

**Администрация муниципального образования
муниципального района «Корткеросский»**

**Управление образования администрации муниципального
образования муниципального района «Корткеросский»**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Керес
(МОУ «СОШ» с. Керес)**

Рассмотрена и согласована
методическим советом школы:
Протокол № 1 от 31.08.2020 г. Петренко Г.Н.
Председатель _____
Чуприна О.Н.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ» с. Керес _____
Приказ № 91/1 от 31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
(РПУП)**

Литература Республики Коми

(наименование учебного предмета)

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(уровень)

2года

(срок реализации программы)

Коданева Ольга Владимировна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу учебного предмета)

Керес, 2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые личностные результаты

Освоение программы по литературе в средней школе предусматривает достижение следующих личностных результатов:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству и уважения к своему народу, чувства ответственности и долга перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем, готовности к служению Отечеству в различных видах гражданской и профессиональной деятельности;

2) сформированность читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы;

3) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, ориентированного на поступательное развитие и совершенствование российского гражданского общества в контексте прогрессивных мировых процессов, способного

4) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанному на диалоге культур, различных форм общественного сознания - науки, искусства, морали, религии, правосознания, понимание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ личностного саморазвития и самовоспитания в обществе на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества с учётом вызовов, стоящих перед Россией и всем человечеством; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.);

6) сформированность толерантности сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественнополезной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей (любовь к человеку, доброта, милосердие, равноправие, справедливость, ответственность, свобода выбора, честь, достоинство, совесть, честность, долг), компетентность в решении моральных дилемм и осуществлении нравственного выбора; приобретение опыта нравственно ориентированной общественной деятельности;

9) готовность и способность к образованию и самообразованию в течение всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность основ эстетической деятельности как части духовно-практического освоения действительности в форме восприятия и творческого созидания, включая эстетику быта, образования, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений, отношения к природе;

11) основы экологического мышления, осознание влияния общественной нравственности и социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи и будущему родительству на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни - любви, равноправия, заботы, ответственности - и их реализация в отношении членов своей семьи.

Планируемые метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели и составлять планы в различных сферах деятельности, осознавая приоритетные и второстепенные задачи; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать учебную, внеурочную и внешкольную деятельность с учётом предварительного планирования; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого (совместное целеполагание и планирование общих способов работы на основе прогнозирования, контроль и коррекция хода и результатов совместной деятельности), эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками исследовательской и проектной деятельности (определение целей и задач, планирование проведения исследования, формулирование гипотез и плана их проверки; осуществление наблюдений и экспериментов, использование количественных и качественных методов обработки и анализа полученных данных; построение доказательств в отношении выдвинутых гипотез и формулирование выводов; представление результатов исследования в заданном формате, составление текста отчёта и презентации с использованием информационных и коммуникационных технологий);

4) готовность и способность к информационной деятельности (поиск информации и самостоятельный отбор источников информации в соответствии с поставленными целями и задачами; умение систематизировать информацию по заданным признакам, критически оценить и интерпретировать информацию; умение хранить, защищать, передавать и обрабатывать информацию, умение переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему и наоборот ; умение включать внешкольную информацию в процесс общего базового образования);

5) умение строить логическое доказательство;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов, ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия, самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) умение использовать, создавать и преобразовывать различные символичные записи, схемы и модели для решения познавательных и учебных задач в различных предметных областях, исследовательской и проектной деятельности;

8) умение понимать значение языка в сохранении и развитии духовной культуры; знание роли и особенностей естественных, формализованных и формальных языков как средств коммуникации; использование языковых средств в соответствии с целями и задачами деятельности.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность.

Н.И.Надеждин Очерк «Народная поэзия у зырян». Размышления о народной поэзии.

А.В.Круглов «Рассказ «Отверженный». Судьба Абрама. Традиции зырян.

Устное народное творчество. Жанры. Мифы и легенды.

Теория литературы. Национальное и интернациональное. Национальный стиль.

Литература коми в годы Великой Отечественной войны. Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков.

А.Размыслов. «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А.Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке.

«Брату» (пер. Г.Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой.

А.Габов. «О Тельмане» (пер. Ю.Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.

В.Елькин. «Счастливая земля» (пер. Г.Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.

И.Подоров. «Заря догорает» (пер. А.Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.

И.Вавилин. «Пармы дыханье» (пер. С.Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.

«Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н.Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге.

Теория литературы. Углубление понятия – трагическое в литературе.

В.Юхнин. Творческая судьба писателя.

Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.

С.Попов. Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. **Поэма «Тихая ночь войны»** (пер. И.Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. (По выбору) Мотивы родной природы в поэзии С.Попова. Символизм

образа матери. Психологизм лирических произведений С.Попова.

«Ижемская шаль» (пер.). Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей.

«На ветку рябины черпак берестяной» (пер. И.Молчанова). Первозданность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.

