	1
	В. В. Маяковский (9 ч.)	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского	1
		Мир большого города в лирике Маяковского	1
		Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского	1
		Тема любви в лирике поэта	1
		Сатира Маяковского	1
		Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1
		Маяковский о назначении поэта и поэзии	1
		Драматургия Маяковского	1
		Подготовка к написанию домашнего сочинения по произведениям С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1
	А. А. Ахматова (6 ч.)	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	1
		Гражданский пафос поэзии А. А. Ахматовой	1
		Христианские мотивы в творчестве Ахматовой. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой	1

		Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини	1
		Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении. Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры	1
		Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств.	1
	М. И. Цветаева (3 ч.)	Художественный мир М. Цветаевой	1
		Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой	1
		Сочинение по произведениям А.А. Ахматовой, М.Цветаевой.	1
	М. А. Булгаков (7 ч.)	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения Художественные особенности романа.	1
		Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.	1
		Московский мир в изображении М. Булгакова	1
		Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	1
		Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	1
		Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М. А. Булгакова	1
		Подготовка к написанию домашнего сочинения по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
	Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор) (3 ч.)	**Литературный процесс 1930-х годов.**Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей	1
		Русская литература в годы Великой Отечественной войны Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны.	1
		Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»).	1
	А. П. Платонов (2 ч.)	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»)	1
		Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения. Стилевая неповторимость прозы А. Платонова	1
	М. А. Шолохов (7ч.)	Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
		«Мысль семейная» в романе. Тема материнства	1
		Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в	1

		личности героя	
		Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова- художника	1
		Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя	1
		Сочинение по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»	1
		Киноурок. Экранизация фильма «Тихий Дон» (фрагменты)	1
	Б. Л. Пастернак (2 ч.)	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время	1
		Поэтические образы лирики Пастернака	1
	А. И. Солженицын (7 ч.)	**Литературный процесс 1960-х годов** Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина. Период так называемой оттепели.	1
		Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов	1
		Личность, судьба, творческий путь А.И.Солженицына.	1
		Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1
		Иван Денисович - тип русского национального характера	1
		Роман «Архипелаг ГУЛаг». Обзор. Анализ прочитанного.	1
		Подготовка к написанию домашнего сочинения- эссе по творчествуА.И. Солженицына.	1
	В. Т. Шаламов (2 ч.)	Трагическая судьба писателя. Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя.	1
		Понятие «самого последнего» в жизни заключенного «Выходной день»	1
	В.Г.Распутин (2 ч.)	Притчевое начало малой прозы писателя В. Г. Распутин	1
		История и современность в повести «Прощание с Матерой». Система персонажей. Символика в произведении. Традиции русской классики в прозе В. Распутина	1
	Ю.В. Трифонов (2 ч.)	Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен»	1
		Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен».	1
	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века (1 ч.)	Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1
	Художественные поиски	Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной	1

	и традиции в современной поэзии (обзор) (4 ч.)	Философия покоя в лирике Н. Рубцова.	
		Образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада Единство общей тотальности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова	1
		Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б. Ш. Окуджавы	1
		Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1
	И.А. Бродский (3 ч.)	**И.А. Бродский .(3 ч.)** Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций	1
		Современная русская драматургия конца 20 начало 21 века (обзор)	1
		Современная литературная ситуация (обзор)	1
	Литература народов России. (1 ч.)	М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев…», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди…», «О, любовь…».Р. Гамзатов. Лирика.	1
	Зарубежная литература. (3 ч.)	Проза.Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»	1
		Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)	1
		Поэзия. Т.С. Элиот (обзор творчества) Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»Г.Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».	1
	Родная (региональ-ная) литература. (1 ч.)	Обзор творчества поэтов и писателей **Республики Коми: С.Попов, А.Размыслов, Н.Дьяконов**	1
		Промежуточная аттестация	1
Итого			**102**