«Имя на снегу» (пер. И.Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.

«Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.

«Руки» (пер. И.Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.

«Ночной дождь» (пер. И.Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. Ритм стихотворения.

«Луга, пахнущие медом» (пер. И.Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.

«Снег идет» (пер. И.Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгую разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.

«Коротко ты, северное лето» (пер. И.Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.

Г.А.Юшков. Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.

Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.

Роман «Чугра» - страницы истории народа коми. Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В.Распутин «Живи и помни»). Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.

А.Рекемчук как переводчик романа Г.Юшкова.

Теория литературы. Мастера перевода коми прозы.

А.Е.Ванеев. Этапы творческого пути поэта, ученого-литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А.Ванеева. «Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга».

«Если человеком ты назвался» (пер. А.Смольникова). Размышления о смысле жизни,

о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. Архитектоника стихотворения.

«И все же мы росли» (пер. Г.Иванова). Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.

«Мы – северяне» (пер. А.Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.

«Баллада о мальчишках» (пер. И.Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.

«Ничего не связывало нас» (пер. В.Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.

«Алая лента» (пер. В.Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.

«Да, я люблю тебя» (пер. А.Смольникова). Чувство зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь. Связь с традициями русской любовной лирики.

«Когда мы вдвоем» (пер. В.Цыбина). Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствие расставания.

«Теплый ветер юга» (пер. И.Позднеевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.

Сборник сонетов **А.Ванеева «Северные сонеты»** (пер. А.Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.

Любовные сонеты (по выбору): «Тайком, издавека, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты провожаешь, будто на войну», «Да – сердце глупо, да – любовь незряча», «Ты – пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А.Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца, верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символическому.

Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А.Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга

лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.

Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). **«Пой по-коми классический сонет».** Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А.Пушкина, Е.Баратынского, М.Лермонтова, Н.Некрасова, А.Фета, А.Ахматовой.

Теория литературы. Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.

И.Г.Торопов. Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблемы памяти. Человек и малая родина.

Повесть «Не стреляйте в медведя дважды». Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.

В.С.Журавлев-Печорский. Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах (цикл «Одинокий кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды», «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Переключка», «Я север люблю», «Росстань»).

Теория литературы. Закрепление понятия о лирической миниатюре.

В.В.Тимин. Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению, точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И.Куратова, В.Савина, В.Лыткина. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии начала XX века: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», «Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любятся коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».

«Я в Гарье вновь» (пер. Ю.Ионова). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчему дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.

«Ты выходишь в путь далекий» (пер. А.Алшутова). Память сердца о родном крае.

«Кто сказал не любятся коми» (пер. Ю.Ионова). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.

«Родной язык» (пер. Г.Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.

«Русалки» (пер. Ю.Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.

«Красавица» (пер. Г.Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.

«Хлеб послевоенного времени» (пер. Г.Пагирева). Воспоминания лирического героя о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление невзгод военного времени.

«Отцу» (пер. Ю.Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.

Теория литературы. Закрепление понятия баллады.

11 класс

Введение. Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е годы XX века – начало XXI века).

Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история коми национальной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы. Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыводзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (обзорное изучение). Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности. А.Клейн «Клейменные, или один среди одиноких (Записки каторжника)», «Дитя смерти», «Улыбка неволи» (по выбору). Жанровое своеобразие. Образ автора-повествователя.

Отражение тяжелых лет репрессий в поэтическом сборнике А.Клейна «Мой номер 2П-904».

Художественное осмысление жизни народа в постгулаговское время в прозе Рассказы из книги «Печальная пристань»: Г.Мишкевич «Черная быль», В.Васильев «Вьюги Воркутлага», Э.Бокмельдер «Баллада о старых башмаках» и др.

Н.Н.Куратова. Личность и судьба писательницы. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Повесть «Тополь с тремя вершинами». Исследование человеческих судеб. Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир. Образ Данилы Лобанова – воплощение народного характера. Становление женского характера. Испытание любовью и дружбой. Проблемы семьи, долга, любви и верности.

Повесть «Вкус цветущего клевера» (по выбору). Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести.

В.Кушманов. Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В.Кушманова. Лирический герой поэзии В.Кушманова. Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»). Философский и психологический смысл стихотворений. «Я все время притворялся счастливым». Воспоминания о далеком, голодном, но прекрасном детстве.

«Работайте, любите». Размышления лирического героя о счастье. Образ надежного, полного естественных наслаждений мира. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание

вечного праздника жизни.

«**Родина**». Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы.

«**Мир березовых рощ и ольх**». Восхищение величием окружающего мира и его способностью к преобразованию жизни людей. Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы.

«**Простите, снег, деревья, дождь и рожь**». Север – источник вдохновения поэта.

«**В Заполярье**». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный, безжалостный и притягательный, романтический. Использование гиперболы, оксюморона.

Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозаических произведениях писателя («Уляшевы», «...И в молодые наши годы»). Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве В.Кушманова.

Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение). Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.

Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике **Н.Мирошниченко**(Сб. «Хочется счастья», «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»).

Поэзия **А.П.Мишариной**. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений («Мне слова твои запали в душу»).

Драматическая поэма **А.Расторгуева**«Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси XIV в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана. Условно-фантастические сцены в поэме.

Поэтический мир, художественная специфика лирики конца XX – начала XXI веков (обзорное изучение):

- образ странника, трагизм бытия в поэзии **Д.Фролова**(«Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», «Не потускнели письма»);

- мотив одиночества, чувство гармонии, дисгармонии в душе лирической героини **Г.Бутыревой**, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);

- стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии **А.Лужикова**(«В роднике лесном играем», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»);

- образ лирической героини в поэзии **А.Ельцовой**, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то», «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»);

- конкретность и обобщенность образов мира в творчестве **Е.Суворова**(«Летит в

безоблачном небе», «Ночь», «В луга, где медленно пасутся», «Не быть ни последним, ни первым».

Рекемчук А. Общественная и литературная деятельность. Писатель-переводчик. «Северный» цикл рассказов. Романы: «Скудный материк», «Тридцать шесть и шесть» - в контексте творчества писателя. Время, события, люди, идеалы в произведениях о Коми крае. Тема познания жизни, закалки характеров в сложных жизненных ситуациях. Своеобразие сюжета, композиция романа «Тридцать шесть и шесть». Образ Алексея Рыжова. Краеведческие мотивы. Историко-этнографические экскурсы, местный и национальный колорит; Сыктывкар 50-х г.г. в произведении.

Теория литературы. Закрепление понятия о литературном переводе.

Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение). Жанровая природа драматургии **Попова А.** (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление

народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А.Попова «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Фантасмагорическое начало в пьесе «Ночь, которой никогда не было». Смысл названия пьесы и ее идейное звучание. Условно метафорическое мышление драматурга. Оригинальность сюжета, своеобразие конфликта («Когда-нибудь встретимся», «Алло, это Макар»).

Острота социальной и нравственной проблематики пьес **Л.Терентьевой**(«Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю – не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.

Традиции и новаторство драматургии **В.Кушнира.** «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности.

Теория литературы. Закрепление понятия о жанрах драматургии.

Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми (обзорное изучение). Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.

Отражение современной действительности в художественном творчестве **П.Столповского.** Проблемы нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путь», «Семь верст правды»).

Нравственная проблематика творчества **А.Канева.** Бытовой, нравственный и социально-исторический конфликт произведений. Создание народного характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега»).

Тема женской судьбы в творчестве **М.Плехановой**(«Венские стулья»), **И.Величко**(«В тот год»), **Е.Габовой**(«Зеленая бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов.

Соотношение реалистических и постмодернистических тенденций. Творчество **А.Артеева.** Поиск новых прозаических форм («Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»).

Теория литературы. Постмодернизм. Закрепление понятия – психологизм.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тематическое планирование	Количество часов
I	Введение	Тенденции развития современного литературного процесса.	1
		Русские писатели 18-19 веков о земле Коми. Зыряне и Зырянский край в русской литературе.	1
		Н.И.Надеждин. Размышления о народной поэзии в очерке «Народная поэзия у зырян».	1
		Н.И.Надеждин. Размышления о народной поэзии в очерке «Народная поэзия у зырян».	1
		А.В.Круглов «Отверженный».	1
		А.В.Круглов «Отверженный».	1
		А.В.Круглов «Отверженный».	1
		Устное народное творчество. Жанры. Мифы и легенды.	1
		Устное народное творчество. Жанры. Мифы и легенды.	1
II	Литература коми в годы Великой Отечественной войны.	А.Размыслов.	1
		А.Размыслов.	1
		А.Размыслов.	1
		А.Габов.	1
		В.Елькин.	1
		И.Подоров.	1
		И.Вавилин.	1
		Обобщение изучения стихотворений периода ВОВ.	1
III	В.В.Юхнин .	В.Юхнин. Творческая судьба писателя.	1
		В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1
		В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1
		В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1
		В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1
		В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1
		Подготовка и написание сочинения «Жизнь коми дореволюционного крестьянства».	1
IV	С.А.Попов	С.А.Попов. Этапы творческого пути.	1
		Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова.	1
		Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова.	1
		Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова.	1
		Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова.	1
		Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова. Выучить стихотворение наизусть.	1
V	Г.А.Юшков.	Г.А.Юшков. Становление творческой личности.	1
		Роман «Бива» (обзорное изучение).	1
		Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1
		Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1
		Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1
		Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1

		Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1
		Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1
		Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1
		Написание сочинения по роману «Чугра».	1
		А.Рекемчук как переводчик романа Г.Юшкова.	1
		А.Рекемчук как переводчик романа Г.Юшкова.	1
VI	А.Е.Ванеев	Этапы творческого пути А.Е.Ванеева.	1
		Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева.	1
		Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева.	1
		Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева.	1
		«Баллада о мальчишках».	1
		Неразделенная любовь в стихотворении А.Е.Ванеева.	1
		«Северные сонеты».	1
		«Северные сонеты».	1
		Венок сонетов «Деревенька моя».	1
		Венок сонетов «Деревенька моя». Выучить сонет.	1
VII	И.Г.Торопов	Становление творческой личности И.Г.Торопова.	1
	в	Повесть И.Г.Торопова «Не стреляй в медведя дважды».	1
		Повесть И.Г.Торопова «Не стреляй в медведя дважды».	1
		Повесть И.Г.Торопова «Не стреляй в медведя дважды».	1
		Подготовка и написание сочинения. «Пейзаж в повести «Не стреляй в медведя дважды».	1
		Подготовка и написание сочинения. «Пейзаж в повести «Не стреляй в медведя дважды».	1
		Человек и малая Родина.	1
		Человек и малая Родина.	1
VIII	В.С.Журавлев-Печорский.	В.С.Журавлев-Печорский. Творческая судьба писателя.	1
		Человек и малая Родина в произведениях В.Журавлева-Печорского.	1
		Человек и малая Родина в произведениях В.Журавлева-Печорского.	1
IX	В.В.Тимин	Формирование личности поэта.	1
		Тема патриотизма в стихотворениях В.Тимина.	1
		Стихотворения-новеллы В.Тимина.	1
		Стихотворения-новеллы В.Тимина.	1
		Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1
		Итого:	68

11 класс

№ п/п	Наименование раздела	Тематическое планирование	Количество часов
I	Введение	Коми литература: особенности художественного развития.	1
		Коми литература: особенности художественного развития.	1

	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Н. Морозов «ГУЛАГ в Коми крае: взгляд историка».	1
		Н. Морозов «ГУЛАГ в Коми крае: взгляд историка».	1
		А.Клейн «Мой номер 2П-904».	1
		Рассказы из книги «Печальная пристань»: Г.Мишкевич «Черная быль», В.Васильев «Вьюги Воркутлага», Э.Бокмельдер «Баллада о старых башмаках» и др.	1
II	Н.Н.Куратов а	Повесть «Тополь с тремя вершинами».	1
		Повесть «Тополь с тремя вершинами».	1
		Повесть «Тополь с тремя вершинами».	1
		Повесть «Тополь с тремя вершинами».	1
		Повесть «Вкус цветущего клевера».	1
		Повесть «Вкус цветущего клевера».	1
		Повесть «Вкус цветущего клевера».	1
		Написание сочинения поповести «Тополь с тремя вершинами» или повести «Вкус цветущего клевера».	1
III	В.Кушманов	Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»).	1
		«Я все время притворялся счастливым».	1
		«Работайте, любите».	1
		«Родина». «Мир березовых рощ и ольх».	1
		«Простите, снег, деревья, дождь и рожь». «В Заполярье».	1
		«Поэма памяти поэта», «Виктор Савин».	1
		«Уляшевы»,	1
		«Уляшевы»,	1
IV	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми	1
		Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми	1
		Н.Мирошниченко.	1
		А.П.Мишарина	1
		Поэтический мир, художественная специфика лирики конца XX - начала XXI в.	1
		Д.Фролов	1
		Г.Бутырева.	1
		А.Ульянов	1
		А.Лужиков.	1
		А.В.Ельцова.	1
		Е.Суворов.	1
		А.Старцева	1
		Т.Шахова	1
		Т.Кирпиченко	1
		Л.Ануфриева	1
		Л.Втюрина	1
		Е.Афанасьева	1
		Н.Обрезкова	1
		А.Елфимова	1
		А.Шомысова.	1
		Т.Канова	1
		В.Подлузский	1

V		В.Вьюхин	1	
		Письменный анализ одного из стихотворений изученных авторов.	1	
	Современная драматургия Республики Коми.	Современная драматургия Республики Коми.	1	
		А.Попов.	1	
		А.Попов.	1	
		А.Попов.	1	
		А.Попов.	1	
		Л.Терентьева.	1	
		Л.Терентьева.	1	
		Л.Терентьева.	1	
		В.Кушнир.	1	
		В.Кушнир.	1	
VI	Художественные поиски и традиции в современной прозе РК.	Художественные поиски и традиции в современной прозе РК.	1	
		А.Канев«Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега».	1	
		П.Столповский.	1	
		П.Столповский.	1	
		И.Величко«В тот год».	1	
		Е.Габова «Зеленая бабочка».	1	
		М.Плеханова«Венские стулья»	1	
		А.Артеев«Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду».	1	
		Т.Ломбина	1	
		О.Уляшев	1	
		Промежуточная аттестация. Контрольная работа.		1
		Итого		68