Приложение № 1

Календарно-тематический план

10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество творча-сов	в т. ч. практ. часть
I	**Основные особенности развития русской литературы первой половины 19 века**	**18**	**2**
1	Золотой век русской литературы (обзор)	1	
2	Золотой век русской литературы (обзор)	1	
3.	**А. С.Пушкин** Темы и жанры лирики А.С.Пушкина.	1	
4	Философская лирика поэта А.С.Пушкина.	1	
5	Анализ поэмы «Медный всадник»	1	
6	Анализ поэмы «Медный всадник»	1	
7	**М.Ю.Лермонтов.** Лирический герой поэзииМ. Ю. Лермонтова.	1	
8	Символические образы его поэзииМ. Ю. Лермонтова	1	
9	Историческая тема в творчествеМ. Ю. Лермонтова	1	
10	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина	1	
11	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина	1	
12	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина	1	
13	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина	1	
14	Как написать отзыв, рецензию на кинофильм.	1	
15	Рецензия на экранизацию. литературного произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1	1
16	**Н.В.Гоголь** Сборник «Петербургские повести». Анализ повестей «Невский проспект», «Портрет».	1	
17	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя.	1	
18	***Тестирование*** по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	1
II	**Русская литература 1840-1860 годов. Натуральная школа.**	**2**	**0**
19	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе. Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (обзор)	1	
20	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе.	1	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	**4**	**0**
21	Роман «История одного города».Градоначальники города Глупова.Особенности сатиры.	1	
22	Роман «История одного города».Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры.	1	
23	Роман «История одного города».Градоначальники города Глупова. Особенности сатиры.	1	
24	Притчевый характер «Историиодного города».	1	
	И.А.Гончаров	**8**	**2**

25	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия. Гончаров как художественное целое.	1	
26	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов».	1	
27	Обломов и Штольц.	1	
28	Любовь и семья в жизни Обломова	1	
29	Особенности композиции романа.	1	
30	«Обломовщина» как социальноеявление.Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода.	1	**1**
31	Гончаров – очеркист: «Фрегат«Паллада»	1	
32	***Подготовка к домашнему сочинению.*** Почему Обломов предпочёл сон пробуждению?	1	1
33	Творчество И.А. Гончарова в литературной критике.Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» фрагменты		
IV	**И.С.Тургенев**	**9**	**2**
34	Народные характеры в творчестве писателя («Записки охотника») Темы и герои романов И. С. Тургенева (обзор)	1	
35	Типы семей в романе «Отцы и дети»:занятия членов семьи,особенностивзаимоотношений, системаценностей.	1	
36	Старшее поколение в романе.Авторское отношение к героям.	1	
37	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий. Неординарность личности Базарова.	1	
38	Тематика и проблематикапроизведения. Роль любовнойинтриги в произведении.	1	
39	Художественный смысл описанийприроды. Идея романа «Отцы и дети».	1	
40	***Сочинение*** Вечный вопрос «отцов и детей».Спор поколений: вместе и врозь.	1	1
41	***Сочинение*** Вечный вопрос «отцов и детей». Спор поколений: вместе и врозь.	1	1
IV	**А.Н.Островский**	**4**	**1**
42	Драма «Гроза». История создания, тема, идея, конфликт. «Жестокие нравы» города Калинова . Речевые характеристики как речевой аналог действия.	1	
43	Катерина в системе персонажейпьесы. Попытка вырваться из «тёмногоцарства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис)	1	
44	Символика и конфликт пьесы«Гроза». Позиция автора-драматурга.	1	
45	***Подготовка к домашнему сочинению.***Смысл названия пьесы «Гроза».	1	1
V	**Н.А.Некрасов**	**7**	**1**
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - новаторство, эпическое и лирическое в поэме.	1	
47	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - новаторство, эпическое и лирическое в поэме.	1	
48	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - новаторство, эпическое и лирическое в поэме.	1	
49	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - новаторство, эпическое и лирическое в поэме.	1	
50	Фольклорные мотивы в поэме.Образ народа, представление осчастье. Социально- философская картина мира.	1	
51	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в	1	

	часу шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»),«Поэт и гражданин» и другие.		
52	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	1
V I	**Русская лирика 2 п 19 века (обзор)**	**6**	**0**
53	Обзор творчества поэтов 2 п. 19 века	1	
54	**Ф. И. Тютчев** Философская лирика поэта. Творчество Тютчева в литературной критике.	1	
55	Философская лирика поэта. Творчество Тютчева в литературной критике.	1	
56	**А.К.Толстой**Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.	1	
57	**А.К.Толстой** Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.	1	
58	**А. А. Фет**Лирическая картина мира поэта.Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...». Творчество Фета в литературной критике.	1	
59	**А. А. Фет** Лирическая картина мира поэта.Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...» Творчество Фета в литературной критике.		
V II	**Н.С.Лесков**	**2**	**0**
60	Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».	1	
61	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	1	
V III	**Ф.М.Достоевский**	**8**	**1**
62	Жизненные и творческие искания писателя.	1	
63	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционноезначение снов героя.	1	
64	Страдающий и мыслящий герой.	1	
65	Свобода человеческого выбора и влияние среды.	1	
66	Хронотоп а романе. Художественный смысл образа Петербурга	1	
67	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения.	1	
68	Ф.И. Достоевский и европейская литература. Экранизация произведений писателя и современный читатель-зритель.	1	
69	***Подготовка к домашнему сочинению.*** Смысл названия романа Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание»	1	1
IX	**Л.Н.Толстой**	**12**	**1**
70	Жизненный подвиг писателя.От семейной повести и военного очерка к роману эпопее.	1	

71	«Война и мир». Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения.	1	
72	«Война и мир». Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения.	1	
73	Общество и община в изображенииТолстого. Платон Каратаев.	1	
74	«Мысль народная» в романе	1	
75	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Наполеон и Кутузов	1	
76	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Наполеон и Кутузов	1	
77	Символика романа- эпопеи. Небо как критерий «просоты, добра и правды»	1	
78	Литературный герой и его зрительный образ(экранизация романа-эпопеи «Война и мир»	1	
79	***Сочинение.***Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	1
80	**Киноурок.** Экранизация романа- эпопей «Война и мир».	1	
81	**Киноурок.** Экранизация романа- эпопей «Война и мир».	1	
X	**А.П.Чехов**	**12**	**4**
82	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.	1	
83	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1	
84	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	
85	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	
86	Пьеса «Вишнёвый сад». Дворянскоегнездо» Раневской и Гаева.	1	
87	Лопахин как новый социальный тип.в изображении А.П.Чехова	1	
88	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад» Поэтический образ вишнёвого сада. символика пьесы. Поэтика А.П. Чехова- драматурга. Экранизация произведений писателя.	1	
89	***Сочинение*** по пьесе А.П.Чехова«Вишневый сад»	1	1
90	***Сочинение*** по пьесе А.П.Чехова«Вишневый сад»	1	1
91	**Промежуточная аттестация. Контрольная работа.**	1	1
92	**Промежуточная аттестация. Контрольная работа.**	1	1
XI	**Литература народов России**	**2**	**0**
93	К. Хетауров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат». Изображение жизни простого народа.	1	
94	К. Хетауров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат». Изображение жизни простого народа.	1	
X II	**Зарубежная литература**	**5**	**0**
95	О. де Бальзак «Отец Горио»	1	
96	Г. Ибсен «Кукольный дом»	1	
97	Г. Ибсен «Кукольный дом»	1	
98	А. Рембо «Пьяный корабль»	1	
99	Г. Аполлинер , Д.Г. Байрон «Корсар»,	1	
XIII	**Родная (региональная литература)**	**3**	**0**

100	Обзор творчества поэтов и писателей Республики Коми:В.А.Савин, Н.Мирошниченко, В.Журавлев-Печорский	1	
101	Обзор творчества поэтов и писателей Республики Коми:В.А.Савин, Н.Мирошниченко, В.Журавлев-Печорский	1	
102	Итоговое занятие.	1	
	Итого	**102**	**14**

11 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	в т. ч. практ. часть
I	**Русская литература конца XIX - начала XX века (1890-1917)**	**5**	**2**
1	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели.	1	
2	Поэтические индивидуальности Серебряного века.	1	
3	Поэтические индивидуальности Серебряного века.	1	
4	***Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению***	1	1
5	***Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению***	1	1
	А. А. Блок	**9**	**4**
6	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения».	1	
7	Эволюция лирического героя Блока.	1	1
8	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Россия в лирике Блока.	1	
9	***Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению***	1	1
10	***Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению***	1	1
11	Анализ лирического произведения	1	1
12	Стихия революции в изображении А. А. Блока («Двенадцать»).	1	
13	Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать».	1	
14	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора.	1	
	М. Горький	**7**	**3**
15	Романтический реализм раннего Горького. Темы и герои рассказов «босяцкого цикла»	1	
16	Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»	1	
17	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей	1	
18	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения	1	
19	***Сочинение*** по произведению М. Горького «На дне»	1	1
20	***Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению***	1	1
21	***Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению***	1	1