Календарно-тематический план

10 класс

№ п/п	Раздел, темы уроков	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Введение	9	0
	Тенденции развития современного литературного процесса.	1	
	Русские писатели 18-19 веков о земле Коми. Зыряне и Зырянский край в русской литературе.	1	
	Н.И.Надеждин. Размышления о народной поэзии в очерке «Народная поэзия у зырян».	1	
	Н.И.Надеждин. Размышления о народной поэзии в очерке «Народная поэзия у зырян».	1	
	А.В.Круглов «Отверженный».	1	
	А.В.Круглов «Отверженный».	1	
	А.В.Круглов «Отверженный».	1	
	Устное народное творчество. Жанры. Мифы и легенды.	1	
	Устное народное творчество. Жанры. Мифы и легенды.	1	
II	Литература коми в годы Великой Отечественной войны.	8	0
	А.Размыслов.	1	
	А.Размыслов.	1	
	А.Размыслов.	1	
	А.Габов.	1	
	В.Елькин.	1	
	И.Подоров.	1	
	И.Вавилин.	1	
	Обобщение изучения стихотворений периода ВОВ.	1	
III	В.В.Юхнин.	8	2
	В.Юхнин. Творческая судьба писателя.	1	
	В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1	
	В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1	
	В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1	
	В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1	
	В.Юхнин. Роман «Алая лента».	1	
	Подготовка и написание сочинения «Жизнь коми дореволюционного крестьянства».	1	1
	Подготовка и написание сочинения «Жизнь коми дореволюционного крестьянства».	1	1
IV	С.А.Попов .	6	1
	С.А.Попов. Этапы творческого пути.	1	
	Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова.	1	
	Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова.	1	
	Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова.	1	

	Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова.	1	
	Мотивы родной природы и поэзии С.А.Попова.Выучить стихотворение наизусть.	1	1
V	Г.А.Юшков.	12	2
	Г.А.Юшков. Становление творческой личности.	1	
	Роман «Бива» (обзорное изучение).	1	
	Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1	
	Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1	
	Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1	
	Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1	
	Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1	
	Роман «Чугра». Страницы истории народа коми.	1	
	Написание сочинения по роману «Чугра».	1	1
	Написание сочинения по роману «Чугра».	1	1
	А.Рекемчук как переводчик романа Г.Юшкова.	1	
VI	А.Е.Ванеев.	10	1
	Этапы творческого пути А.Е.Ванеева.	1	
	Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева.	1	
	Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева.	1	
	Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А.Ванеева.	1	
	«Баллада о мальчишках».	1	
	Неразделенная любовь в стихотворении А.Е.Ванеева.	1	
	«Северные сонеты».	1	
	«Северные сонеты».	1	
	Венок сонетов «Деревенька моя».	1	
	Венок сонетов «Деревенька моя». Выучить сонет.	1	1
VII	И.Г.Торопов	7	2
	Становление творческой личности И.Г.Торопова.	1	
	Повесть И.Г.Торопова «Не стреляй в медведя дважды».	1	
	Повесть И.Г.Торопова «Не стреляй в медведя дважды».	1	
	Повесть И.Г.Торопова «Не стреляй в медведя дважды».	1	
	Подготовка и написание сочинения. «Пейзаж в повести «Не стреляй в медведя дважды».	1	1
	Подготовка и написание сочинения. «Пейзаж в повести «Не стреляй в медведя дважды».	1	1
	Человек и малая Родина.	1	
VIII	В.С.Журавлев-Печорский.	3	
	В.С.Журавлев-Печорский. Творческая судьба писателя.	1	
	Человек и малая Родина в произведениях В.Журавлева- Печорского.	1	

	Человек и малая Родина в произведениях В.Журавлева-Печорского.	1	
IX	В.В.Тимин	5	1
	Формирование личности поэта.	1	
	Тема патриотизма в стихотворениях В.Тимина.	1	
	Стихотворения-новеллы В.Тимина.	1	
	Стихотворения-новеллы В.Тимина.	1	
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1
ИТОГО:		68	9

11 класс

№ п/п	Раздел, темы уроков	Кол-во часов	
		Теория	Практика
I	Введение	2	0
	Коми литература: особенности художественного развития.	1	
	Коми литература: особенности художественного развития.	1	
II	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	4	1
	Н. Морозов «ГУЛАГ в Коми крае: взгляд историка».	1	
	Н. Морозов «ГУЛАГ в Коми крае: взгляд историка».	1	
	А.Клейн «Мой номер 2П-904».	1	
	Рассказы из книги «Печальная пристань»: Г.Мишкевич «Черная быль», В.Васильев «Вьюги Воркутлага», Э.Бокмельдер «Баллада о старых башмаках» и др.	1	1
III	Н.Н.Куратова	8	1
	Повесть «Тополь с тремя вершинами».	1	
	Повесть «Тополь с тремя вершинами».	1	
	Повесть «Тополь с тремя вершинами».	1	
	Повесть «Тополь с тремя вершинами».	1	
	Повесть «Вкус цветущего клевера».	1	
	Повесть «Вкус цветущего клевера».	1	
	Повесть «Вкус цветущего клевера».	1	
	Написание сочинения по повести «Тополь с тремя вершинами» или повести «Вкус цветущего клевера».	1	1
IV	В.Кушманов	9	2
	Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»).	1	
	«Я все время притворялся счастливым».	1	
	«Работайте, любите».	1	
	«Родина». «Мир березовых рощ и ольх».	1	
	«Простите, снег, деревья, дождь и рожь». «В Заполярье».	1	
	«Поэма памяти поэта», «Виктор Савин».	1	
	«Уляшевы»	1	1