	И. А. Бунин	**8**	**2**
22	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия)	**5**	
23	Герои и события в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
24	Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	1	
25	***Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению***	1	1
26	***Подготовка к итоговому сочинению по тематическому направлению***	1	1
27	Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»	1	
28	Стилистический анализ фрагмента текста произведения	1	
29	Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И. А. Бунина (проза, поэзия)	1	
	А. И. Куприн	**3**	**1**
30	Неореализм А. И. Куприна в контексте традиций русской литературы	1	
31	Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	**1**	
32	***Сочинение*** по произведения И.А. Бунина, Л.И.Куприна	1	1
II	**Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)**	**1**	**0**
33	Братоубийственная война как трагедия. (М. А. Шолохов. «Донские рассказы»)	**1**	
	С. А. Есенин	**3**	**0**
34	Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина.	1	
35	Образ Родины в лирике Есенина . Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета.	1	
36	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	1	1
	В.В.Маяковский	**9**	**1**
37	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского	1	
38	Мир большого города в лирике Маяковского	1	
39	Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского	1	
40	Тема любви в лирике поэта	1	
41	Сатира Маяковского	1	
42	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1	
43	Маяковский о назначении поэта и поэзии	1	
44	Драматургия Маяковского	1	
45	***Подготовка к написанию домашнего сочинения*** по произведениям С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1	1
	А.А.Ахматова	**6**	**0**
46	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	1	
47	Гражданский пафос поэзии А. А. Ахматовой	1	
48	Христианские мотивы в творчестве Ахматовой. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой	1	

49	Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини	1	
50	Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении. Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой куль- туры	1	
51	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств.	1	
	М.И.Цветаева	**3**	**1**
52	Художественный мир М. Цветаевой	1	
53	Экспрессивность поэтического стиля Цветаевой	1	
54	***Сочинение*** по произведениям А.А. Ахматовой, М.Цветаевой.	1	1
	М.А.Булгаков	**7**	**1**
55	«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения Художественные особенности романа.	1	
56	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	1	
57	Московский мир в изображении М. Булгакова	1	
58	Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	1	
59	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	1	
60	Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в творчестве М. А. Булгако	1	
61	***Подготовка к написанию домашнего сочинения*** по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	1
III	**Литературный процесс 1930-1950 – х.г.г. (обзор)**	**3**	**0**
62	**Литературный процесс 1930-х годов.** Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей	1	
63	**Русская литература в годы Великой Отечественной войны** Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны.	1	
64	**Творчество писателей русского зарубежья.** Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»).	1	
	А.П.Платонов	**2**	**0**
63	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»)	1	
64	Образ главного героя повести «Котлован». Символика произведения . Стилевая неповторимость прозыА. Платонова	1	
	М.А.Шолохов	**7**	**1**
65	Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
66	«Мысль семейная» в романе. Тема материнства	1	
67	Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1	
68	Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова- художника	1	
69	Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы	1	

	народа в романистике писателя		
70	***Сочинение*** по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»	1	**1**
71	**Киноурок.** Экранизация фильма «Тихий Дон» (фрагменты)	1	
	Б.Л.Пастернак	**2**	**0**
72	Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время	1	
73	Поэтические образы лирики Пастернака	1	
	А.И.Солженицын	**7**	**1**
74	**Литературный процесс 1960-х годов** Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина. Период так называемой оттепели.	1	
75	**Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов**	1	
76	Личность, судьба, творческий путь А.И.Солженицына.	1	
77	Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	
78	Иван Денисович — тип русского национального характера	1	
79	Роман «Архипелаг ГУЛаг». Обзор . Анализ прочитанного.	1	
80	**Подготовка к написанию домашнего сочинения- эссе** по творчествуА.И. Солженицына .	1	**1**
	В.Т.Шаламов	**2**	**0**
81	Трагическая судьба писателя. Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя.	1	
82	Понятие «самого последнего» в жизни заключенного «Выходной день»	1	
	В.Г.Распутин	**2**	**0**
83	Притчевое начало малой прозы писателя В. Г. Распутин	1	
84	История и современность в повести «Прощание с Матерой». Система персонажей. Символика в произведении. Традиции русской классики в прозе В. Распутина	1	
	Ю.В.Трифонов	**2**	**0**
85	Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести «Обмен»	1	
86	Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен».	1	
	Литература о Великой Отечественной войне	**1**	**0**
87	Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	1	
88	**Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор)**	**4**	**1**
89	Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной Философия покоя в лирике Н. Рубцова.	1	
90	**Промежуточная аттестация. Контрольная работа.**	1	**1**
91	**Авторская песня как явление литературы.** Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б. Ш. Окуджавы	1	
92	Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико- философским размышлениям о законах бытия	1	

	И.А.Бродский	**3**	**0**
93	**И.А. Бродский.** Философичность поэзии И. Бродского. Значение культурных реминисценций	1	
94	Современная русская драматургия конца 20 начало 21 века (обзор)	1	
95	Современная литературная ситуация (обзор)	1	
	Литература народов России	**1**	**0**
96	М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев…», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди…», «О, любовь…» Р. Гамзатов. Лирика.	1	
	Зарубежная литература	**3**	**0**
98	Проза.Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»	1	
99	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)	1	
100	Поэзия. Т.С. Элиот (обзор творчества) Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»Г.Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».	1	
	Родная (региональная) литература	**2**	**0**
101	Обзор творчества поэтов и писателей **Республики Коми: С.Попов, А.Размыслов, Н.Дьяконов**	1	
102	Обзор творчества поэтов и писателей **Республики Коми: С.Попов, А.Размыслов, Н.Дьяконов**	1	
Итого		**102**	**18**

Приложение № 2

Критерии и нормы оценивания

Оценивание устного ответа

Критерии:

- ✓ знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- ✓ умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- ✓ понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- ✓ знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- ✓ умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- ✓ уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

ОТМЕТКА «4»

Ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

ОТМЕТКА «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

ОТМЕТКА «2»

Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценивание сочинений и изложений

Критерии:

Количество сочинений и их объём

классы	классных	домашних	всего	объем сочинений
V	4		4	1 - 1,5 стр.
VI	3	1	4	1,5 - 2 стр.
VII	2	2	4	2 - 2,5 стр.
VIII	2	3	5	2,5 - 3 стр.
IX	3	3	6	3 - 4 стр.
X	4	3	7	4 - 5 стр.
XI	4	3	7	5 - 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V-VIII и 10 дней в IX-XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

В V-XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая - к русскому языку.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

ОТМЕТКА «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

ОТМЕТКА «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

ОТМЕТКА «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления.нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:
1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Примечание.
1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла

ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценивание выразительного чтения наизусть

Критерии:

- знание текста;
- понимание авторской интонации;
- выразительность, эмоциональность;
- безошибочность.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»
Оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует твердое знание текста; чтение эмоциональное, выразительное; самостоятельная интерпретация текста совпадает с авторской позицией.

ОТМЕТКА «4»
Оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует хорошее знание текста, допускает 1-2 ошибки, но самостоятельно их исправляет; чтение выразительное, отражающее авторскую позицию.

ОТМЕТКА «3»
Неполное воспроизведение текста с несколькими ошибками (4-5), интонирование слабое, учащийся не может в полной мере почувствовать и передать авторскую интонацию.

ОТМЕТКА «2»
Чтение с нарушением последовательности изложения или фрагментарное, монотонное воспроизведение текста с многочисленными ошибками.

Оценивание выразительного чтения художественного произведения

Критерии:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Беглость чтения, с соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа, выразительность чтения
4.Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения
5.Правильность и безошибочность чтения

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»
Выполнены правильно все требования

ОТМЕТКА «4»
Не соблюдены 1-2 требования

ОТМЕТКА «3»
Допущены ошибки по трем требованиям

ОТМЕТКА «2»
Допущены ошибки более чем по трем требованиям

Оценивание читательских умений (Навык чтения)

Критерии:

- способ чтения: чтение текстов целыми словами;

- правильность чтения: правильное орфоэпическое чтение;

- скорость чтения: темп чтения знакомого текста соответствует году обучения;

- выразительность чтения: использование в знакомом тексте, предварительно разобранном в содержательном и смысловом отношении) длинных и коротких пауз в зависимости от смысла читаемого, использование ритмических пауз при чтении стихотворений, определение темпа чтения в зависимости от смысла читаемого, использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста, передача эмоционального отношения к содержанию текста;

- осмысленность чтения: понимание подтекста и основной идеи произведения, выявление отношения автора к литературным персонажам, осознание и выражение собственного отношения к написанному, полноценное восприятие и осмысливание доступных возрасту и речевым возможностям литературных произведений разных жанров.