	«Уляшевы»	1	1
	«...И в молодые наши годы».	1	
V	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми	24	1
	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.	1	
	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми.	1	
	Н.Мирошниченко.	1	
	А.П.Мишарина	1	
	Поэтический мир, художественная специфика лирики конца XX - начала XXI в.	1	
	Д.Фролов	1	
	Г.Бутырева.	1	
	А.Ульянов	1	
	А.Лужиков.	1	
	А.В.Ельцова.	1	
	Е.Суворов.	1	
	А.Старцева	1	
	Т.Шахова	1	
	Т.Кирпиченко	1	
	Л.Ануфриева	1	
	Л.Втюрина	1	
	Е.Афанасьева	1	
	Н.Обрезкова	1	
	А.Елфимова	1	
	А.Шомысова.	1	
	Т.Канова	1	
	В.Подлuzский	1	
	В.Вьюхин	1	
	Письменный анализ одного из стихотворений изученных авторов.	1	1
VI	Современная драматургия Республики Коми.	10	0
	Современная драматургия Республики Коми.	1	
	А.Попов.	1	
	А.Попов.	1	
	А.Попов.	1	
	А.Попов.	1	
	Л.Терентьева.	1	
	Л.Терентьева.	1	
	Л.Терентьева.	1	
	В.Кушнир.	1	
	В.Кушнир.	1	
VII	Художественные поиски и традиции в современной прозе РК.	11	1
	Художественные поиски и традиции в современной прозе РК.	1	

	А.Канев«Клагоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега».	1	
	П.Столповский.	1	
	П.Столповский.	1	
	И.Величко«В тот год».	1	
	Е.Габова «Зеленая бабочка».	1	
	М.Плеханова«Венские стулья»	1	
	А.Артеев«Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду».	1	
	Т.Ломбина	1	
	О.Уляшев	1	
	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	1
ИТОГО:		68	6

Критерии и нормы оценивания

Оценивание устного ответа

Критерии:

- ✓ знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- ✓ умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- ✓ понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- ✓ знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- ✓ умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- ✓ уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

ОТМЕТКА «4»

Ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

ОТМЕТКА «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

ОТМЕТКА «2»

Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценивание сочинений и изложений

Критерии:

Количество сочинений и их объём

классы	классных	домашних	всего	объём сочинений
V	4		4	1 - 1,5 стр.
VI	3	1	4	1,5 - 2 стр.
VII	2	2	4	2 - 2,5 стр.
VIII	2	3	5	2,5 - 3 стр.
IX	3	3	6	3 - 4 стр.
X	4	3	7	4 - 5 стр.
XI	4	3	7	5 - 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V-VIII и 10 дней в IX-XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

В V-XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая - к русскому языку.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций,

точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

ОТМЕТКА «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

ОТМЕТКА «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

ОТМЕТКА «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и

	и до 7 речевых недочетов.	6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
--	---------------------------	--

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценивание выразительного чтения наизусть

Критерии:

- знание текста;
- понимание авторской интонации;
- выразительность, эмоциональность;
- безошибочность.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует твердое знание текста; чтение эмоциональное, выразительное; самостоятельная интерпретация текста совпадает с авторской позицией.

ОТМЕТКА «4»

Оценивается чтение, при котором учащийся демонстрирует хорошее знание текста, допускает 1-2 ошибки, но самостоятельно их исправляет; чтение выразительное, отражающее авторскую позицию.

ОТМЕТКА «3»

Неполное воспроизведение текста с несколькими ошибками (4-5), интонирование слабое, учащийся не может в полной мере почувствовать и передать авторскую интонацию.

ОТМЕТКА «2»

Чтение с нарушением последовательности изложения или фрагментарное, монотонное воспроизведение текста с многочисленными ошибками.