Нормативы чтения

Нормы техники чтения (количество слов/мин.) по Акишиной и Зайцеву. Следует учитывать, что акцент делается не на скорость, на продуктивность (техника + осмысленность). Нормой, при сохранении вышеназванных параметров, для учащихся среднего звена считается 90 – 115 слов/мин.

	Акишина	Зайцев
5 кл.	104	114
6 кл.	114	128
7 кл.	128	150
8 кл.	151	150
9-11 кл.	150-160	

***Нормыоценивания*:**

ОТМЕТКА «5»

Ставится, если ученик правильно читает (допуская не более двух дислексических ошибок), правильно ставит ударение в словах, соблюдает логическое ударение и орфоэпические нормы при чтении, соблюдает нормативы чтения для данного года обучения, понимает прочитанный текст.

ОТМЕТКА «4»

Ставится ученику, если он соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает при чтении не более трех-четырех ошибок в словах или в выделении словесных и логических ударений, при соблюдении пауз и норм орфоэпического чтения, правильно понимает основное содержание прочитанного произведения или его частей, но недостаточно четко формулирует ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

ОТМЕТКА «3»

Ставится ученику; если он недостаточно владеет техникой чтения для данного класса, допускает не более семи ошибок, повторы частей слова и слов, не соблюдает пауз между словами, допускает ошибки в словесном логическом ударении и при воспроизведении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

ОТМЕТКА «2»

Ставится ученику, если он не соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает большое количество ошибок на замену слогов и слов, перестановку, повторы частей слова и слов, не воспроизводит содержания текста с помощью вопросов учителя, искажает содержание прочитанного.

Примечание.

Для проверки навыка чтения привлекается текст, доступный ребенку. При оценке чтении учитываются индивидуальные возможности ребенка, форма и степень речевого дефекта и динамика продвижения. Допускается снижение темпа чтения у детей с тяжелой степенью дизартрии, с алалией, осложненной заиканием, с заиканием, с сенсорной алалией.

Творческие работы по литературе (сочинение сказок, рассказов, продолжения авторских сказок, рассказов, писем другу, литературному герою и т.п.)

Критерии:

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	***Глубина и самостоятельность понимания предложенного задания.***	
	а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: учащийся осмысленно выбирает тип речи (повествование, описание, рассуждение),	2

	речевой жанр (в единстве эмоциональных и рациональных составляющих авторского видения развиваемой темы), языковые средства (лингвистические, стилистические, риторические), композиционное решение текста.	
	б) учащийся упрощённо понимает задание: выбор типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста носит случайный характер, не всегда уместный.	1
	в) учащийся не понимает специфики задания: не задумывается над выбором типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста.	0
2	***Точность и полнота работы.***	
	а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании; представляет свою трактовку материала с учётом позиции автора; демонстрирует знание проблематики произведения и умение соотнести её со своей трактовкой; фактические ошибки отсутствуют.	2
	б) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения или объясняет смысл проблемы поверхностно или крайне упрощённо; допускает 1-4 фактические ошибки,	1
	в) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в задании, и предлагает работу, которая содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
3	***Привлечение текста произведения.***	
	а) текст произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.).	2
	б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно.	1
	в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария либо текст не привлекается.	0
4	***Последовательность и логичность изложения.***	
	а) текст является связным, тематически единым; в тексте чётко выделяются 3 основные структурно-смысловые части: начало (вступление), середина (основная часть), концовка (заключение) В повествовательных текстах эти 3 части соотносимы с завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.	2
	б) текст является связным лишь в пределах отдельных фрагментов, не на всём протяжении является тематически цельным; 3 структурно-смысловые части выделяются нечётко. В повествовательных текстах нечётко представлены элементы, обеспечивающие его эмоциональное напряжение: отсутствие либо завязки действия, либо его развитие, либо кульминация, либо развязка.	1
	в) текст представляет собой набор слабо связанных между собой предложений; текст не является тематически единым; 3 структурно-смысловые части не	0