Оценивание выразительного чтения художественного произведения

Критерии:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Беглость чтения, с соблюдением пауз
3. Правильный выбор темпа, выразительность чтения
4. Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения
5. Правильность и безошибочность чтения

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Выполнены правильно все требования

ОТМЕТКА «4»

Не соблюдены 1-2 требования

ОТМЕТКА «3»

Допущены ошибки по трем требованиям

ОТМЕТКА «2»

Допущены ошибки более чем по трем требованиям

Оценивание читательских умений (Навык чтения)

Критерии:

- способ чтения: чтение текстов целыми словами;
- правильность чтения: правильное орфоэпическое чтение;
- скорость чтения: темп чтения знакомого текста соответствует году обучения;
- выразительность чтения: использование в знакомом тексте, предварительно разобранном в содержательном и смысловом отношении) длинных и коротких пауз в зависимости от смысла читаемого, использование ритмических пауз при чтении стихотворений, определение темпа чтения в зависимости от смысла читаемого, использование силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста, передача эмоционального отношения к содержанию текста;
- осмысленность чтения: понимание подтекста и основной идеи произведения, выявление отношения автора к литературным персонажам, осознание и выражение собственного отношения к написанному, полноценное восприятие и осмысливание доступных возрасту и речевым возможностям литературных произведений разных жанров.

Нормативы чтения

Нормы техники чтения (количество слов/мин.) по Акишиной и Зайцеву. Следует учитывать, что акцент делается не на скорость, на продуктивность (техника + осмысленность). Нормой, при сохранении вышеуказанных параметров, для учащихся среднего звена считается 90 – 115 слов/мин.

	Акишина	Зайцев
5 кл.	104	114
6 кл.	114	128
7 кл.	128	150
8 кл.	151	150
9-11 кл.	150-160	

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Ставится, если ученик правильно читает (допуская не более двух дислексических ошибок), правильно ставит ударение в словах, соблюдает логическое ударение и орфоэпические нормы при чтении, соблюдает нормативы чтения для данного года обучения, понимает прочитанный текст.

ОТМЕТКА «4»

Ставится ученику, если он соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает при чтении не более трех-четырёх ошибок в словах или в выделении словесных и логических ударений, при соблюдении пауз и норм орфоэпического чтения, правильно понимает основное содержание прочитанного произведения или его частей, но недостаточно четко формулирует ответы на вопросы по содержанию прочитанного.

ОТМЕТКА «3»

Ставится ученику; если он недостаточно владеет техникой чтения для данного класса, допускает не более семи ошибок, повторы частей слова и слов, не соблюдает пауз между словами, допускает ошибки в словесном логическом ударении и при воспроизведении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

ОТМЕТКА «2»

Ставится ученику, если он не соблюдает нормативы беглого чтения для данного года обучения, допускает большое количество ошибок на замену слогов и слов, перестановку, повторы частей слова и слов, не воспроизводит содержания текста с помощью вопросов учителя, искажает содержание прочитанного.

Примечание.

Для проверки навыка чтения привлекается текст, доступный ребенку. При оценке чтения учитываются индивидуальные возможности ребенка, форма и степень речевого дефекта и динамика продвижения. Допускается снижение темпа чтения у детей с тяжелой степенью дизартрии, с алалией, осложненной заиканием, с заиканием, с сенсорной алалией.

Творческие работы по литературе (сочинение сказок, рассказов, продолжения авторских сказок, рассказов, писем другу, литературному герою и т.п.)

Критерии:

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1	<i>Глубина и самостоятельность понимания предложенного задания.</i>	
	а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: учащийся осмысленно выбирает тип речи (повествование, описание, рассуждение), речевой жанр (в единстве эмоциональных и рациональных составляющих авторского видения развиваемой темы), языковые средства (лингвистические,	2

	стилистические, риторические), композиционное решение текста.	
	б) учащийся упрощённо понимает задание: выбор типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста носит случайный характер, не всегда уместный.	1
	в) учащийся не понимает специфики задания: не задумывается над выбором типа речи, речевого жанра, языковых средств, композиционного решения текста.	0
2	<i>Точность и полнота работы.</i>	
	а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании; представляет свою трактовку материала с учётом позиции автора; демонстрирует знание проблематики произведения и умение соотнести её со своей трактовкой; фактические ошибки отсутствуют.	2
	б) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в задании, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения или объясняет смысл проблемы поверхностно или крайне упрощённо; допускает 1-4 фактические ошибки,	1
	в) учащийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в задании, и предлагает работу, которая содержательно не соотносится с поставленной задачей.	0
3	<i>Привлечение текста произведения.</i>	
	а) текст произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.).	2
	б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно.	1
	в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария либо текст не привлекается.	0
4	<i>Последовательность и логичность изложения.</i>	
	а) текст является связным, тематически единым; в тексте чётко выделяются 3 основные структурно-смысловые части: начало (вступление), середина (основная часть), концовка (заключение) В повествовательных текстах эти 3 части соотносимы с завязкой, развитием действия, кульминацией и развязкой.	2
	б) текст является связным лишь в пределах отдельных фрагментов, не на всём протяжении является тематически цельным; 3 структурно-смысловые части выделяются нечётко. В повествовательных текстах нечётко представлены элементы, обеспечивающие его эмоциональное напряжение: отсутствие либо завязки действия, либо его развитие, либо кульминация, либо развязка.	1
	в) текст представляет собой набор слабо связанных между собой предложений; текст не является тематически единым; 3 структурно-	0

	смысловые части не выстроены. Эмоциональное напряжение в повествовательном тексте не обеспечено.	
5	Следование нормам речи.	
	а) допущена 1 речевая ошибка	2
	б) допущено 2-4 речевые ошибки	1
	в) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сочинения (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
	Максимальный балл	10

Нормы оценивания:

Шкала перевода баллов в традиционную отметку:

100 – 90% - 10-9 баллов – «5»

89 – 70% - 8-7 баллов - «4»

69 – 30% - 6-5 баллов - «3»

Составление тезисов, конспектов

Критерии:

- краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста);
- ясная, чёткая структуризация материала, что обеспечивает его быстрое считывание, схватывание общей логики и т. д.;
- научная корректность;
- оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, Я-суждений, своих символов и знаков и т. д.);
- адресность (чёткое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Основные мысли сформулированы точно и с необходимой глубиной, чётко выделяются части тезисов или конспекта, между которыми прослеживается логическая связь, тема раскрыта последовательно, чётко выделена ведущая линия высказывания, налицо правильное оформление работы.

ОТМЕТКА «4»

Основные мысли сформулированы достаточно точно и убедительно, но с недостаточной глубиной и незначительными отклонениями от темы, есть ведущая линия высказывания, но она прослеживается не до конца последовательно

ОТМЕТКА «3»

В конспекте раскрыты главные мысли текста, тезисы не раскрывают содержания, тема изложена верно, но односторонне или недостаточно полно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение выделить основную, ведущую мысль произведения, есть небольшие нарушения в оформлении работы

ОТМЕТКА «2»

Конспект, тезисы не раскрывают содержания излагаемого материала, свидетельствуют о его поверхностном прочтении, неумении осмыслить основные факты, явления, характер взаимоотношений между героями произведения, взаимосвязь событий; между частями конспекта, пунктами тезисов **отсутствует связь; работа оформлена не в соответствии с требованиями.**

Оценивание тестовой работы

Критерии:

- процент правильных ответов

Задания входящего теста не превышает 8 заданий.

Задания текущего теста не превышает 10 заданий.

Итоговые тесты не превышают 20 заданий на урок.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»: 90-100% правильных ответов

ОТМЕТКА «4»: 75-89% правильных ответов

ОТМЕТКА «3»: 50-74% правильных ответов

ОТМЕТКА «2»: менее 50% правильных ответов

Оценивание реферата.

Критерии:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение учащегося свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность учащегося понять суть задаваемых вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор не допускает ошибок, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя; сообщение логично последовательно, технически грамотно; на дополнительные вопросы даются правильные ответы.

ОТМЕТКА «4»

Содержание реферата соответствует теме; тема раскрыта полностью; оформление реферата соответствует принятым стандартам; при работе над рефератом автор использовал современную литературу; в реферате отражена практическая работа автора по данной теме; в сообщении автор допускает одну ошибку или 2-3 недочета, допускает неполноту ответа, которые исправляет только с помощью учителя.

ОТМЕТКА «3»

Содержание реферата не полностью соответствует теме; тема раскрыта недостаточно полно; в оформлении реферата допущены ошибки; литература, используемая автором, при работе над рефератом устарела; в реферате не отражена практическая работа автора по данной теме; сообщение по теме реферата допускаются 2-3 ошибки; сообщение неполно, построено несвязно, но выявляет общее понимание работы; при ответе на дополнительные вопросы допускаются ошибки, ответ неуверенный, требует постоянной помощи учителя

ОТМЕТКА «2»

Содержание реферата не соответствует теме

Оценивание докладов и сообщений**Критерии:**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого:		14 баллов

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5» - от 11 до 14 баллов.

ОТМЕТКА «4» - от 8 до 10 баллов

ОТМЕТКА «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 - рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Оценивание проектов

Критерии:

1. *Планирование и раскрытие плана, развитие темы.* Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. *Сбор информации.* Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. *Выбор и использование методов и приемов.* Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. *Анализ информации.* Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. *Организация письменной работы.* Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. *Анализ процесса и результата.* Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. *Личное участие.* Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта [3, с. 5-6].

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, учащиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Общие критерии оценивания проекта

Критерии		Максимальный уровень достижений учащихся
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
2	Сбор информации	4
3	Выбор и использование методов и приемов	4
4	Анализ информации	4
5	Организация письменной работы	4

6	Анализ процесса и результата	4
7	Личное участие	4
ИТОГО		28

Нормы оценивания:

ОТМЕТКА «5»: 28-21 баллов;

ОТМЕТКА «4»: 20-16 баллов;

ОТМЕТКА «3»: 15-8 баллов

ОТМЕТКА «2»: 7-0 баллов