	выстроены. Эмоциональное напряжение в повествовательном тексте не обеспечено.	
5	**Следование нормам речи.**	
	а) допущена 1 речевая ошибка	2
	б) допущено 2-4 речевые ошибки	1
	в) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сочинения (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
	Максимальный балл	10

Нормы оценивания:

Шкала перевода баллов в традиционную отметку:
100 – 90% - 10-9 баллов – «5»
89 – 70% - 8-7 баллов - «4»
69 – 30% - 6-5 баллов - «3»

Составление тезисов, конспектов

Критерии:

- краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста);
- ясная, чёткая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание, схватывание общей логики и т. д.;
- научная корректность;
- оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, Я-суждений, своих символов и знаков и т. д.);
- адресность (чёткое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Основные мысли сформулированы точно и с необходимой глубиной, чётко выделяются части тезисов или конспекта, между которыми прослеживается логическая связь, тема раскрыта последовательно, чётко выделена ведущая линия высказывания, налицо правильное оформление работы.

ОТМЕТКА «4»

Основные мысли сформулированы достаточно точно и убедительно , но с недостаточной глубиной и незначительными отклонениями от темы, есть ведущая линия высказывания, но она прослеживается не до конца последовательно

ОТМЕТКА «3»

В конспекте раскрыты главные мысли текста, тезисы не раскрывают содержания, тема изложена верно, но односторонне или недостаточно полно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение выделить основную, ведущую мысль произведения, есть небольшие нарушения в оформлении работы

ОТМЕТКА «2»

Конспект, тезисы не раскрывают содержания излагаемого материала, свидетельствуют о его поверхностном прочтении, неумении осмыслить основные факты, явления, характер взаимоотношений между героями произведения, взаимосвязь событий; между частями конспекта, пунктами тезисов **отсутствует связь; работа оформлена не в соответствии с требованиями.**

Оценивание тестовой работы

Критерии:

- процент правильных ответов

Задания входящего теста не превышает 8 заданий.
Задания текущего теста не превышает 10 заданий.
Итоговые тесты не превышают 20 заданий на урок.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»: 90-100% правильных ответов
ОТМЕТКА «4»: 75-89% правильных ответов
ОТМЕТКА «3»: 50-74% правильных ответов
ОТМЕТКА «2»: менее 50% правильных ответов

Оценивание реферата.

Критерии:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение учащегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность учащегося понять суть задаваемых вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор не допускает ошибок, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя; сообщение логично последовательно, технически грамотно; на дополнительные вопросы даются правильные ответы.

ОТМЕТКА «4»

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал

современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор допускает одну ошибку или 2-3 недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя.

ОТМЕТКА «3»

Содержание реферата не полностью соответствует теме; тема раскрыта недостаточно полно; в оформлении реферата допущены ошибки; литература, используемая автором, при работе над рефератом устарела; в реферате не отражена практическая работа автора по данной теме; сообщение по теме реферата допускаются 2-3 ошибки; сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; при ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя

ОТМЕТКА «2»

Содержание реферата не соответствует теме

Оценивание докладов и сообщений

Критерии:

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	 3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	 2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	 3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	 3 2 1
Итого: 14 баллов		

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5» - от 11 до 14 баллов.

ОТМЕТКА «4» - от 8 до 10 баллов
ОТМЕТКА «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 - рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Оценивание проектов

Критерии:

1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы. Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. Сбор информации. Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. Выбор и использование методов и приемов. Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. Анализ информации. Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. Организация письменной работы. Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. Анализ процесса и результата. Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. Личное участие. Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта [3, с. 5-6].

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Общие критерии оценивания проекта

	Критерии	Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4

2	Сбор информации	4
3	Выбор и использование методов и приемов	4
4	Анализ информации	4
5	Организация письменной работы	4
6	Анализ процесса и результата	4
7	Личное участие	4
ИТОГО		28

<u>Нормы оценивания:</u>

ОТМЕТКА «5»: 28-21 баллов;
ОТМЕТКА «4»: 20-16 баллов:
ОТМЕТКА «3»: 15-8 баллов;

ОТМЕТКА «2»: 7-0 баллов